

产教协同提升大学生创新创业教育实效

□李春苗

产教协同作为贯通教育链、人才链、产业链与创新链的核心载体,能够有效整合校、企、政、社多方资源,为大学生创新创业教育的提质增效提供助力。在科教兴国、人才强国、创新驱动发展战略指引下,大学生创新创业教育改革应立足产业需求、聚焦育人实效,通过构建常态化育人工作格局、打造专创融合分层课程体系、搭建实训孵化全链条育人平台、建设高素质双师型育人队伍,培育出兼具创新思维、创新意识、实操能力与市场适应能力的高素质创新创业人才。

完善多方协同育人机制,构建常态化育人工作格局。整合政府、行业、高校、企业四方育人资源,搭建规范稳定、长效运行的协同育人工作体系,实现教育资源的合理配置与高效利用。地方政府立足本地产业发展特色与人才培养实际需求,不断优化校企合作育人扶持政策,通过发放专项培育资金、落实税费减免、完善人才配套保障等举措,主动引导企业等市场主体深度参与高校创新创业教育工作,营造政校企联动协同、共建共育的良好育人环境。行业协会充分发挥自身资源和行业优势,梳理行业技术革新方向、企业岗位创新能力要求和市场人才需求变化,为高校调整人才培养方案、优化教学目标、更新教学内容提供依据,实现高校人才培养与行业发展标准的精准对接。高校与合作企业建立长期稳定的深度合作关系,通过细化完善校地合作协议,明确双方在育人工作中的职责分工与资源投入标准,将校企协同育人纳入学

校创新创业教育日常工作;同时围绕课程共建、师资共育、实践实训、项目孵化、成果转化等关键工作,建立校企月度对接、季度研讨、年度总结的常态化联动机制,根据产业发展变化及时调整育人内容和培养模式,促使人才培养工作紧跟产业发展步伐。

贴合产业发展实际,打造专创融合分层课程体系。以产业岗位核心能力需求和学生成长成才规律为导向,持续优化创新创业课程架构,推动创新创业教育、专业教育和产业发展的深度融合。在通识课程建设上,紧跟当下创新创业发展新形势,及时更新教学内容。重点围绕商业模式搭建、知识产权保护与运用、创业风险防范、小微企业日常运营等实用内容开展教学,同步增设数字经济、绿色产业、现代服务业等新兴行业的双创教学模块,不断拓宽学生创新创业知识面积。在专业课程建设上,结合不同学科的专业特色,开发具备差异化特征、面向不同群体需求的双创课程内容。理工科专业重点围绕技术创新、产品研发、工艺改良优化等方向,开设配套的专业创新实训课程,侧重培养学生技术研发和创新改造能力;人文经管类专业聚焦品牌打造、文旅创新、新媒体运营、服务模式升级等领域,开发贴合专业特色的双创教学模块。在校本课程开发方面,主动联合行业龙头企业、科创企业的一线技术骨干和运营管理人员,共同开发实操性强、模块化的校本课程和实训教材,将企业真实生产流程、核心技术工艺、研发难点、市场运营规则

转化为系统化的教学内容,让课程内容与产业技术迭代、市场发展变化相适应。

整合校企优质资源,搭建实训孵化全链条育人平台。统筹校内外各类实践育人资源,搭建集实训实操、项目打磨、创业孵化、成果转化于一体的全链条实践育人平台,为学生开展创新创业实践提供全方位、全过程的支撑保障。在校内实践教学建设方面,充分利用学校现有创客空间、专业实验室、实训中心等硬件资源,联合合作企业共建融合产业特色的创新工坊与专项研发实训平台。主动引入企业真实研发项目、技术攻关任务和产业创新课题,引导学生以团队形式参与项目实操、技术研发和课题研究,在真实的产业实践场景中锤炼创新思维、提升专业实操能力。在校外实践基地建设上,与优质科创企业、产业园区深化战略合作,搭建稳定的顶岗实训、创业实践平台。定期组织学生入驻合作单位,全程参与企业研发生产、市场运营、项目落地等核心工作,从而熟悉产业运作模式,积累一线行业实践经验。同时,完善校企协同双创孵化服务体系,搭建一站式创业项目孵化服务平台,围绕学生创业项目培育、技术优化、商业模式打磨、知识产权申报、市场推广落地等关键环节,提供针对性、精细化的配套服务,助力学生优质创新项目落地实施,推动成果实现市场化运营与产业化应用。

深化校企师资双向培育,建设高素质双师型育人队伍。根据创新创业教育专业化、实战化的育人需求,搭建校企师资双向流动、协同

共育的培养平台,持续壮大、优化双师型创新创业师资队伍,切实提升双创教学质量。一方面,全力培育校内师资,夯实教师产业实践能力。建立常态化教师企业实践制度,分批组织双创授课教师、专业骨干教师走进合作企业、产业园区、科创孵化基地开展挂职实践与专项学习,深度参与企业一线生产、研发、运营工作,积累真实的产业实操经验,提升市场研判和创新指导能力。同时依托校内教研平台,组织教师结合企业实践成果,优化课堂教学设计、开发实操实训项目、完善学生双创项目指导方案,全方位提升教师教学、项目指导和创业孵化的专业水平。另一方面,精准吸纳校外优质师资,充实实践育人力量。结合学校专业布局 and 双创教育工作重点,择优聘任行业资深技术人员、资深创业者、投融资从业者、企业高级管理人员担任校外双创导师。同时,规范校外导师的岗位职责、工作内容和考核标准,将课堂教学、日常学生双创项目指导、实训教学、创业孵化帮扶等工作纳入常态化考核,建立稳定的校外导师育人机制。此外,推动校内外师资深度合作,开展联合备课、共同授课、联合指导学生创新创业项目,有效提升双创教学的专业性、实践性和落地性。

本文系陕西省高等教育教学改革研究项目“产教融合视域下基于CIPP的陕西应用型高校双创教育评价机制研究”(25BY234)阶段性成果。

(作者系陕西国际商贸学院副教授)

文化数字化背景下土家族音乐的传承实践

□杨倬雅

打溜子、咚咚喹等一大批土家族非物质文化遗产,镌刻着武陵山区各族群众的生产生活记忆与民俗文化基因。在国家文化数字化战略深入实施的时代背景下,大数据、人工智能等数字技术为民族非遗传承困境的破解提供了全新路径。扎实做好土家族音乐保护传承文章,要坚持守正创新,夯实基础保障,打造体验场景,培育消费业态,推动古老土家音乐在新时代的可持续发展,为铸牢中华民族共同体意识注入深厚文化力量。

强化数智化基础保障,让土家音乐“传”得久远。土家族音乐广泛分布于湘鄂渝黔毗邻的武陵山区,在新时代背景下面临资料散落、记录不全等现实挑战。只有筑牢制度、资源、版权等重重保障防线,才能为土家族音乐长远传承托底护航。统筹推进跨区域数字资源归集与归集。由地方文旅、非遗保护部门牵头,组建联合采集工作专班,深入基层村寨,运用数字技术手段,完整留存唱腔技法、器乐演奏及依附于民俗仪式的音乐现场实录。搜集散落民间的工尺谱手稿、老唱片、口述史料等实物资料,进行数字化转存,确保珍贵文化记忆不因代际更替而流失。

健全多方协同工作机制。构建非遗保护机构、基层传承基地等多方联动的协作格局,明确各方职责分工,将土家族音乐数智化保护深度融入地方公共文化服务体系。统筹调配行业技术力量,建立跨区域协作机制,在数据采集、管理平台等方面实现互联互通,从而整体提升民族音乐保护实践的综合效能。

筑牢版权与数据安全防线。运用区块链溯源技术,对入库音频影像做好权属登记,厘清传承人、民间集体文化成果的权益边界,严厉打击未经授权剪辑、篡改、商用土家族音乐素材等侵权行为。严格落实文化数据安全相关规定,做好数字资源备份防护,守好民族文化数据安全底线,让土家族音乐能够代代相传。

建设体验型数字化场景,让土家音乐“活”在眼前。用好短视频、直播、虚拟数字展馆等载体,将静态的文化资源转化为可感知、可交互的数字文化产品,让深藏大山的土家音乐走到大众眼前。用好短视频平台。紧扣咚咚喹吹奏、土家山歌演唱等代表性音乐内容,聚焦乐曲特色、乐器形制、民俗场景进行内容加工,采用适配网络传播的视听语言呈现传统音乐

魅力。支持非遗代表性传承人以生活化视角记录器乐演奏、曲目排演等日常片段,通俗解读乐曲背后的民俗渊源、文化典故,以鲜活真实的个体叙事拉近传统音乐与普通受众的心理距离。各地官方文旅、非遗矩阵账号开设专题栏目,对优质短视频内容进行归集整理、二次推送,打通账号之间的内容联动渠道,利用短视频的媒介特质,让更多年轻人看见土家族音乐。打造沉浸式数字体验馆。综合运用VR、AR、三维复原等数字技术,打造线上线下融合的土家族音乐数字体验馆。线上搭建全景虚拟展厅,复原摆手歌、梯玛歌赖以生存的民俗仪式场景,让广大群众足不出户就可以沉浸式体验原生文化环境;线下在非遗展馆、民俗旅游点位设置AR交互项目,游客扫描展品、地标即可触发虚拟器乐表演。运用数字技术复原再现古老乐种、易损毁的传统乐器,推动受众从“被动观看”转向“沉浸式共情”,真正让土家音乐可看、可听、可感。

构筑消费型数字化场景,让土家音乐“融”入生活。积极培育数字化文化消费新场景,打通保护、传播、消费的完整链条,以产业收益反

哺传承事业,构建可持续发展的传承闭环。激活直播消费新业态。充分发挥网络直播的经济赋能作用,规范用好付费直播、合规打赏等消费模式,让传承人在传播技艺的同时获得合理经济回报,不断增强传承人的职业获得感。建立清晰透明的收益分配机制,保障传承群体的合法收益,吸引更多年轻人学习咚咚喹、打溜子等传统土家族音乐,不断夯实民间传承的群众根基。创新数字文创供给。选取经传承人授权的原生态演奏版本、珍稀未公开曲目,开发土家族音乐音频类数字藏品,同步开发互动乐谱、虚拟民族乐器素材等轻量化数字文创产品,以年轻人喜闻乐见的形式拓展土家族音乐的传播载体。深化“土家族音乐+”跨界融合。做好“非遗+游戏影视”,把打溜子、咚咚喹独特色彩融入游戏配乐、影视配乐,邀请土家族非遗代表性传承人参与审核把关,守住文化本真。做强“非遗+文旅”,联动文旅平台打造“音乐+研学”“畅游土家山寨”等特色项目,将乐曲欣赏、民俗体验、山地旅游有机结合,实现以乐带游、以游兴文。

(作者单位:重庆师范大学)

大中小学思政课一体化建设的数字化策略

□王文杰

数字技术的快速发展,为破解思政课段壁垒、重构育人体系提供了全新路径。立足教育数字化转型大势,以数字化思维、数字化平台、数字化机制赋能思政课一体化建设,构建纵向贯通、横向协同、精准高效的全域育人新格局,是推动思政教育内涵式高质量发展的必然选择。

夯实数字化协同制度根基。坚持整体谋划、系统推进,将思政课一体化数字化建设纳入区域教育数字化转型重点规划,健全权责清晰、上下联动、全域统筹的工作机制,从制度层面打破学段壁垒、破解建设乱象。一是细化分层育人目标体系。遵循学生认知成长规律,建立梯度化数字化育人标准,小学阶段聚焦道德情感启蒙;中学阶段侧重思想基础筑牢与政治素养培育;大学阶段突出理论探究与使命担当塑造,形成循序渐进、螺旋上升的育人链条。二是搭建多维联动工作机制。构建跨学段、跨区域、跨部门的数字化协同育人模式,推动跨学段的联合教研、项目共建,统筹整合区域内的育人资源,协同推进课程建设、教学改革、资源开发、实践育人等重点工程。三是完善配套保障机制。建立专项经费常态化投入机制,重点

保障数字平台搭建、优质资源开发及师资素养培育等重点工程;组建专业化技术运维团队,搭建常态化技术支持体系,保障各类数字化思政平台、教学系统、资源载体的稳定有序运行。完善督导考核机制,细化各学段数字化思政建设的建设标准、实施细则、推进路径和岗位职责清单,将一体化数字化建设成效纳入学校思政工作考核范畴,通过常态化督查、靶向性整改,压实各主体责任,为大小中小学思政课数字化一体化建设筑牢制度保障。

打造学段适配的育人资源。构建分层递进、逻辑贯通的数字资源体系,推动各学段教学内容精准衔接。一是搭建一体化思政知识图谱。依托自然语言处理、知识图谱技术,对大中小学思政课教材及课程标准进行深度语义解析,以可视化形式呈现理论概念、核心主题在不同学段的逻辑脉络与递进层级,对知识点断层、内容重复点位加以预警提示,为教师开展跨学段教学设计提供客观参照。二是搭建动态更新的思政资源体系。依托多模态大模型技术,实时抓取国家重大发展成就、社会热点议题,结合各学段学情特点进行教学化改

造,生成分层适配、即时可用的思政教学案例。建立由高校专家与一线教师共同把关的内容审核机制,联合红色场馆、教研机构协同开发本土化的数字化教学资源,保障思政教学资源的适配性。三是加强教学资源的共建共享。依托国家、省、市各级智慧教育平台,搭建纵向贯通各学段的一体化数字资源总库,引导高校将优质理论微课、专题教研资源下沉中小学,同时吸纳中小学优秀校本课程、实践育人成果,将其汇入资源总库,促进优质思政教学资源的双向流动。

创新精准衔接的教学模式。立足新时代青少年思维特点,推动数字技术与思政课堂的深度融合,革新传统教学模式,实现各学段教学精准衔接。一是构建跨学段协同授课机制。依托云端互联、远程交互数字技术,搭建大中小学协同授课平台,组建“高校理论导师+中小学授课教师”双师教学团队,实行分工授课、联动育人。高校教师侧重理论体系阐释、价值方向引领,夯实课堂学理深度;中小学教师立足学生学情,开展生活化、具象化教学引导。常态化开展“同上一堂思政大课”教学

活动,结合重大时政热点、红色文化主题,时代发展成就开展分段式教学、跨层级研讨、云端互动交流。二是打造沉浸式实践教学场景。依据各学段的育人要求,借助数字技术分层搭建适配不同阶段的数字化实践育人场景,构建循序渐进的实践教学体系。小学阶段侧重情景体验与道德感知,着力开发红色故事实景还原、文明行为模拟等趣味化场景;中学阶段侧重价值辨析与社会认知,着力搭建法治情景剧演、社会调研模拟等体验式载体;大学阶段侧重理论运用与使命践行,着力打造基层治理、乡村振兴、社会服务等专业化仿真实践项目。三是搭建全学段的第二课堂育人生态。整合校内外各类思政育人资源,搭建跨学段的朋辈育人平台,推行跨学段的结对育人模式,依托云端平台组织大学生与中小學生结对开展红色宣讲、公益实践等实践活动,以朋辈教育助力各学段的人才培养。搭建线上成果展示、交流学习平台,汇聚各学段思政学习成果、实践案例、成长心得,形成各学段互通的一体化育人新格局。

(作者单位:莱芜职业技术学院)

高校以精品课堂释放思政课教学活力的路径

□胡文秀 原坤姹

精品课堂作为思政课提质增效的重要载体,重在实现理论深度、现实温度与课堂活力有机统一。打造思政精品课堂,要着力推动教材体系向教学体系深度转化,充分唤醒青年学生的主体意识与学习自觉,让思政课真正成为启迪思想、浸润心灵、铸魂育人的“金课”。

精研教学内容,筑牢精品课堂根基。讲深理论,让思政课有“魂”。坚持以党的创新理论武装为主线,用好统编教材及配套辅导讲义,在吃透教材基础上将理论原理、逻辑脉络讲深讲透。聚焦学生思想困惑设置专题教学,善用历史与现实、国内与国外对比开展学理分析,增强理论说服力,让学生感悟真理力量。讲活现实,让思政课有“料”。建立问题导向的内容供给模式,梳理学生关心的社会热点、思想困惑,形成问题清单,针对就业压力、思想心态等现实议题开展教研攻关,增强思政课答疑解惑的实效性。充分挖掘校史红色资源、学科报国事迹、校友奋斗故事,把新时代发展实践转化为教学案例,用具有时代气息的鲜活案例回应学生关切。讲透体系,让思政课有“序”。搭建“主教材+专题讲义+拓展资源”多层次内容体

系。以统编主教材作为教学根本遵循;组织教研团队结合课程模块编写专题讲义,对教材重难点进行细化解读,补充现实案例与问题导学材料;筛选拆解国家级精品课程片段、权威影像史料,开发微课、动画等配套学习材料,按照教学主题、知识模块完成归类整理,为课堂教学、课后拓展提供成套教学素材。

健全教学机制,锻造精品课堂品质。完善集体备课制度。校领导带头参加思政集体备课会,集中研讨确定各门课程的教学重难点、整体教学框架以及课程考核标准,从源头上把好课堂教学质量第一道关口。组建跨校教学团队,开展校际“同课异构”集体备课,围绕重大理论问题、重要教学内容开展联合教研,在思想碰撞中优化教学设计、提升教学水准,在交流互鉴中拓宽教学视野、提高教学质量。借鉴磨课练兵经验。备课阶段围绕教学选题、学生学情研判、整体教学设计、课堂设问、案例选用等教学细节逐项研讨推敲。搭建教师互学互鉴、比武练兵的平台,常态化组织公开课、教学竞赛等教学展示活动,推动教师在课堂实践中精益求精,着力讲好活话思政课。建立课后教学复盘机制,要求教师上完课后记录学生课

堂反馈,开展教学反思,持续迭代优化教案、课件与教学环节,在反复打磨中打造高质量课堂。完善听课反馈机制。构建专家评教与学生评教有机结合的多元评价机制,统筹校领导、教学督导专家、思政课同行教师开展课堂巡听研判,掌握真实课堂教学情况,把学生课堂体验、课堂反馈纳入课程质量评判体系,完善课堂问卷、课后调研等学生评价渠道。听课结束之后,归集听课与评教中发现的各类问题,组织开展专题教研活动进行集中研讨破解,持续推动思政课课堂教学质量的提升。

强化师资建设,支撑精品课堂建设。有序推进思政课教师专题研修计划,采取集中理论研学、教学观摩实训、一线实地研学相结合的方式,组织教师利用借鉴前沿教学范式,吃透研讨式、案例式等成熟教学方法的实施逻辑与操作要点。支持教师申报各类思政教学改革课题,引导教师立足教学实际开展理论研究,推动科研反哺教学,把学术研究成果转化为课堂教学资源。坚持以赛促教、以课促改,组织教师同台切磋教学技艺,对照优秀范例查找自身教学短板弱项,提升整体教学水平。做好青年教师托举培育。健全完善“老带新”传

帮带工作机制,为每位青年教师配备资深思政教师作为指导导师,手把手开展教学指导,帮助青年教师夯实教学基本功,尽快站稳讲台、站好讲台。在科研项目申报、外出研修经费、职称评审条件等方面给予青年教师一定的政策倾斜,打通教学、科研、职称晋升成长通道,为青年教师成长搭建广阔发展平台,激励青年教师深耕思政课堂、潜心教研创新,主动投身精品课堂建设实践。优化考核指标权重设置,树立以教学为本、以质量为先的考核导向,将课堂教学实践成效、学生思想获得感、课程改革建设成果作为评优评先的核心依据,切实提升教学工作在教师评价体系中的话语权与权重占比。聚焦思政课育人本质,重点考核教师课堂教学设计合理性、教学方法创新性、师生互动实效性、价值引领穿透力,全方位研判课堂铸魂育人的实际成效,倒逼教师深耕课堂、打磨教育。

本文系2025年山西省教改课题“研究生思政课‘讲道理’的教学逻辑和创新路径研究”(2025JG041)研究成果。

(作者单位:太原理工大学马克思主义学院)

文学作品是美育的重要载体,其蕴含的思想内涵、审美特质与人文精神为美育提供了丰富素材。电影改编作为文学作品传播的重要路径,能够以视听融合的独特优势让文学作品的美育功能突破文字传播的局限。探究文学作品电影改编过程中美育功能的延伸机理与实现方式,对于推动文学与电影的良性互动、强化艺术的美育价值具有重要的理论与现实意义。

文学作品的电影改编延伸美育功能的机理。虽然文学与影视是两种不同的艺术形式,但在实现其美的教育作用中有着本质上的共同点,也就是它们能拓展美学教育作用的前提条件。二者都是借助典型化的艺术形象来展现生活中的美,也就是说在现实中取材加工后形成一个审美的生活环境,启发受众在审美感知艺术形象过程中受到精神熏陶。不同在于:其一是文学以文字节奏和逻辑将人物情感、命运及社会面貌植入叙事肌理,在想象中构建出艺术形象,从而产生真善美感悟;其二是电影借助于画面、音响以及蒙太奇手段把抽象的文学意象化为具体的视听形象,艺术形象直接影响受众的感官体验,由此得到对艺术形象中蕴含的审美意蕴的认知。如《红楼梦》小说作品及《大观园》电影作品虽均为由无数典型人物构成的整体性形象,但其共通之处均是借助对贾宝玉、林黛玉等人的物象形象构建体现出作者对人生及社会的认知,进而给人以精神层面的愉悦感和洗礼感。正是这种以艺术形象为载体、以精神引领为目的的共性让电影改编可以继承文学作品中的美育基因,从而有可能实现对美育功能的延展。

文学作品的电影改编如何实现美育功能的延伸。其一,审美感知延伸:从文字想象到直观视听。由于文学作品中的审美感知是通过対文字符号进行解读与想象完成的,因此其审美感知具有一定的不确定性,也就是对于同一段文字的不同人会产生不同的审美感受。而电影在表现过程中将文学作品中的文字符号转化为直观的视觉形象,使得文学作品的审美感知得到了延伸。使得审美感知更为丰满、多维。如“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”,读者须凭借生活经验和想象方可头脑中成像,而电影可以借助镜头语言把该场景原原本本地投射到大屏幕上,并非仅仅再现文字中的颜色、构图,而且能通过光影变化、镜头移动以及背景音乐的辅助共同强化场景的审美感染力。当人们看电影的时候,并不需要对文字进行复杂解码就可以通过视觉感官和听觉感官感知到艺术形象的美学特征,达到延展和加深审美感受的目的。其二,审美情感延伸:从个体共鸣到群体共情。一般的文学阅读是个人的审美接受过程,在个人独立阅读过程中会依据自己的生活经验和情感经验对文学文本进行感应,并且这种感应仅仅限于个体层面,无法产生群体层面的感应效果。而影视改编则可以将这种个人的审美感受变为大众化的审美享受,将审美情感由自我感动向他人感同身受地拓展,放大美育的情感教育功能。取材于著名作家萧红小说的影片《生死场》就借助了东北土地上人民的悲剧与新生实现了情感的外扩;如经历过历史风雨的观众会为其时代烙印而感动,年轻的观众会为其生命的力量而折服,正是这种共通的情感共鸣使得个人对苦难与坚守的感受相互融合,在不同的世代间产生了一种群体共情。其三,审美创造延伸:从接受审美到参与审美。在文学阅读的过程中,读者更多的是处于一种被动接受美学的状态之中,即读者通过阅读来领略文学艺术之美,而对于文学艺术之美的创造来说,则基本由作家掌控着主导权。而在将文学改编成电影之后,就有可能改变这一被动的审美状态,并给读者以参与审美再创造的机会,从而使得审美的接受转化为审美的参与。观众在欣赏改编电影之后并不会立即停止审美活动,他们还可以通过即时弹幕、影评、再生产等形式参与到作品的审美建构过程之中,《长安三万里》对唐诗的电影改编就引起了观众对于唐诗的热议,很多观众纷纷在网络上传达自己对于诗歌的看法,甚至创作相关的短视频、插图等来将电影所带给观众的审美感受转变为自己的审美创造行为。

文学作品改编电影延伸美育功能的优化策略。首先是文学影视改编要重视对原作精神的传承,充分理解原作的美学意义及深刻含义,并不是一味地为了迎合市场的需求,对原作进行肆意歪曲。改编电影唯有建立在忠实于原著精神的基础之上,才能继承文学经典强大的美育基因,在享受电影艺术之美的同时,体会文学经典之美;其次,要注意电影视听语言的美学创造,在还原文学意象的同时充分发挥电影的艺术功能和技术手段,塑造鲜明个性化的视听形象,在画面调度、声音运用和叙事节奏上提升审美效果,使美育潜移默化地融入艺术体验之中;再次,要关注受众的审美期待和接受特性,并针对不同受众的文化认知能力和审美趣味对改编作品进行个性化表达。比如面对青少年可以多注入一些青春活力,在面向大众人群的时候就要注重故事的通俗性和情感的共鸣性,让美育功能覆盖更多的受众面。

总之,文学影视化改编是美育功能外延的重要途径,但不是简单地从文学到电影的艺术转换,而是在对两者美学相通性的把握中,在发挥电影媒介特性基础上的审美知、情、创的整体性外延。未来应坚持在尊重文学原意的基础上进行创造性转化,推动文学影视在美育中更好结合,发挥文艺作品涵养心灵、滋润心灵的作用。

(作者单位:营口理工学院基础教研部)

文学作品电影改编过程中美育功能的延伸机理

□王茜

XUESHUTANTAO

学术探讨