

非物质文化遗产传承与大学生美育融合探索

□谢雨軒

美育作为落实立德树人根本任务的关键抓手,是培育当代青年审美能力、完善人格素养、筑牢文化自信根基的重要路径。非物质文化遗产是中华优秀传统文化活态传承的核心载体,积淀着中华民族绵延千年的审美思维、匠心品格与生活智慧,为新时代高校美育模式革新、质量升级提供了丰富且优质的教育资源。当前高校美育工作需突破传统单一化的艺术教学模式,推动非遗文化资源与高校美育育人体系深度融通、协同赋能。各类非遗艺术凭借独一无二的表现形式、手工质感与文化内涵,搭建起具象可感、沉浸式、实效性强的美育育人场景。以国家级非遗锡雕为例,其历经熔铸锻打、精细雕刻、打磨抛光等手工工序,留存自然独特的手工锤纹与人文温度,凝练出简约雅致、内敛沉稳的东方审美特质,充分彰显了传统手工艺不可替代的艺术价值和中式传统手工艺的匠心底色。立足新时代高校育人工作大局,推动非遗活态传承与大学生美育教育融合,既是活化传统文化资源、赓续中华美学文脉的时代必然,也是健全全方位育人体系、践行以美育人、以文化人教育理念的重要实践路径。结合高校育人特色与非遗艺术特质,可构建课程浸润、实践淬炼、场景赋能、创新转化四位一体的融合育人模式,推动非遗传承与高校美育建设落地生根、提质增效。

以课堂美育为根基,构建非遗特色系统化课程体系。高校可依托公共美育课、专业选修课、通识教育平台,搭建多元化非遗美育课程

矩阵,整合各类传统工艺、传统美术非遗资源,系统讲授非遗发展历史、艺术特征、审美逻辑与文化内涵,梳理中式美学的传承脉络与时代价值。课程教学立足非遗共性审美规律,兼顾不同非遗项目的艺术特质,拆解传统艺术造型、纹理、质感、意蕴的审美体系,让学生系统掌握中华传统美学的核心范式。教学过程还可充分运用数字非遗馆藏和传承人专题访谈影像等数字化素材,作为课堂拓展学习资料,打通实体课堂与线上非遗资源库的联结,进一步拓宽课程知识边界。同时深度推进课程思政建设,挖掘各类非遗技艺背后坚守传承、潜心钻研、精益求精的匠心精神,例如锡雕匠人千锤成器、久久为功的创作理念,实现审美培育、文化浸润与品格塑造双向统一,让非遗美育真正入脑入心。

以实训体验为载体,打造沉浸式非遗美育实践平台。坚持实践育人核心导向,立足高校办学资源,搭建非遗美育工坊、实训实验室、创作实践基地,定期邀请各类非遗传承人进校园、进课堂,开展实操教学、技艺示范、经验分享。依托沉浸式实训体验,引导学生亲身参与传统工艺制作、非遗艺术创作、纹饰设计等实践环节,在动手实践中感受传统艺术的手工温度与严谨逻辑,深化对非遗美学的认知与理解。以锡雕实操体验为例,学生在锻打、雕刻、打磨的实践过程中,能够直观体悟传统工艺的匠心底蕴与审美特质。与此同时,积极推进校地协同联动,对接地方非遗保护中心共建校外实践点位,打通校园实训阵地与地方非遗保护

阵地的双向通道。通过常态化实训实践,彻底打破理论与实践壁垒,全面提升大学生的审美鉴赏能力与艺术创造能力。

以校园文化为依托,营造全域化非遗美育浸润氛围。将非物质文化遗产美育深度融入校园文化建设整体布局,常态化开展非遗作品展、美学沙龙、匠人论坛、非遗文化节等特色活动,集中展示各类非遗精品与学生原创非遗作品,打造沉浸式、场景化的校园美育阵地。依托学生社团、美育工作室、创新创业平台,常态化开展非遗文创创作、美学研讨、文化宣讲等活动,鼓励大学生立足传统非遗美学内核,结合当代青年审美偏好,开展多元化艺术创作。同步激活校园新媒体的力量,通过专题推文、活动短视频等形式做好活动宣传,延展非遗美育的线上传播覆盖面。通过全方位校园文化浸润,在校园内形成热爱非遗和深耕美育的良好氛围,实现以文化人的潜移默化育人效果。

以创新转化为抓手,激活非遗美育时代活力。立足新时代美育创新发展要求,坚持守正创新,推动各类非遗技艺、传统美学与时代设计、数字艺术、当代生活深度融合。引导大学生立足传统非遗的文化寓意与审美特质,结合现代简约设计、数字美学、文创思维,开展非遗艺术创新创作,推动传统非遗艺术适配当代审美需求、贴近青年生活场景。学生可依托各类传统工艺元素开展文创设计、艺术创作、视觉表达,借鉴锡雕素雅高洁的美学风格、传统纹样的吉祥寓意,创新打造兼具

传统底蕴与时代特色的艺术作品。高校可引导学生参与各级非遗文创竞赛,借助赛事平台激发创作动能,为青年创新成果提供对外展示交流的机会。在创新创作过程中,既锤炼大学生的审美创新与艺术创作能力,又推动非物质文化遗产实现创造性转化、创新性发展,让千年非遗文脉在新时代焕发全新生机与青春活力。

美育润人心,文脉代代传。非物质文化遗产是中华优秀传统文化的核心载体,蕴藏着极为丰富的美育资源与精神养分。非物质文化遗产与高校大学生美育具备高度内在耦合性,各类传统非遗技艺兼具观赏性、实践性与文化性,能够为大学生搭建可感知、可操作、可体悟的立体美育场景,是新时代高校开展特色美育、培育时代新人的宝贵财富。新时代高校美育工作,要持续深耕非遗与美育融合育人路径,立足课堂主阵地、抓实实践主渠道、激活文化主场景,聚焦创新主方向,全方位挖掘非遗文化的美育价值、文化价值与育人价值。通过系统化、常态化融合育人实践,持续提升大学生审美素养、创新能力与文化自信,引导青年学生自觉传承、主动弘扬中华优秀传统文化,培育兼具审美品格、匠心精神、文化底蕴的新时代青年。让千年非遗文脉在青年群体中生生不息、代代相传,以美育之力赋能文化传承,以青春之力守护中华文脉,为新时代文化强国建设与高校美育高质量发展注入持久青春动能。

(作者单位:山东理工大学艺术与设计学院)

人工智能赋能演艺驱动型文旅空间高质量内容供给

□李文蕾

当前,国内文旅消费正加速向内容驱动模式转型,高质量内容供给已经成为各类文旅空间擦亮品牌标识、塑造竞争优势、牵引客流消费的核心引擎。特别是对于演艺驱动型文旅空间而言,一台好戏往往就是最大的流量,一场深度体验就是最亮的金字招牌。2026上半年,以开封万岁山武侠城为代表的演艺景区经营数据喜人,热度持续走高,内容驱动对文旅发展的核心拉动作用得到了更加充分显现。但是,在快速发展过程中,由于传统创作模式限制,此类文旅空间也面临着高质量内容供给能级提升的共性课题。对此,“十五五”规划纲要提出,要充分发挥数智技术和数据要素对文旅等领域的融合应用。人工智能作为引领新一轮科技革命与产业变革的战略性技术,具备海量数据处理、智能交互决策、多模态内容生成等核心能力,兼具泛化性强、渗透度高、应用成本可控等优势,能够从创作层、场域层、运营层三个维度分层式赋能内容供给的过程体系,为破解演艺驱动型文旅空间高质量内容供给困境提供全新技术路径。

如果把内容供给看作是一个从中心到外圈的传导图景,那么创作层显然处于核心支撑层,直接决定着高质量内容供给的总量规模与品质水准。从内容创作的内在逻辑来看,优质内容的产出并非仅仅依托个体的灵感迸发与艺术表达。就其属性而言,内容创作本质上是一个核心创意主导、事务性工作支撑的动态协同过程。二者相互协调,相互适配,共同构成一个完整的内容创作基本体系。针对核心创意环节,经营主体可依托体系化的文化IP知识库,充分运用大语言模型的生成式推理能力,系统梳理在地文化的资源脉络与符号体系,构建在地文化资源向内容IP转化的场景化差异化生成机制,打好创作者进行深度创意劳动的根基。这些前置工作可以进一步解放创作者,使其把精力聚焦于文化内核提炼与艺术价值判断上;而针对非核心创意环节,如文本撰写、台词润色与剧情推演等标准性工作,可以借助大语言模型实现批量产出与快速调整,借此省去大量重复的基础撰写工作,进而推动整体创作节奏,大幅缩短内容更新周期。

场域层处于内容供给的中间转化层,直接联结着高质量内容供给的体验深度和感知强度。而场域价值的释放不是由单点维系的,而是叙事、空间、技术等多重环节深度参与的结果,受到多重因素的约束。其中,叙事参与度与空间可感度是两大核心支点。在叙事参与维度,经营主体可将智能NPC分布式嵌入到演艺场域的各类实景空间之中,使之通过自然语言对话与剧情实时反馈同游客建立深度链接,同时根据游客的选择调整小剧情走向,让游客的选择真正影响故事线走向,从而打造千人千面的沉浸式个性化体验效果,有效深化内容供给的体验深度;在空间可感维度,可将人工智能与VR虚拟现实、AR增强现实等数字技术相结合,构建起虚实融合的场域呈现模式。例如,可根据特定空间结构特征,叠加匹配主题调性的虚拟场景元素与文化内容,在实景之上构建出多层级的沉浸式虚拟文化场域,让原本有限的物理空间得到边界拓展与体验层次上的提升。

运营层处于内容供给的终端调整层,直接

影响着高质量内容供给的匹配精度与迭代能力。其中,内容适配运营与产业链条运营是两大核心抓手。在内容适配运营环节,经营主体可以搭建起人工智能与物联网、大数据技术深度融合的智能数据平台。充分运用这些平台,运营方可以对游客相关的多源数据进行集成化智能分析,比如点位停留时间、NPC互动频次等,进而精准识别不同内容模块的市场热度与受众偏好等特征。基于系统分析结果,运营主体可动态优化演艺组合、内容侧重与互动配置,从而不断提升内容供给的市场适配度与接受度。在产业链条运营环节,运营团队可以核心IP为锚点,不断拓展IP产业链。除了要依托人工智能的多模态生成能力不断拓展IP价值链条,比如服务场景优化、文创产品开发等,还要打造“行为一标签一消费”实时闭环的运营机制,根据游客的偏好实现精准化的产品推送,进而推动盈利模式从单次门票消费向多元持续消费场景延伸,真正将流量优势转化为营收优势。

(作者单位:中共绍兴市委党校)

核心素养导向下的大学数学课程思政教学实践

□殷羽

课程思政是高等教育落实立德树人根本任务的关键路径。大学数学兼具公共基础课与专业核心课属性,受众覆盖范围广,逻辑培育价值突出,是课程思政建设的核心载体之一。锚定核心素养导向优化大学数学课程思政建设模式,能够有效实现知识传授、能力培育与价值引领的统一,为高等教育人才培养质量提升提供坚实支撑。从核心素养的内涵审视,大学数学课程思政不应止步于思政元素的表层嵌入,而应着眼于数学抽象、逻辑推理、数学建模、直观想象、数学运算与数据分析等学科核心素养的深层培育。思政元素与数学知识的融合需遵循学科内在逻辑,在概念生成、定理推演、应用建模等教学环节中自然渗透科学精神、理性思维、家国情怀与使命担当,使学生在掌握数学思想方法的同时形成正确的价值判断与学术伦理。具体而言,可从数学发展史中挖掘文化自信与创新精神的教育资源,从国家重大工程与科技攻关中提取数学应用的时代案例,从学术规范与严谨求证中培育诚信品质与责任意识。

深挖思政元素,细化素养导向育人内容体系。鉴于大学数学核心素养培育囊括数学抽象、逻辑推理、数学建模等多个方向,结合微积分、线性代数、概率统计等不同核心课程的内容属性,把数学家探索精神以及学科实际应用价值作为思政元素挖掘的两个核心方向,明确不同教学模块对应的元素筛选与适配操作标准,保证思政内容与知识讲授的自然衔接,避免脱离知识框架的生硬植入,同时匹配不同年级学生的认知水平调整思政元素的呈现深度,契合公共数学课程与逻辑推理以及数学运算素养培育的适配属性,也满足专业数学课程与数学建模以及数据分析素养培育的融合需求,仅围绕核心素养培育的核心要求划定元素挖掘的边界,保证所有筛选出的思政元素都能与对应章节的知识内容形成深度关联,不会额外占用知识讲授的既定课时,也不会弱化数学课程本身的知识传递功能。

优化教学设计,搭建素养培育与思政融入的融合场景。结合大学数学常规设置的课堂讲授、课后练习、实践实训三类教学环节,把互

动引导场景以及应用实践场景作为素养培育与思政融入的核心载体,明确不同场景下的教学组织流程以及教师引导方法,将逻辑思维训练、科学精神培育自然融入教学全过程,无需额外增加教师的教学负担,同时适配不同班型的授课条件保证教学模式的可复制性,充分考虑不同教学环节的功能差异,不对所有环节的思政融入密度做强制要求,仅围绕核心素养培育的基本要求调整场景搭建的侧重方向,保证所有融合场景都能服务于知识传递以及价值引领的双重目标,不会打破原有课程的教学节奏,也不会降低学生对数学知识的接受意愿。

健全评价机制,构建多维立体教学评估体系。完善评价体系,构建多元参与的教学效果评估机制。围绕核心素养培育成效、思政元素落地效果两个核心评估方向,明确学生、同行、教学督导三类参与主体的评估侧重,设计可量化的评估指标,摒弃传统单一考核知识掌握程度的评价模式,将思维能力提升、价值认知转变纳入评估范畴,同时设置动态调整的反馈通道,及时根据评估结果优化教学环节,充分考

虑不同评估主体的视角差异,不对所有主体的评估权重做统一化设定,仅围绕素养培育与思政融合的核心目标划定评估的核心维度,保证所有评估结果都能真实反映教学活动的实际成效,不会出现评价结果与教学实际脱节的问题,也不会增加参与评估各方的额外负担。

核心素养导向下大学数学课程思政建设是一项系统性工程,需要充分兼顾公共数学与专业数学核心课程的内容属性与育人侧重,通过重构教学目标、优化教学内容、创新教学方法、完善评价机制,构建核心素养导向下大学数学课程思政的常态化运行体系,实现显性知识传授与隐性价值涵养的同频共振,切实发挥数学课程在立德树人全局中的独特功能。从思政元素分层挖掘、融合场景搭建、多元评估机制构建三个维度同步推进,才能实现数学核心素养培育与思想价值引领的深度同频共振,为社会输送兼具过硬专业能力与良好综合素养的优质人才,也可为其他理工类课程的思政建设提供可借鉴的实践思路。

(作者单位:重庆工商大学派斯学院)

古诗词艺术歌曲声乐教学审美与思政协同育人研究

□刘昱鑫

中国古诗词艺术歌曲融诗词之韵与音乐之美于一体,承载着中华民族独特的审美精神与文化基因,是高校落实立德树人、推进美育浸润与思政教育的重要载体。当前,教育数字化深入推进,以数智技术赋能课堂教学已成大势所趋。然而在声乐教学中,这类作品往往仍以气息、咬字、音准等技能训练为主,诗词文化多由教师单向讲解,思政融入止于背景补充或课末点题,数智工具也多停留在伴奏播放与资料呈现。技能、审美与思政均如何在声乐课程中,彼此之间却缺少衔接。如何让以数智技术为媒介,贯通“演唱技能一审美表达一文化认同”的育人链条,是高校声乐课程改革的时代性问题。

中国古诗词艺术歌曲之所以适合作为高校美育与思政协同的载体,在于它同时具备文化、审美与思政三重价值。传承诗乐文脉,筑牢文化认同根基。从《诗经》的采风入乐、到唐宋词的依声填词,诗与乐本就同源共生;近代青主、黄自等作曲家又开创了中西融合的创作范式,让古典诗词在艺术歌曲中焕发新生。学生在演唱中感受千年诗韵,在一字一腔里体悟中华文化的精气神,这种由诗人乐、由乐人

心的审美体验,是单纯的知识讲授难以替代的。以身入境,涵养审美感知能力。演唱是用身体完成的艺术。呼吸的深浅、咬字的松紧、音色的明暗,既是技术问题,也是审美体验的起点。引入具身认知理论,将身体感知纳入审美过程,身体便既是发声的工具,也是理解作品的“感知器官”。学生不再机械模仿,而是通过气息的变化体会不同诗词的风格,如演唱辽阔的《大江东去》与朦胧悠远的《花非花》,实现从“唱准”到“唱美”的精准跨越。万物有灵,实现价值自然引领。古诗词中蕴含着家国情怀、人格追求与自然之思。课程思政若止于课末点题,容易流于说教。让价值判断从意象与旋律的体悟中自然生发,既尊重学生的审美自主,也更契合艺术教育的规律。学生在声情交融中获得的情感共鸣,才能沉淀为稳定的价值认同。

数智技术在声乐教学中既是沉浸式学习的环境,也是联结演唱技术与情感表达的媒介。围绕“课前导学一课中反馈一课后反思一阶段评价”四个环节,数智技术各有分工。课前数智导学,搭起诗词意象与音乐风格的桥梁。教师依“近体诗一古体诗一词”的脉络选

选曲目,梳理每首作品的审美要点与价值内涵,并通过教学平台推送诗词注释、创作背景、历史图像和多版本音视频。学生带着“标注核心意象、比较不同演绎、录制初唱”的任务进入课堂,先读懂诗,再处理演唱,价值引领便有了落脚点。课中智能反馈,从技术纠错走向声情融合。借助智能训练平台和音频分析软件,音准、节奏、强弱被转化为可视化曲线,抽象的听觉感受成为可观察、可对照的依据。教师据此结合诗词意境加以引导,重点让学生从演唱谱面内容提升到情感表达。并在课堂中借助数智工具营造沉浸式演唱环境,学生经角色代入与微型舞台演唱,使个体情感从审美表达升华为文化认同。课后AI对话反思,让审美变化有迹可寻。学生将初读笔记、初唱视频、课堂记录 and 修正录音存入学习平台,形成个人学籍档案,再借助人工智能围绕诗词意象与音乐表达是否一致展开对话式反思,记录有启发的观点与自己的真实感受。AI提供的是分析参照,判断仍由学生自己完成,反思由此从“被评价”转向“自我发现”。阶段评价与专题音乐会,检验协同育人成效。评价从数智工具运用、声乐技能、审美表达、文化认同四个维度展开评价,教

师评价、学生自评与同伴互评相结合。数字档案呈现学生前后的变化,古诗词专题音乐会检验审美表达,访谈观察文化认同的深化。评价结果反哺下一轮教学,四个环节首尾相接,形成持续优化的闭环。

中国古诗词艺术歌曲教学中的审美与思政,是中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的生动实践。数智赋能的意义,不在于以技术取代师生之间的情感交流,而在于让抽象的声音可视、让隐性的体验可见,使教师更好地引导、学生更深刻地体悟;技术服务于人的审美成长,却不能替代师生之间的情感交流。未来,高校应以课程为依托、以作品为载体、以技术为媒介,推动技能训练、审美体验与价值引领深度融合,让中国古诗词在歌声中被听见、被理解、被认同,为培养有文化底蕴、有审美素养的时代新人注入持续动力。

本文系2026年广东第二师范学院高等教育教学改革项目“数智赋能下中国古诗词艺术歌曲声乐教学的‘审美一思政’协同育人研究”(zxi-j-001262063)阶段性研究成果。

(作者单位:广东第二师范学院音乐学院)

党的二十大报告提出,全面推进乡村振兴,2026年中央一号文件进一步强调要强化农业科技和装备支撑,壮大乡村人才队伍。面对乡村振兴对复合型人才日益增长的需求,地方农林院校作为区域农业科技与人才培养的主阵地,肩负着为乡村输送创新型人才的重要使命。因此,积极探索地方农林院校人才培养模式的创新,对于推动专业教育与创新创业教育深度融合、构建协同育人新格局意义重大。当前,立足区域资源与办学特色,地方农林院校将创新创业教育贯穿人才培养全过程,打通知识传授、能力培养与价值塑造的全链条,为乡村振兴事业发展输送创新型人才。

构建“一核双导五联动”培养框架。地方农林院校从顶层设计入手,构建了人才培养的组织架构与运行机制。以校级创新创业中心为核心统筹平台,整合教务、科研、学工、团委等多部门资源,实现政策、资金、场地的集约化配置。推行专业导师与双创导师协同指导制度,专业导师负责技术把关与学术规范,双创导师侧重市场调研与项目管理,两者定期开展交流会或者座谈会,确保学生项目既“顶天”又“立地”。“五联动”涵盖平台开放、激励评价、团队选拔、赛事融合、项目传承五个维度:实验室与实训基地向学生创新团队常态化开放;将指导学生创新创业纳入教师职称评聘与绩效考核;建立跨年级、跨专业的动态团队选拔机制;将学科竞赛、课程考核、毕业设计等与创新创业竞赛深度耦合;建立项目团队培养制度,形成“老带新”的可持续梯队。这一框架的核心,在于将创新人才培养从边缘化的“附加活动”转变为嵌入式“核心职能”,为乡村输送留得住、用得上的创新型人才。

深化产教融合,打通人才培养与产业需求链路。产教融合既要“牵手”,更要“同心”。在校内,地方农林院校将创新创业教育纳入通识必修模块,让每一位学生都接受系统的创新思维训练。在校外,立足区域主导产业,与龙头企业、合作社共建产业学院或科技小院,将真实生产问题转化为教学案例与科研课题。建立校企协同育人机制,企业技术骨干参与课程设计与教学指导,使教学内容始终紧贴产业前沿。此外,随着毕业生扎根乡村的比例逐年提升,定期开展产业调研与毕业生发展追踪十分必要,学校根据数据反馈及时调整培养方案,确保人才供给与产业需求精准对接,形成人才培养与产业发展良性互动。校内课堂与校外实践相互衔接,理论学习与产业实操交替推进,学生在真实产业场景中锤炼本领、增长才干。期间,院校必须注重培养学生的市场意识和创业精神,通过举办创新创业大赛、项目路演等活动,为学生提供展示才华、对接资源的平台,让更多好想法在乡村落地生根。

建强“双师型”队伍。教师是人才培养的关键变量。地方农林院校着力提升教师实践能力和双创指导水平,鼓励教师走出学校、深入田间地头。首先,设立专项基金支持教师到企业、农村合作社进行实践锻炼,积累一线案例与实践经验;其次,引进从事农业的企业家、基层农技推广人员担任兼职导师,让学生在在校期间就能接触到真实的产业场景和乡村发展的真实状况。最后,院校还注重搭建教师成长平台,通过学术交流、访学研修等方式拓宽教师视野,提升综合育人能力。以上举措的顺利开展,也需要将教师带领学生开展实践纳入过程性的考核体系,形成正向激励。总而言之,只有教师自身“沾泥土”“带露珠”,培养出的学生才能接地气、有底气,真正成为乡村振兴的有生力量。

创新评价机制,激发师生双创造力。地方农林院校可以通过以下举措建立多元化的评价体系:第一,要将指导学生创新创业、参与乡村振兴实践纳入教师职称评聘与绩效考核的重要指标;第二,打通创新创业竞赛获奖、专利申请的学分认定渠道;第三是设立“乡村振兴实践学分”,学生在乡村开展调研、技术推广、创业实践等成果便可被认定。此外,可以建立农科与工科、文科交叉融合的选课与学分互认机制,进而可以为跨学科组队解决乡村复杂问题提供制度保障,充分激发师生投身乡村振兴的积极性和创造性。总而言之,通过以评促建、以评促改,推动人才培养质量持续提升。

厚植乡土情怀,以思政引领价值塑造。乡村振兴所需的人才,不仅要有“能干事”的本领,更要有“愿干事”的情怀。情怀的培养可以通过多个维度:一是在课程设计中嵌入乡村伦理、生态文明、共同富裕等内容,引导学生全面了解农业农村。二是导师选拔关,将师德师风、乡土情怀作为遴选双创导师的重要标准。三是通过榜样选树与实践浸润相结合,邀请扎根乡村的优秀校友回校分享,让青年学子在真实故事中感受乡土中国的魅力与担当,使这种价值追求内化为自觉行动。同时,注重将劳动教育融入双创实践,让学生在躬身实践中体会劳动价值、厚植乡土情感。

乡村振兴背景下,地方农林院校的创新人才培养非一日之功。从培养框架的搭建,到产教融合、师资建设、评价改革、思政引领的纵深推进,关键在于将育人逻辑真正锚定在乡村大地上。未来还需在评价体系改革、跨区域协同、数字技术应用等方面持续探索,让地方农林院校真正成为乡村振兴的人才摇篮与创新引擎。地方农林院校将持续探索创新人才培养新路径,为农业农村现代化贡献更大力量。

本文系山西省高等学校哲学社会科学研究项目“农林院校创新创业教育和思想政治教育融合发展研究——以山西农业大学为例”(2023W050)阶段性成果。

(作者单位:山西农业大学)

乡村振兴视域下地方农林院校育人模式的创新

□胡志霞 李红梅 杨宝花

XUESHUTANTAO

学术探讨