本期主编:文天心
本期责编:李 淅
执编/版式:王咏梅
美 编:倪海连



小朱家村稻田音乐节。

金秋时节,镜泊湖畔层林尽染。牡丹江市上官地村玄武湖稻作公园里,火山熔岩台地如凝固的黑色波浪铺向天际,台地之间的石板田稻浪翻金,收割机在田里往来穿梭。十几公里外的小朱家村,三面被牡丹江环抱,江面倒映着五彩秋山,村口晒场铺满新米,民宿院里飘出石板米饭的香气。

同样的火山岩,同样的镜泊湖水,两个村庄用不同的方式,把秋景变成了乡亲们的“金饭碗”。



稻田晒出好“丰”景 乡村游点石成金

□文/摄 本报记者 张雪地

资源整合 串珠成链兴旅游

记者见到宁安市渤海镇上官地村和干苑旅游公司总经理褚丽娟时,她刚从秋收现场回来。脚上沾着泥,正在和工作人员探讨村民反映的稻米销售、秋整地、民宿冬季运营等问题。

上官地村坐落于镜泊湖、火山口国家森林公园旅游金三角核心区域,村北火山岩台地是渤海国贡米产地,村南玄武湖曾是渤海国皇城后花园。然而,很长时间里,这片土地“只种米、不观景”。2016年,全国人大代表、宁安市渤海镇上官地村党支部书记陈雨佳辞去教师工作回到村里,接过褚丽娟的接力棒,娘俩共同带领乡亲守护玄武岩石板田,深耕石板大米特色产业,又依托靠近镜泊湖的区位优势,推动农文旅融合发展。

如今,玄武湖稻作公园、红船码头、特色民宿等产业项目串珠成链。秋天是这里最美的季节:稻田观光栈道上游客拍照,研学团在田里体验割稻,丰收节上村民和游客一起打新米、尝新饭。曾经“种稻子”的田埂,成了穿行稻浪的观光步道;曾经堆农具的院落,被改造成原乡风貌的主题民宿。

上官地村玄武湖边稻浪翻飞,村中鲜花簇拥着房屋,墙体彩绘与整个村庄风格相得益彰。“我们上官地村采取‘租赁’‘代管’‘委托’三种方式,修缮改造村内闲置房屋24处。出租房屋的村民除了拿到租金,还能享受民宿运营年度净利润10%的二次分红。”褚丽娟介绍说,就连房前屋后的小菜园也被盘活。有的租给游客认种,有的供民宿客人采摘。一位村民说:“在合作社打工、经营民宿、侍弄小菜园,大伙儿一年四季有活干。”

有机稻田从最初的50亩发展到1800亩,带动周边村屯6000多亩稻田加入订单种植,157户村民实现年人均收入2万余元。去年,上官地村接待游客近10万人次,村集体收入从不足两万元增长到近百万元。村里还建成新风大食堂,连续13年举办“村晚”,评选“好媳妇、好婆婆、文明家庭、最美村民”,修订村规民约。党员干部带头清理垃圾、修路、安装路灯、植树种花,村容村貌和村风民风一起变美。上官地村先后获评全国乡村治理示范村、全国乡村旅游重点村。



红色研学。



丰收节。



小朱家村民宿。

四季长红 点亮百姓幸福生活

前往小朱家村,需要乘坐摆渡船。

这个村落三面环水,它的美正是藏在了这个江湾里和万年火山岩的肌理中。村西火山熔岩台地上的石板田出产优质稻米,村边牡丹江秋水如镜。

可这里也曾“留不住人”——夏天游客不少,但大多是一日游;一到冬天就冷清下来。

村党支部书记程连坤偏要“破冰”。这位学酒店管理和市场营销的返乡大学生,引入社会资本打造龙泉岛户外营地等特色文旅项目。研学游火了,他又打造研学旅行基地,和牡丹江师范学院合作把课堂搬到村里,农耕体验、红色教育都成了生动教材。一日游的游客多,他就决定建民宿。那时候没人有经营民宿的经验,都不敢轻易尝试。程连坤自己先建了一个,结果那年夏天民宿几乎满房。看到了前景,村民纷纷来找他:“我们也想建。”

程连坤趁机推行“公司+村集体+农户”的运营模式,鼓励村民改造闲置房屋发展民宿、农家乐,指导他们学习经营技巧、服务规范。村民可以自己建,也可以入股。现在,村里民宿能够接待500人,未来接待能力计划突破1000人。村民高立志正忙着帮游客分发、穿戴真人CS游戏装备,他说:“夏天在岛上管理游乐设施,冬天在冰村里负责开车拉着游客玩冰上项目,一年能多挣点零花钱。以前我们村不富裕,现在生活可幸福了。”

秋天的小朱家村,活动一场接一场:丰收节、渔猎节、亲子游、红色研学……稻田里割稻比赛,江边品尝江鱼,民宿院里晒秋。程连坤还在黑龙江、上海、辽宁等地开了十几家“小朱家村汤饭”直营店,店里墙上挂着村庄照片,柜台上摆着石板大米和村里土特产,店员会跟客人介绍:“我们的食材,来自黑龙江一个叫小朱家村的地方。”

上一个冰雪季,程连坤注册“中国冰村”品牌,带领村民开发了20多项冰上项目——滑冰、冰爬犁、冰上垂钓、冰上拔河……村口空地变成冰雪乐园,冰村民宿别有风味,冻梨、冻柿子、冰上火锅让游客体验地道的东北冬天。眼下秋色正浓,他正带着村民检修设备、设计新一季冰景,准备让冬天的村子再热闹起来。

40多万粉丝的网红“大康宁”是小朱家村的女婿,原本在北京做销售,看到村里发展好了,主动回来拍民宿、稻田、特产、冰村,在平台上直播。“现在的小朱家村大变样,我们回到了父母身边,挣得一点不少。”他说。

红色研学、亲子游、渔猎节、插秧节、丰收节……现在的小朱家村,活动一年四季不重样。从夏天到冬天,从稻田到冰村,小朱家村从一个“留不住人”的穷村子,变成了一个“来了就不想走”的活力乡村。2025年,程连坤当选小朱家村党支部书记,他说:“一人富不算富,全村富才是真的富。”

各美其美 融出文旅农新天地

上官地村和小朱家村相距不过十几公里。一个以稻作文化为魂、以民宿集群为基,把稻田变成了可游可居的景区;一个以火山岩和牡丹江水为底、以四季活动为翼,把“冷资源”做成了“热产业”。路径不同,逻辑相通:美景是底色,产业是画笔,而返乡青年是执笔的人。

站在玄武湖稻作公园的观景台上,秋风吹过,稻浪翻涌。陈雨佳谈到新一年履职计划时说:“乡村振兴产业先行,有了梧桐树才能引来金凤凰!”十几公里外,程连坤正在筹划冬季冰村项目的升级,“去年已经试水成功,今年冬天我们的项目和规模会更多更大。”

火山岩上的石板田,镜泊湖边的江湾水,正在被越来越多的人看见。而比风景更动人的,是风景里那些忙碌的身影——秋收的农人、晒米的村民、收拾民宿客房的老人、对着手机直播的返乡青年。秋景如画,而画中的人正执笔绘就点石成金的好光景。

中华农耕文明与时代新生 版画巡展启幕

文旅动态

□文/摄 本报记者 王咏梅

近日,“镌木为史·印刻河山:中华农耕文明与时代新生主题版画巡展”哈尔滨站在黑龙江(国际)版画博物馆开展。观众可在跨越千年的视觉对话中,触摸农耕文明深厚底蕴,体悟版画艺术永恒魅力。

展览由深圳市关山月美术馆与黑龙江省书画院(黑龙江省美术馆)共同主办,入选2026年度国家艺术基金传播交流推广资助项目,集中呈现100余件(套)珍贵文献与版画作品,展期至11月26日。

本次展览以“中华农耕文明与时代新生”为学术定位,以“文明传承、精神塑造、智慧农业”为叙事框架,首次系统梳理中华农耕文明在版画艺术中的多维图景。展览通过三大单元构建贯通古今的叙事体系,形成“基因—记忆—新生”完整链条,实现从“以图证史”到“以艺铸魂”的学术跃升。

展览最大亮点在于“从耒耜到智能农机”的时空叠合。观众自第一单元“元代《王祯农书》农器图谱”出发,移步至第三单元“当代版画家笔下的北斗导航、植保无人机”,直观感受农耕文明从“靠天吃饭”到“知天而作”、从“经验种田”到“数据种田”的历史性跨越。

作为巡展第三站,此次在黑龙江展出,深度呼应北大荒版画学派的深厚传统与黑土地域记忆。展览以晁楣《北方九月》、张祯麒《荒地通讯员》等经典作品所记录的“十万官兵开发北大荒”壮阔历史为情感纽带,让展览主题与本土艺术传统形成共鸣。农耕题材自北大荒版画诞生之初便是其创作的根脉。20世纪50年代,十万垦荒官兵踏足亘古荒原,北大荒版画在地窝子旁萌芽。创作者以“大风景、小人物”的构图,既书写黑土地雄浑气魄,也饱含对耕耘者的深情礼赞。此后几代北大荒版画家庚续执刀,将知青青春、新农人风貌陆续刻入木版,让农耕题材在不同历史阶段持续焕发生机。此次巡展落地北大荒版画发源地,不仅激活民族文化基因中的集体记忆,对北大荒版画自身的创新发展同样具有重要意义,也为农业文化遗产保护提供“以艺鉴史”的路径,为传承中华生态智慧、推进生态文明建设提供艺术观照,为创造人类文明新形态提供源自中华农耕智慧的深刻启示。

展览同期结合“美在龙江·黑龙江省书画院暨省版画院2026年秋季采风活动”,举办“北大荒版画的诗与思——当代语境下黑龙江版画创作与思考”学术座谈会和“镌木为史——解锁中国版画的经典之道”学术讲座;结合开幕式,举办由参展艺术家与批评家共同参与的“镌木为史·印刻河山:中华农耕文明与时代新生”学术对谈,进一步开阔黑龙江版画创作者的学术视野,引发版画作者对专业学习与艺术创作的深度思考。



《金秋时代》沙永江 套色木刻。



打卡拍照。

街区添新景 中华巴洛克

□文/摄 本报记者 苏强

近日,随着哈尔滨市道外区靖宇街两侧几栋临街老楼改造工程完工,中华巴洛克历史文化街区一些新的旅游打卡点位陆续亮相,部分商家在门口设置的特色景观也吸引了人们驻足观看、拍照。

据了解,在保留原有历史建筑风貌的基础上,中华巴洛克街区融入特色商埠文化与沉浸式游览场景,让老建筑焕发新活力。每天都有许多市民、游客前来游玩,带动景区人气持续攀升。