黑龙江日报
2026年11月23日 星期一

副刊 天鹅

策划：王忠宝
主编：文天心
责编：于晓琳
执编/版式：石 琪
美编：倪海连
投稿邮箱
hljrbte@163.com

题记

非物质文化遗产是一个民族、一个国家的文化瑰宝，也是全人类共同的财富。习近平总书记殷殷嘱托：“要加强非物质文化遗产保护和传承，积极培养传承人，让非物质文化遗产绽放出更加迷人的光彩。”

三江汤汤，古调赓续。值赫哲族伊玛堪说唱列入联合国教科文组织《急需保护的非物质文化遗产名录》（以下简称“急需保护名录”）十五周年之际，我们循着一江渔歌回望来路。十五载接续守护，这一曲三江流域的渔猎史诗，成功由“急需保护名录”转入《人类非物质文化遗产代表作名录》（以下简称“代表作名录”），从濒危边缘走向活态新生。

谨以此文记录一代代传承人的守艺与传薪，见证少数民族文化扎根中华文化沃土、枝叶向荣、生生不息的生动实践。

永远的伊玛堪

□文/李浙 许晓彤 摄/李鹏举

2011年11月23日，在印度尼西亚巴厘岛，联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第6届会议上，赫哲族伊玛堪说唱被列入“急需保护名录”。

此时的巴厘岛，正值雨季开端，潮湿、闷热，沉滞的空气将万物牢牢笼罩。

而在距巴厘岛六千多公里之外，黑龙江省同江市寒风凛冽，广袤的土地蒙着一层白霜。

51岁的吴宝臣，这位赫哲族伊玛堪国家级非物质文化遗产代表性传承人，和往常一样唱着伊玛堪，将莫日根（赫哲语，意为“英雄”）骑马出征的古老故事，在寒风里一句句铺展。

伊玛堪历史悠久，来源于赫哲族古老的渔猎文明。作为没有文字的赫哲族的集体记忆载体，伊玛堪在漫长岁月里扮演着民族“教科书”的角色。

无论是江上捕鱼的号子、男女对唱的情歌、山林鸟兽的鸣叫，还是莫日根跨马远征、斩妖除魔、护佑族人的故事，所有的幸福与痛苦、快乐与忧郁、希望与怅惘，都随着江水，在赫哲族人世世代代口耳相传的伊玛堪中流淌开来。

十五年过去了。江水还是那条江水，调子还是那个调子，可唱它的人、听它的人、传它的方式，都已经悄然换了模样。


吴宝臣与自己的“数字人”同唱伊玛堪。

江畔古调

赫哲族，一个古老的渔猎民族。谈论其生长的土地，绕不开拉哈苏苏，也就是今天的同江。

同江地处黑龙江与松花江交汇处，三江平原之上。古老的赫哲族在此依江水而居，繁衍生息。

尤明芳就出生在这片土地，八岔赫哲族乡。

夏天，江风裹着水汽慢慢吹往八岔，村民驾着小渔船出江，日出而作，日落而息。等冬天一来，寒风慢慢卷过江面，厚厚的冰壳将夏日的忙碌锁在冰面之下，村民则离开江面，回到家里，回到烧得热乎乎的炕头上。

在尤明芳的童年记忆里，冬天是一个“温暖”的季节。家里的二层炉子上常烤着地瓜、土豆，香气直钻鼻孔。炕头也常坐着村里的长辈，说着她听不懂的语言——赫哲语，唱着一种她喜欢的调子——伊玛堪。

伊玛堪，赫哲族独有的口头史诗，传统形态为单人徒口说唱，无乐器伴奏，分大唱与小唱。大唱也称长篇，以说为主、唱为辅，多是莫日根的故事，完整曲目甚至能连唱数日；小唱以唱为主、说为辅，多是描绘渔猎日常、风土人情的短篇小调。

听着听着，尤明芳学会了用赫哲语说眼睛、鼻子、嘴巴；哼着哼着，她读懂了曲调里的故事。莫日根骑马打猎、保护族人的故事，也从她嘴里唱了出来。

同在三江平原，街津口赫哲族乡是另一片赫哲人的家园。吴宝臣就在这里长大。

小时候，吴宝臣常随三爷爷吴连贵下江打鱼。

三爷爷是老一辈伊玛堪艺人。每当渔船划到江心，撒网、起网间，三爷爷总会随口唱上几句伊玛堪。

少年吴宝臣总是着迷地听着，他觉得从三爷爷口里流淌出来的调子，唱出了江水的波涛、渔船的晃动，也唱出了赫哲族人鲜活的日子。

慢慢地，他开始学着三爷爷的神情，唱起了三爷爷嘴里的调子。

江水日夜奔流，时间悄悄溜走。三爷爷教的伊玛堪陪伴吴宝臣上学、入伍、工作……

后来，每每唱起伊玛堪，他都想回到街津口，回到渔船上，和村里长辈一同唱起来，让伊玛堪像童年记忆里那样，回响在整个村落。

与时间赛跑

1980年，吴宝臣的三爷爷离世。

三爷爷留给吴宝臣两样东西：一盘磁带，录着自己演唱的伊玛堪；一句嘱托，“要把伊玛堪好好传下去”。

拿到磁带时，吴宝臣心情复杂。

以前听伊玛堪，是听三爷爷唱、听村里长辈唱。可这些年，每次从部队回乡探亲，他发现，村里能唱伊玛堪的人越来越少，伊玛堪大唱已经少有人能唱完，渔船上的小唱也不如以前响亮。

以后就只能靠着这盘磁带听伊玛堪了吗？

“伊玛堪不能断在我们这一辈手里。”于是，吴宝臣背起行囊，去寻访那些还会唱伊玛堪的人。

饶河，吴宝臣出门“取经”的第一站。

同江到饶河，距离约两百公里，在今天，开车不到三小时。但在上世纪八十年代，仍以公共交通为主，会唱伊玛堪的老人又散落在各个村落，一路上需要多次转车，甚至乘马车、驴车，路途耗费的时间远比想象中漫长。

在饶河，他学到四句。

只有调，没有词。

但这也给了吴宝臣巨大的信心——这条路，行得通。

抚远，“取经”的第二站。

彼时抚远的赫哲族人口并不多，此行很可能一无所获。

但吴宝臣不想放弃任何一个机会。

他挨家走访，有时甚至自掏腰包，送米、送面，只为请老人唱上几段。

之后，他又去往八岔。这里会唱伊玛堪的老人相对多一些，可新难题随之而来：部分老人不愿向外传授。

伊玛堪这种艺术形式，通常在家庭内部传授或在部落间以师徒的方式进行传承。

幸运的是，八岔的伊玛堪艺人董凤喜与吴宝臣的父亲是旧友。几番软磨硬泡，董凤喜终于为他唱了几段。

吴宝臣学得很快，听过一遍，回去就能凭记忆梳理出来。

在八岔，还有一位尤姓老婆婆也会伊玛堪。但这段求学之路更加艰难，除了劝说老人开口，还有一重阻碍：尤老婆婆唱的是女调。女调婉转似流水回环，细碎的滑音、幽微的气口藏在词句之间；男调苍劲如江上长风，骨架分明。对常接触男调的吴宝臣来说，整理记录的难度更大。

吴宝臣心一横，学！在这一待便是五天。

就这样，吴宝臣一站一站地跑，一句一句地学，把散落在四处的伊玛堪，一点一点重新聚拢。

同一时期，还有不少人在为伊玛堪奔走。

吴宝臣的叔父吴明新，自费走访饶河四排、街津口、八岔等地采风学习，坚持向赫哲族人传授伊玛堪。葛德胜、尤金良等老艺人，在晚年留下了珍贵的长篇说唱录音。以王士媛、黄任远两位学者为代表的伊玛堪抢救小组，也深入各个渔村，抢录老艺人口中的史诗，整理文字资料……

无论何种身份、何种角色，所有人都在与时间赛跑。

但赫哲族没有文字，伊玛堪的活态传承仍需靠口耳之间的传递。

老艺人的不断离去，让能完整唱一部伊玛堪大唱的人持续减少。

2011年，赫哲族伊玛堪说唱被列入“急需保护名录”时，能够完整演绎伊玛堪大唱的传承人仅有5位。


齐艳华（左）和尤明芳（右）表演伊玛堪。

从5到121

2008年以前，尤明芳开饭店、拉扯孩子、照顾老人，常年忙于生计，并没有时间系统学习赫哲语和伊玛堪。

但她始终觉得，赫哲族人，不能不会本民族的语言、不会唱本民族的歌。

机缘巧合下，2008年，尤明芳开始跟随贾玉萍和尤文兰两位传承人正式学习伊玛堪。

当得知伊玛堪被列入“急需保护名录”后，“着急”成了尤明芳学伊玛堪时的常态。她想学得快点，再快点，她想要学好赫哲语、学好伊玛堪，把赫哲族的宝贝留给子孙后代。经过不懈努力，2024年她成为了赫哲族伊玛堪省级非物质文化遗产代表性传承人。

这一时期，投身伊玛堪保护传承的，不再仅仅是吴宝臣、尤明芳这样的少数个体。中央与地方政府、民间团体，还有众多赫哲族人、关心赫哲族文化的各民族朋友，纷纷加入抢救队伍。

在黑龙江，逐步构建起国家、省、市、县四级保护体系。十五年间，中央及地方各级政府累计投入保护资金1900余万元。

尤明芳还记得，早期同江市非遗中心开办赫哲族伊玛堪及赫哲语学习班时，为了动员村民参与，每次都会给前来上课的学员发放交通补贴。后来，越来越多的村民主动放弃补贴，积极走进伊玛堪课堂。大家有个共识：“我们都有责任把伊玛堪传唱下去。”

依托四级保护体系，赫哲族聚居的“三乡两村”陆续建成7处伊玛堪传习所，开展伊玛堪培训1300余课时，培训学员3.5万人次。

除了线下阵地，越来越多的伊玛堪传承人开始在线上公益授课，尤明芳就是其中之一。她在微信群里开公益课堂，几个群加起来数百人。

令她印象最深的，是一位中央民族大学的学生。这位学生常把自己的伊玛堪练习音频发给尤明芳听。尤明芳也耐心地一遍又一遍指导。只要愿意学，她都愿意教。

伊玛堪学习阵地也从传习所、微信群延伸进校园。2019年同江市第五小学建立，建校之初便开设伊玛堪兴趣社团，将伊玛堪的学习从娃娃抓起，让越来越多孩子认识、听懂、学唱伊玛堪。

如今，在尤明芳的微信学习群里，跟着她学伊玛堪的不再只有赫哲族人，还有汉族、满族等不同民族的伊玛堪爱好者。学习者小到五六岁，大到六十多岁，年龄跨度大，身份各不相同，却都心怀热爱。

伊玛堪，不再是少数传承人独守的文化，它开始走出赫哲族，走出三江平原，在更广阔的土地上获得新生。

2025年12月11日，赫哲族伊玛堪从“急需保护名录”转入“代表作名录”，其保护计划同时入选“优秀保护实践名册”，这是我国首次同时实现这两项目标，为全球非遗保护提供了“中国范例”。

十五年间，伊玛堪传承人从申报“急需保护名录”之初的5位，增至如今的121位。

从5到121，从“急需保护名录”到“代表作名录”，这不是胜利的尾声，而是莫日根故事新的篇章。

新声永续

2026年1月，尤明芳与赫哲族口弦琴（空康吉）市级非物质文化遗产代表性传承人齐艳华，一同站上国家大剧院。

伴着阵阵口弦琴声，希特莫日根的故事，从三江平原唱到首都北京。

“我骑着阔力（神鹰），飞过千层云、万重山；我骑着胡萨（天鹅），跨过千条河、万条江。”同年10月，央视《一起音乐吧》的舞台上，赫哲族伊玛堪省级非物质文化遗产代表性传承人胡艺唱起了伊玛堪，唱起了木竹林莫日根的故事。在吉他伴奏中，伊玛堪如同一对翅膀，带领观众飞到木竹林莫日根身旁，一同感受三江流域渔猎生活的悠远气息。

古老的伊玛堪，在新的演绎里，从渔船上，从炕头边，唱到了全国观众的耳边。

不止于舞台，新的技术手段也加入了伊玛堪的守护与传承。在同江市非遗数字体验馆里，36位伊玛堪传承人的声音被收进数据库。戴上耳机，人们可以随时聆听54个伊玛堪经典片段，全息影像让吴宝臣从屏幕里“走”出来，与观众面对面吟唱。

在同江市第五小学伊玛堪兴趣社团的教室里，孩子们仰起小脸，摆着双手，跟着本校教师、赫哲族伊玛堪市级非物质文化遗产代表性传承人吴静一句句学唱伊玛堪，追问希特莫日根背后的故事。

吴静是吴宝臣的女儿，父亲嘴里的调子是她最早的摇篮曲。长大后，她跟着父亲学赫哲语、学伊玛堪。如今她把这份“家里的功课”带进了第五小学的课堂。

今年是吴静带伊玛堪兴趣社团的第七年。七年间，她教过上百名孩子唱伊玛堪。每当听见稚嫩的童声哼出“赫尼那”（赫哲语的语气词）、唱起伊玛堪时，她就觉得自己的责任又重了一分。

春去秋又来，当教室里又一次传出“赫尼那，赫尼那……”的歌声时，新的种子正在发芽。



吴静在教孩子们唱伊玛堪。

请关注龙头新闻App
文旅频道·天鹅专栏