

以余热之名,赴青春之约

□本报记者 胥伟岩

5月4日老年日报微信公众号推出的头条文章《五四致老青年:岁月不老,热血犹存》触动了广大老年读者,来自黑龙江哈尔滨的72岁退休教师谷女士给编辑打来电话说出了她的读后感受。

谷女士说,作为土生土长的哈尔滨人,退休前深耕中学讲台数十年,一辈子与孩子们相伴,把满腔热忱都倾注在教育事业上。品读文章中“致敬每一份平凡而滚烫的坚守”,再结合文里“岁月悠悠,青春不老,五四精神在心中,老年亦能绽芳华”的寄语,她格外感同身受。从前总觉得,五四精神是年轻人的专属标签,是敢闯敢试、心怀家国的蓬勃朝气,

如今回望半生才明白,自己扎根讲台、潜心育人,默默守护每一个孩子的成长,这份爱岗敬业、甘于奉献的初心,正是青年时代最真切的热血与担当,更是劳动精神与五四精神的完美交融。

如今年过七旬,谷女士鬓角染霜、容颜渐老,却从未褪去心底的少年气。退休后的日子里,她坚持晨起锻炼,与老友读书品茶、畅谈过往,闲暇时还主动为社区里的孩子辅导功课,即便旁人解,她依旧初心不改。在她看来,“年轮虽增,心仍少年,老骥伏枥志犹存”,正是她晚年生活的真实写照。

回想年轻时,教学条件远不如现在,寒冬里没有暖气的教室,备课到深夜冻得满手冻疮,可她

从未有过一丝怨言,一心只想着不耽误孩子们的学业。那一代人没有惊天动地的壮举,却在平凡岗位上默默坚守,用汗水书写责任。容颜会随岁月老去,可刻在骨子里的激情与担当,永远不会褪色。

谷女士坦言,老年日报的文字总能说到老年朋友的心坎里,身边的老友们看完相关内容,都纷纷转发讨论,大家渐渐明白,五四青年节是所有心怀热爱者的节日。青春从来不是年龄的代名词,而是心底永不熄灭的热忱与坚守。

“我们不是老去的青年,而是永远年轻的追光者。”谷女士如是说。晚年生活富足安康,养花种草、发挥余热、从容豁达,便是最美的晚年光景。



扫码看文章

版面清晰 一目了然

自5月11日,大家都会惊喜地发现,这张报纸改版了,它有了很大的变化。经过改版后的报纸,版面清晰,一目了然,字体扩大,尽收眼底。为改版后的《老年日报》拍手叫好,给予点赞。

拿起这张报纸,给我们的第一个感觉和惊喜就是,报纸的版面设计清晰,不杂乱无章,不喧宾夺主,更不零乱。让人一眼看上去很舒服、规规矩矩,整个版面能使人一目了然。

字体扩大,让老年人阅读体验感增强,看文章更方便,更清楚。不费吹灰之力,就能读懂读透读完整篇文章。

[黑龙江·哈尔滨] 王云学

“晚晴”义剪传温情

年母亲节送上一份特殊的节日关怀。

据悉,本次活动以“关爱老年母亲,传递公益温暖”为核心,聚焦辖区老年群体尤其是老年母亲的实际需求,搭建起爱心服务桥梁,让每一位有需求的老年朋友都能感受到节日的暖意与社会的温情。

活动中,志愿者们对携带的专业理发工具进行了全面消毒。理发过程中,志愿者耐心倾听每位老人的需求,结合老人的年龄、脸型特点精心修剪,力求让老人们剪得舒心、看得满意,用细致服务传递爱心与敬意。对部分高龄、独居、行动不便的老年人提供

了上门服务,免费让特殊群体足不出户就能享受理发。

“一把剪刀、一份匠心,剪去的是发丝,传递的是温情。”活动相关负责人表示,老年群体的需求就是公益服务的方向,不仅解决“理发难”的困扰,更让孝老爱亲的传统美德在服务中传承,凝聚起全社会关爱老年群体的强大合力。

为了方便帮助老年朋友解决理发难题,本报专门开通了服务热线。有理发需求的老年朋友,可随时拨打热线咨询预约,工作人员将统筹安排志愿者,走进社区、走进老人家中,提供免费、贴心的理发服务,切实为老年朋友排忧解难。



□本报记者 高海涛 文/摄

5月10日,母亲节当天,老年日报社“晚晴”志愿者团队携手哈尔滨市繁星志愿者团队,正式发起“公益暖夕·情暖母亲节”义务理发公益活动,以爱心服务为老

官微留言

读《老人必知“4件大事”,“30件小事”,不能再稀里糊涂了!》

李铁成:老年人应该多看多学,对生活中的大事小事知道点,余生且行且慢且长点。

读《香蕉遇上它,高血压死亡风险降!这些“降压搭档”快收好》

华姐:科学饮食合理搭配,就会事半功倍!

胥岩 整理

黄金团

樊希安 著
连载之 265

那边是阎芳州“奋不顾身”,头上挨了一棒。范兰枝和阎芳州的交往,就是从阎芳州头上挨一棒开始的。

棒打在阎芳州身上,却疼在范兰枝心上。她自幼崇尚军人、喜欢军人,一棒把解放军的指导员打倒,就像打在自己身上一样。而且是浙江小分队这帮人干的,范兰枝痛惜、内疚掺在一处,主动留下来陪同并到卫生队陪护,她不顾“男女有别”,坚持陪护到出院,在此期间,也对阎芳州产生了一种微妙的情感。这种情感朦胧、飘忽,就像“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”,又像“东边日出西边雨,道是无晴却有晴”,让人捕捉不着,欲说还休,像读当时流行的朦胧诗。她喜欢朦胧诗派诗

人舒婷的朦胧诗,尤其是《致橡树》:

我如果爱你——
绝不学攀缘的凌霄花,
借你的高枝炫耀自己;
我如果爱你——
绝不学痴情的鸟儿,
为绿荫重复单调的歌曲;
也不止像泉源,
常年送来清凉的慰藉;
也不止像险峰,
增加你的高度,
衬托你的威仪。
甚至日光,
甚至春雨。
不,这些都还不够!
我必须是你近旁的一株木棉,
作为树的形象和你站在一起。
根,紧握在地下;
叶,相触在云里。
每一阵风吹过,
我们都互相致意,

但没有人,
听懂我们的言语。
你有你的铜枝铁干,
像刀,像剑,也像戟;
我有我红硕的花朵,
像沉重的叹息,
又像英勇的火炬。
我们分担寒潮、风雷、霹雳;
我们共享雾霭、流岚、虹霓。
仿佛永远分离,
却又终身相依。
这才是伟大的爱情,
坚贞就在这里:
爱——不仅爱你伟岸的身躯,
也爱你坚持的位置,
足下的土地。

诗人以橡树为对象,表达了爱情的热烈、诚挚和坚贞。通过拟物化的手法,用木棉树的内心独白,热情而坦诚地歌颂了自己人格理想,以及要求比肩而立、各自独处又深情相对的爱情观。

范兰枝把《致橡树》工工整整地抄写在自己的笔记本扉页上,在社会上一些人对朦胧诗非议的时候,她却成了朦胧诗的赞美者,舒婷的拥戴者。《致橡树》表达的爱情观,成了她对爱的宣告和追求的准则。范兰枝家旁的楠溪江,据说是因为源头处有楠木而得名,她原先是渴望做一棵楠木的,现在却更期望做一棵木棉树:“我有我红硕的花朵,像沉重的叹息,又像英勇的火炬”,和橡树“仿佛永远分离,却又终身相依”。

虽然对爱情有炽热的追求,但柔情似水的范兰枝是矜持的、含蓄的,在寻找“橡树”过程中锲而不舍,又是随遇而安的。

待续