

与光影 赴长旅



□本报记者 李由

在黑龙江省摄影界,提起那位七旬却依然步履不停的王凯波,几乎无人不晓。岁月虽在他的鬓角染上霜华,却未减他眼中对光影的炽热。自2008年踏入摄影领域以来,他以惊人的速度与专注力,仅用几个月便加入哈尔滨市摄影家协会,次年顺利跻身黑龙江省摄影家协会,第三年更成功入选中国摄影家协会。十几年来,他深耕民间摄影组织建设,为黑龙江省的艺术文化事业注入了源源不断的活力,而这份活力,源于他对“年龄不过数字,热爱永不退休”的笃定践行。

影赛逐潮

“摄影不是年轻人的专利,年近七旬还能追光,本身就是一件很酷的事。”王凯波常把这句话挂在嘴边。凭借多年积累的管理经验以及对摄影艺术的纯粹热爱,他牵头成立了黑龙江省首个民间摄影组织——国际摄影协会黑龙江分会,又陆续搭建起黑龙江省老艺术家协会摄影艺术研究会等十几个摄影类民间摄影组织,为广大摄影爱好者搭建起学习、交流的平台,帮助大家提升创作水平。

为了让摄影艺术更贴近群众,王凯波积极倡导、策划并参与执行了一系列品牌摄影活动:他联合黑龙江省图书馆、黑龙江省老艺术家协会推出的“美丽富饶的黑龙江摄影大赛”已连续举办十届,成为龙江摄影界的一张闪亮名片。他主导创办的“黑龙江民俗摄影大赛”“黑龙江诗提照摄影大赛”“黑龙江省旗袍摄影作品大赛”“黑龙江省秧歌摄影作品大赛”等群众性赛事,累计举办各类摄影活动300余次,为丰富退休人员精神文化生活探索出了一条全新路径。

在这些活动中,王凯波的身影总是最活跃的——他既是策划者,也是参与者,更是“银发摄影族”的领路人。他从不因年龄而设限,反而以“越老越要折腾”的姿态,带着一群老伙伴,用镜头记录黑土地的四季更迭、民俗百态。“年龄只是生命的刻度,不是热爱的边界。”他说,“能在镜头里找到快乐,在活动中结识同好,这就是我坚持的意义。”

光影筑梦

推广摄影艺术,人才培养是关键。王凯波深知,要让摄影真正扎根民间,必须让更多人“看得懂、学得会、用得上”。他提议并联合黑龙江省图书馆、黑龙江省老艺术家协会共同打造了“龙图摄影公开课”,还带着摄影课程走进南岗图书馆、道里新时代文明实践中心、征仪路小学、锦州银行、北大荒宾馆等不同场所。

在他的推动下,摄影知识不再是小众圈层的“专属品”。不管是退休的老年摄影爱好者、校园里的学生,还是各行各业的普通职工,都有机会接触到系统的摄影

教学。王凯波常说:“只要有人愿意学,我就愿意教。摄影是光的艺术,我要把这道光传递给更多的人,让他们的生活也能被光影点亮。”他用自己的行动证明,年龄从来不是停止学习和输出的理由,反而因为阅历的沉淀,让他能更从容地引导他人在光影世界里筑梦。

公益续航

随着潮流的变化,王凯波不断调整服务方向:服务群体从原先的摄影爱好者,扩大到民间艺术领域的从业者和爱好者,并且始终坚持公益属性,免费为大家提供高品质的艺术文化服务。

王凯波常说:“做这些事,不为名利,只为心里那份热乎劲儿。”在他看来,坚持摄影、坚持公益,不仅是个人的热爱,更是一种对社会的回馈。他用镜头捕捉美好,用活动凝聚人心,用实际行动诠释了“老有所乐、老有所学、老有所用”的真谛。

未来,王凯波还将继续在民间艺术文化推广的道路上前行。他坚信,只要心中有光,追光的人永远年轻,也永远在路上。

在镜头里邂逅崭新时光

近年来,老年摄影爱好者正悄然增多。对他们而言,摄影不仅是简单的“按快门”,更是一场重新认识世界、拥抱生活的心灵之旅。

镜头里的生命力

摄影为老年人带来的益处,是多元而深远的。

首先,它是一项“流动的思维体操”。从观察光线、构思构图,到捕捉决定性一景,整个过程需要调动专注力、观察力和瞬间判断力。这能有效激活大脑,延缓

认知衰退,让思维保持敏锐与活跃。

它也是一扇“发现美的窗户”。透过取景器,寻常的一草一木、街头一瞥都被赋予新的意义。这种主动的审美追寻,能滋养心灵,提升对生活之美的感知力与幸福感,对抗岁月的消磨。

从一个人,到一群人

摄影,是老年人走出家门、融入社会的重要纽带。共同的爱好让他们在公园、在郊外、在摄影讲座中自然结识,从交流相机参数

到分享生活感悟,话题不断延伸。

记录属于你的视角

主题先行:不必追求宏大。可以从最熟悉、最有感情的事物拍起。

角度见新意:改变惯常的视角。拍花朵时不妨蹲下仰拍,以天空为背景。

构图求简洁:初学时,牢记“三分法”很有用。将画面横竖各分为三等分,把重要的元素放在线条交点或线上。

本报综合

我的秀



红梅



快艇



方子



平安果



幸福的季节

本报记者 李由/摄