

诗里寻童趣 墨间绘童真



刘桂云 剪

古诗词里的童年

S 诗词赏析

古代诗人驻足乡野田间、市井村落,捕捉孩童转瞬即逝的小动作、小情绪,将天真、调皮、专注、热忱尽数落笔,勾勒出千姿百态的童年群像,每一幕场景都真切可感、治愈人心。

南宋杨万里在《舟过安仁》中写道:“一叶渔船两小童,收篙停棹坐船中。怪生无雨都张伞,不是遮头是使风。”两个稚童泛舟江上,无雨无风之际,偏偏撑开油纸伞。常人难解其意,唯有诗人洞悉童趣,原来孩童是借伞为帆,借力行舟。

清代高鼎在《村居》中写道:“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。”早春草长莺飞,杨柳拂堤,烟雨朦胧,满目欣欣向荣。私塾孩童早早散学,趁着东风正好,赶忙放飞纸鸢。春风浩荡,纸鸢凌空,孩童奔走欢笑。

杨万里在《闲居初夏午睡起》中写道:“梅子留酸软齿牙,芭蕉分绿与窗纱。日长睡起无情思,闲看儿童捉柳花。”描绘慵懒夏日,梅子留酸,芭蕉铺绿,昼长人静。诗人午睡初醒,闲看庭前孩童追逐漫天柳絮,尽情嬉闹、无忧无虑。

唐代白居易在《池上》中写

道:“小娃撑小艇,偷采白莲回。不解藏踪迹,浮萍一道开。”寥寥二十字,写尽夏日童趣。荷塘莲盛,碧水悠悠,稚子撑一叶小舟,偷偷采摘白莲,尽兴而归。孩童不谙世事,不懂掩藏踪迹,小舟划过,浮萍分开,留下一道清晰水痕。

南宋叶绍翁在《夜书所见》中写道:“萧萧梧叶送寒声,江上秋风动客情。知有儿童挑促织,夜深篱落一灯明。”以秋景衬童趣。秋风萧瑟,梧叶飘零,牵动游子乡愁。夜色深沉,篱落间一点灯火摇曳,可知是孩童挑灯夜游,俯身捕捉蟋蟀。秋夜清冷萧瑟,孩童的嬉闹灯火,温暖了寒凉秋夜,也慰藉了游子的思乡心绪。

杨万里在《稚子弄冰》中写道:“稚子金盆脱晓冰,彩丝穿取当银钲。敲成玉磬穿林响,忽作玻璃碎地声。”定格冬日专属童趣。清晨寒霜凝冰,稚子将金盆寒冰完整脱下,彩丝穿缀,当作银钲。孩童持冰轻敲,清脆声响穿林而过。转瞬冰碎落地,如玉碎裂,一场冬日小游戏,尽显孩童浪漫脑洞。

四时流转,景随时变,不变的是孩童的烂漫天性。春日追风、夏日嬉水、秋日捕虫、冬日玩冰,古人的童年没有精致的玩具,却有大自然赠予的无尽欢喜。这份融于自然、归于本真的快乐,纯粹动人。

刘浩军

七律 儿童节的祝福

[河南·南阳] 蔡国芳

童心筑梦启东航,
稚蕊新苗满苑芳。
指下键盘连浩宇,
眸中芯片蕴灵光。
勤研数字云为翼,
勇探星辰月作疆。
且待雏鹏腾九万,
少年强则国威扬。

七律 六一儿童节

[河北·唐山] 赵茂林

稚子今朝尽绽颜,
蜂蝶嬉戏不知还。
水边俯首捞蝌蚪,
树下凝眸捕夏蝉。
兴寄云霞歌烂漫,
心随花草舞蹁跹。
人生最美垂髫季,
一派天真在此间。



傅興 画

清平乐 六一儿童节

[河北·石家庄] 闫丽

红巾飘荡,笑语随风漾。
彩蝶追花争向上,恰似童心模样。

园中嫩蕊初香,枝头新绿成行。
且看今朝小树,来年欲作栋梁。

蝶恋花 庆祝六一儿童节

[宁夏·银川] 郑敏灵

中华崛起靠苗葱,学校育苗,
花儿分外红。金色少年滋雨露,
青皮嫩果唱春融。

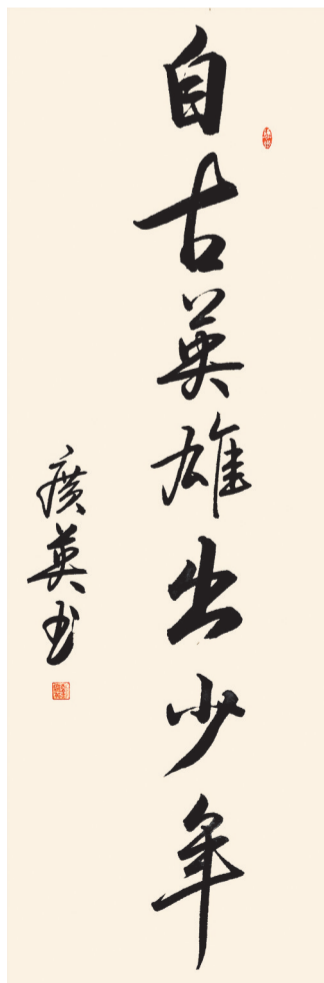
红歌一曲东方红,传承伟业,
踔厉践行。培养学生师喜悦,
感恩党育颂天功。

望远行 贺六一儿童节

[黑龙江·明水] 公佐明

六一佳节喜气盈,欢庆舞姿惊。
少年鸿志祖国兴,从小奠基行。
学本领,赶先英。

练达博览存经,未来崛起栋梁情。
一曲颂歌唱党听,受雨露滋润,
爱拼定能赢。

自古英雄出少年
刘广英 书