

# 蝉鸣 六一的序曲

## 小时的儿歌 你还记得吗

工作日的清晨,被闹钟叫醒的瞬间,偶尔会听见窗外的蝉鸣,恍惚间就会想起小时候的六一。

那时从不用闹钟,天刚蒙蒙亮,窗外老槐树上的蝉就扯开了嗓子,一声接一声,混着妈妈轻轻的呼唤,把我从被窝里拽出来。“快起来,今天六一,别迟到了。”妈妈把洗得软软的碎花衬衫放在床头,我揉着眼睛穿上,心里的欢喜藏都藏不住——不用赶作业,不用想以后要做什么,只想着赶紧奔出家门,去找隔壁的阿妹。

晨光漫过屋檐,蝉鸣也越来越响亮,整个村庄都浸在这清脆的声音里。我跑到阿妹家门口,就看见她扎着羊角辫,手里攥着一个彩色气球,看见我就蹦蹦跳跳地跑过来,拉着我的手往老槐树下跑。老槐树枝叶浓密,蝉在枝叶间跳来跳去,我们围坐在树下,仰着头眯着眼睛找蝉的身影,谁先找到,就会得意地喊一声。偶尔有蝉壳从树上掉下来,我们就争着捡,小心翼翼地揣进衣兜里,觉得那是六一最特别的小礼物,后来我把那些蝉壳藏在抽屉里,直到搬家时翻出来,还能闻到淡淡的草木香。

六一的文艺汇演,是我们盼了好几天的事。我和阿妹还有几个伙伴,每天放学后都在操场练习舞蹈,动作不算熟练,有时候还会踩错节拍,却练得格外认真。上台那天,手心全是汗,耳边的蝉鸣似乎比平时更响,像是在给我们鼓劲。我们跟着音乐跳完,台



下的同学们笑着鼓掌,老师也朝我们点头,下台后,阿妹攥着我的手,喘着气说“我们没跳错”,眼里的光,我到现在都记得。

汇演结束后,游园活动就开始了。套圈、猜灯谜、丢沙包,每个摊位前都排着长长的队伍,我们像一群快乐的小鸟,穿梭在人群中。阿妹运气好,套中了一个布娃娃,抱着它跑到我身边炫耀,我试着套了几次都没中,她就把布娃娃塞到我手里,拉着我去猜灯谜。我们凑在灯谜前,你一言我一语地琢磨,好不容易猜中一个,老师给我们发了两颗水果糖,我们剥开糖纸,一起放进嘴里,甜味混着耳边的蝉鸣,格外难忘。

午后的阳光越来越暖,蝉鸣也变得更响亮,我们牵着小同伴的手,跑到村边的小河边。脱掉鞋子踩在清凉的水里,水花溅在裤腿上,凉丝丝的,我们追逐着浪花,打闹着,笑声顺着河水飘得很远。累了就坐在岸边的草地上,把鞋子晾在一边,听着蝉鸣,分享

口袋里的零食。阿妹给我讲她奶奶讲的故事,我给她看我捡的蝉壳,没有复杂的心思,只有简单的快乐,像那时的蝉鸣,直白又绵长。

傍晚的时候,蝉鸣渐渐柔和下来,夕阳把村庄染成了金色。我牵着妈妈的手往家走,手里攥着没吃完的糖果,口袋里装着捡来的蝉壳,叽叽喳喳地跟妈妈讲白天的趣事,妈妈一边走一边听,偶尔帮我拂去头发上的草屑。那时从没想过,这样平淡的日常,会成为多年后我常常想起的片段;也从没想过,那些盼着长大的日子,会过得这么快。

如今,我离开了家乡,在城市里奔波,褪去了小时候的稚气,学会了应对生活里的各种琐碎。每年五月末,当蝉鸣再次响起,那些细碎的片段就会自然而然地漫上心头——那件碎花衬衫,阿妹的羊角辫,老槐树下的蝉壳,还有小河边的笑声。六一儿童节早已不再属于我,可那些藏在蝉鸣里的时光,却成了我疲惫时,最能治愈人心的念想。

风过林间,蝉鸣依旧。我站在青年的时光里,回望那些童年的六一,没有太多感慨,只是觉得,那些纯粹的快乐,那些简单的欢喜,从未真正消失。它藏在蝉鸣里,藏在回忆里,陪着我,走过往后的每一段路。蝉鸣又起,恍惚间,仿佛又听见了小时候的欢笑声,混着蝉鸣,轻轻飘在风里。

周俊杰

## 致六一儿童节

郑敏灵

一个充满梦幻的日子  
是属于你们的节日  
希望从这里起航  
憧憬从这里开启  
未来从这里出发  
理想从这里放飞  
天真烂漫是你们的天性  
活泼可爱是你们的色彩  
好好学习天天向上  
是对你们的希望与嘱托  
品学兼优奠定了  
你们的整体素质  
德才兼备使你们  
经得起人生路的  
曲折与坎坷  
经过不懈的努力  
一定会磨练出  
精彩的自己

## 岁岁六一 岁岁童真

我们那时候的六一,没什么特别的。没有游乐场,没有礼物,更没有什么亲子活动。可我们照样觉得快乐。快乐是不要钱的。学校后面的空地上,几个孩子滚铁环,一个铁圈,一根铁丝,能玩一下午。还有打弹珠,趴在地上,眯着一只眼,弹子要进坑。一身土,回家挨骂,明天照样玩。现在想想,那些游戏,和古人玩的也差不多。宋人范成大《四时田园杂兴》里写:“儿童未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。”我们那时候不学种瓜,学的是捉蚂蚱、斗蝈蝈。

有一年六一,父亲带我去公园。公园里有转马,有滑梯,还有一架小飞机,转着圈飞。我没坐过,想坐,又不敢。父亲说,我带你。他买了两张票,陪我坐飞机。飞机转起来,风呼呼的,我吓得闭

眼,手攥着父亲的衣服。下来以后,脸白了,可心里高兴。这事过去很多年了,可那个儿童节,我还记得。

现在的儿童节,热闹多了。商场里搭台子,有表演,有礼物。孩子们穿着漂亮的衣服,吃着平时不让吃的零食,看电影,玩玩具。朋友圈里,都在晒孩子。有的家长请一天假,专门陪孩子。我有个同事,提前半个月就准备礼物,问他准备什么,他说,乐高,最新款的。我说你小时候玩过乐高吗?他说,没有,我小时候玩泥巴。说完,两个人笑了。

玩泥巴也好,玩乐高也好,孩子要的,其实不是东西,是那一份关注,那一点陪伴。你陪着他,他心里就高兴。

吴子悠

说起儿歌,很多人都不会陌生,或哼上几句,或唱上几首,那些曾经陪伴我们的儿歌让我们从牙牙学语的童真到如今的银丝白发。

儿时的娱乐十分简朴,广播里循环播放的儿歌,便是最珍贵的精神慰藉。

诸多经典儿歌陪伴几代人成长,每一首背后都藏着动人的创作故事。家喻户晓的《小燕子》诞生于1955年,湖北教师王路养病时,见窗外飞燕翩飞,恰逢六一将至,有感而发写下童诗,后经作曲家王云阶谱曲,成为电影主题曲,迅速传遍千家万户。

潘振声创作的《一分钱》更是深入人心。1965年,他受电台邀约创作励志儿歌,回忆起孩童拾金不昧、向交警礼貌道别的暖心画面,落笔成曲,经由《小喇叭》节目播出后广为流传,滋养了一代孩子的品德。

流传六七十年代的《找朋友》旋律欢快、简单易学,曾因无署名作者,引发公开寻版权人的暖心插曲,成为乐坛佳话。而《春天在哪里》笔触鲜活、画面感十足,将春日生机与孩童天真完美融合,成为上世纪八十年代传唱不衰的经典。这些质朴的儿歌,是岁月的馈赠,更是一代人最纯粹的童年印记。

当然,记忆中的儿歌不只限于上述几首,还有《两只老虎》《采蘑菇的小姑娘》《蜗牛与黄鹂鸟》等等。

儿歌,是人的一生中最早接触的文学模式,积极健康的内容题材,生动活泼的艺术形式,朗朗上口的儿童语言,供儿童们听赏、玩、悟,同时又以其独特的艺术魅力深深地吸引着孩子,启迪着孩子们的智慧和人生,陪伴着孩子度过欢乐的童年。儿歌,是播种最初的梦想,儿歌,是最初的人生理念的吟诵,一首好的儿歌能激发孩子对美好事物的向往和追求,传播社会正能量。而记忆犹新,耳熟能详的经典儿歌通过通俗易懂的歌词,配上朗朗上口的旋律,将礼仪道德、美好品质的种子,播种在每一个幼小孩子们的心里,会影响每一个孩子们的一生。

汪志