



〔黑龙江·双城〕 汪德贵 画

S 诗词赏析

巧比曲喻 用笔绝妙 ——读元稹《离思》五首其四

离思

曾经沧海难为水，
除却巫山不是云。
取次花丛懒回顾，
半缘修道半缘君。

此诗为元稹所作《离思》五首其四。元稹(779-831)，唐代著名文学家。河南洛阳人。早年家贫。唐德宗贞元9年(793年)举明经科。贞元19年(803年)举书判拔萃科。入仕后，曾任监察御史。元稹文名卓著，曾与白居易齐名，有“元白”之雅称，存世诗830余首。

《离思》是组诗作品，共五首。这五首诗用浓丽的想象，赞美了诗人与韦丛夫妻间的恩恩爱爱，抒写了诗人对亡妻忠贞不渝的爱情和刻骨铭心的思念。全诗运用了“索物以托情”的比兴手法，写得曲折委婉，含而不露，意境深远，创造了超现实的时空境界。既表现了挚爱之弥深，又寄托了追慕之遥思。从一定意义上说，已超越了夫妻情爱的狭义范畴，具有普遍的道德价值和美学意义。

下面来具体解读五首中的第四首。首句“曾经沧海难为水”。此句化用《孟子·尽心篇》中的“观于海者难为水”的典故，意思是说，已经观看过无比宽广浩瀚的大海，与那波涛汹涌的水势比，其他地方的水就算不上水了。

“除却巫山不是云”。此句化用宋玉《高唐赋序》里巫山云雨的典故。巫山有朝云峰，下临

长江，云蒸霞蔚。传说其云为神女所化，上属于天，下入于渊，茂如松栿，美若娇姬。意为与巫山的云比，别处的云就相形见绌，黯然失色，算不上是云了。

沧海、巫山，是世间至大至美的形象。诗人引以为喻，实则是用来隐喻他们夫妻间的感情有如沧海之水，巫山之云，其深广和美好是世间无与伦比的。“难为水”“不是云”，这固然是诗人对妻子的偏爱之词，但像他们那样的夫妻感情，也确乎是少有的。

“取次花丛懒回顾”。“取次”可解为随便。此句意为即使身处花丛，也无心他顾，懒得回头一望，表示对女色再没有留恋眷顾之心。

“半缘修道半缘君”。这句解释了上句懒顾的原因。“修道”，也可理解为专心于品德学问的修养。遵佛奉道也好，修身治学也好，对诗人来说，都不过是心失所爱，悲伤无法解脱的一种感情上的寄托。半缘修道和半缘君，所表达的忧思之情是一致的，而说半缘修道，更觉含意深沉。

这首诗的突出特点，就是采用巧比曲喻的手法，淋漓尽致地表达了主人公对失去的心上人的深深眷恋。它不但取喻极高，抒情强烈，而且用笔绝妙。全诗言情而不庸俗，瑰丽而不浮艳，悲壮而不低沉，创造了唐人悼亡绝句中的绝胜境界。

王文

虞美人·三生书

〔辽宁·大连〕 白玉坤

少年开卷如吞枣，十行犹嫌少。中年应试觅功名，证古求今只为考文凭。

老年读卷如邀月，圆缺同身切。不须新牒入眸中，只拣三行入骨慰秋冬。

蝶恋花·吟初夏

〔宁夏·银川〕 郑敏灵

初夏街头风习习，远隔尘嚣，农家无闲日。巷口时观童稚戏，阶前偶听农桑计。园工荷锄栽百卉，香漫路旁，游人醺然醉。坐亭看山云影坠，盛世国泰民如意。

调笑令·微雨

〔黑龙江·延寿〕 李向奎

微雨，微雨，轻拂枝头花絮。绵绵洒落田川，淡淡朦胧远山。山远，山远，天地浑然一片。

菩萨蛮

幸福花开新农村

〔黑龙江·林甸〕 陈忠海

青山翠影环村厦，繁花似锦铺阶下。燕语绕梁间，炊烟袅袅绵。

田畴翻绿浪，果硕枝头晃。笑语满庭堂，幸福盈梦乡。



〔辽宁·沈阳〕 王志平 书



行成于思
〔广东·珠海〕 于鑫 刻



凿壁借光
〔辽宁·抚顺〕 白素菊 剪

孟夏吟怀

〔广西·象州〕 廖本惠

斟茶细品乐融融，
清爽芳香醉老翁。
慢韵诗章云妙句，
农家景色醉晚风。

七律·小满

〔浙江·嘉兴〕 陈中明

南风初度麦风香，
小满时来昼渐长。
垄上青浆才半饱，
枝头蚕箔已先忙。
一川烟雨江河润，
三候炎凉草木苍。
莫叹盈亏天有数，
且看新麦已含浆。

七律·水巷暮色

〔浙江·临海〕 项伟

一篙撑破水中天，
两岸人家煮晚烟。
石埠青苔藏旧事，
木船铁马说丰年。
葡萄架下棋声落，
栀子香时酒令传。
忽有菱歌飘入耳，
半河星子正摇圆。