

天上云霞 人间锦色

G 国韵非遗

在南京云锦博物馆里,一台五米多长的大花楼木织机静立中央。当织工坐下,手甩梭管、足踏开口,丝线、金线与孔雀羽线便在“通经断纬”的古老技法中交织。一天下来,进度往往只有五六厘米。这便是“寸锦寸金”的南京云锦,一门在2009年被联合国教科文组织列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的绝技。



南京云锦的历史,几乎与南京这座古城同频共振。其源头可追溯至东晋义熙十三年(417年)设立的“锦署”,至今已有约1600年历史。到了元、明、清三代,南京(时称江宁)成为皇家织造中心,云锦更是被钦点为龙袍、冕服的主要面料,代表着中国古代织锦技艺的最高峰。

“锦”字,从金从帛,本就寓意着其价值如金。云锦之名,则源于其“美如天上云霞”的视觉效果。它不仅是一件织物,更是中国古代政治、经济与服饰制度的“活化石”。

凭什么征服世界?

云锦织造技艺能跻身世界非遗,靠的不是“老”,而是其无可替代的科技价值与文化唯一性。

无法被机器替代的“通经断纬”:云锦的核心技艺是“通经断纬”与“挖花盘织”。简单来说,纬线并不贯穿整个幅面,而是根据图案需要,在局部回

纬织造。这使得云锦能够实现“逐花异色”——在同一幅面上自由变换色彩,且正反两面花纹一致。这种技艺至今仍主要依赖手工,是现代机器难以完全复刻的智慧。

极致的材料与协作美学:云锦的奢华在于用料:蚕丝作底,金线、银线织边,甚至使用孔雀羽线捻织(如《红楼梦》中提及的“雀金裘”)。织造时需两人配合:拽花工高坐花楼提经,织手在下经纬配色,两人需心手合一,是“活态”技艺的典范。

濒危的“人类创造力”:申报世界非遗时,云锦正处于极度濒危的状态。由于学艺周期长、劳动强度大,年轻人多不愿从事。联合国教科文组织将其列入名录,正是看中它作为“人类非凡创造力见证”的价值,急需全球层面的保护。

从口诀到文创

走进云锦的织造现场,你会

听到老艺人念着“一抡、二揪、三抄、四会”的口诀。这背后是一套严密的体系。

挑花结本:这是云锦的“编程”过程。工匠先将纹样转化为意匠图,再用丝线、棉线挑制成“花本”。这相当于现代纺织的纹版数据,是技艺的灵魂。

图必有意:云锦纹样充满吉祥如意寓意。龙袍上的“海水江崖”寓意江山永固;民间纹样中的蝙蝠(福)、石榴(多子)、牡丹(富贵),则是中国吉祥文化的集中体现。

南京云锦织造技艺,不仅是中国的,也是世界的。它入选世界非遗,是对人类手工技艺巅峰的致敬。正如专家所言,它是“中国古代织锦工艺史上最后一座里程碑”。当我们在博物馆凝视那件用孔雀羽织就的龙袍时,看到的不仅是皇权的威严,更是千百年来,匠人指尖流淌的时光与智慧。

本报综合

D 德育故事

杨津敬长

【原文】

北魏杨津年过六十,与兄椿并登台鼎。津犹旦暮参问,子侄罗列阶下。椿不命坐,津不敢坐。椿出未归,津不先食。食则亲授匙箸,味皆先尝。椿命食始食,椿或他处醉归,津扶持还室,仍假寝阁前,承候安否。初,津为州守,椿在京,每四时佳味,辄遣使寄,未寄不先食。

观于杨津之敬兄,恭至极点,无以复加。上下数千年间悌弟,当推杨津为第一。四时果物之微,必先寄后食,非但不寄则不食,且未寄尚不食焉。

【译文】

北魏的杨津,年纪已经过了六十岁的时候,和他的哥哥杨椿一同做了三公的大官。可是杨津在每天的早上晚上,还到哥哥那儿去问安,阶下立满了儿子和侄儿。哥哥不叫他坐,杨津就不敢坐,有时候,杨椿到外边去了,还没有回家来,杨津就不敢先吃饭。在吃饭的时候,亲自拿了调羹筷子递给哥哥,菜蔬先自己尝了,然后再端上去,等到哥哥叫他吃,他才敢吃。有时候杨椿从外面回来,酒喝醉了,杨津就扶哥哥到寝室里,自己就在阁子里打着盹,因为这样可以知道哥哥酒醉之后,究竟安适不安适。当初杨津在外边做太守,杨椿在京城里做官,每逢四时有好吃的东西,杨津一定差人去送给哥哥,没有寄给哥哥以前,他总不肯先吃。

观察杨津对哥哥的恭敬,真是到了极点,无可挑剔的地步了。几千年来行悌道的,首推杨津为第一了。即使每年四时的果物再少,他都先寄给哥哥,然后自己才吃。不但不寄给哥哥,他就不吃,在没有寄出去以前他也不吃。

◎纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。

◎问渠那得清如许?为有源头活水来。

◎书山有路勤为径,学海无涯苦作舟。

◎业精于勤,荒于嬉;行成于思,毁于随。

◎少壮不努力,老大徒伤悲。

◎读万卷书,行万里路。

◎水至清则无鱼,人至察则无徒。

◎君子和而不同,小人同而不和。

◎道不同,不相为谋。

◎君子之交淡如水,小人之交甘若醴。

◎知彼知己,百战不殆。

◎凡事预则立,不预则废。

◎塞翁失马,焉知非福。

◎临渊羡鱼,不如退而结网。

◎近朱者赤,近墨者黑。

◎路遥知马力,日久见人心。

◎忍一时风平浪静,退一步海阔天空。

◎害人之心不可有,防人之心不可无。

◎画虎画皮难画骨,知人知面不知心。

◎良药苦口利于病,忠言逆耳利于行。

◎当局者迷,旁观者清。

◎兼听则明,偏信则暗。

◎不以规矩,不能成方圆。

◎工欲善其事,必先利其器。

◎满招损,谦受益。

◎生于忧患,死于安乐。

◎人无远虑,必有近忧。

◎往者不可谏,来者犹可追。

◎不患人之不己知,患不知人也。

◎知者不惑,仁者不忧,勇者不惧。

Y 一姓一史

颍川世泽 陈氏千秋

在中国姓氏的漫长画卷中,陈姓无疑是一抹浓重而独特的色彩。作为帝舜的后裔,陈姓不仅承载着古老的血脉记忆,更在数千年的迁徙与融合中,发展成为南方地区最具代表性的超级大姓,其历史就是一部从中原向岭南、再向海外扩散的宏大史诗。

宛丘封国 帝舜苗裔

陈姓的血脉,可以追溯到上古圣王虞舜。据《通志》·氏族略》记载,周武王灭商后,为追封先贤,找到了舜的后裔妫满,将其封于陈国(今河南淮阳),建立侯国。妫满死后谥号“胡公”,被后世尊为陈胡公,这便是陈姓的得姓始祖。陈国存续五百余年,至

公元前478年为楚国所灭,其王族子孙及国民纷纷以国为氏,陈姓由此正式登上历史舞台。此外,历史上如北魏鲜卑族侯莫陈氏改汉姓等,也为陈姓注入了多元的民族基因。

颍川望族 德星聚奎

若论陈姓最显赫的郡望,非颍川郡(今河南禹州、许昌一带)莫属。战国时期,陈厉公之子陈完(后改田氏)一支迁齐,重启陈姓,开启了颍川陈氏的辉煌。东汉名士陈寔(字仲弓)居官清廉,以“梁上君子”典故教化乡里,其德行被誉为“德星聚奎”,使颍川陈氏成为天下仰望的巨族。后世“颍川堂”“德星堂”等堂号皆源于

此。除颍川外,汝南、下邳、广陵等亦是陈姓重要的郡望之地。

衣冠南渡 闽粤为家

陈姓的迁徙史,是一部典型的“北人南迁”史。西晋永嘉之乱后,中原陈姓随士族大规模南迁,进入江苏、浙江、福建。唐代陈政、陈元光父子率军入闽平乱,开发漳州,被尊为“开漳圣王”,其后裔成为闽粤陈姓的重要支系。唐末五代,固始人王审知建立闽国,再次带动中原陈姓入闽。至宋代,陈姓主力已基本南移,形成了“天下陈氏出江州(义门陈)”的盛况,并进一步扩散至广东、台湾及东南亚,奠定了今日陈姓“南方第一大姓”的格局。

本报综合