



河边新绿 白素菊画

诗词赏析

诗情端午节

端午节也叫端阳节、午日节、重五节、五月节等,而我以为,它更是名副其实的诗人节。端午节是为洗刷伟大爱国诗人屈原的千古奇冤而专设的,正如唐人文秀在《端午》一诗所云:“节分端午自谁言,万古传闻为屈原。堪笑楚江空渺渺,不能洗得直臣冤。”这说明至少自唐代起,人们就把“万古传闻”的端午节当成纪念屈原的节日了。

屈原,名平,“原”乃其别名,是楚辞创始人和代表作家。他留下的《橘诵》《湘君》《九歌》《离骚》等华篇,被誉为中华民族文学殿堂中的璀璨明珠。诗仙李白说“屈平辞赋悬天下,楚王台榭空山丘”,诚哉斯言!

唐代是诗歌空前繁荣的时期,纪念诗人的端午节自然成为隆重的节日,不啻老百姓隆重纪念,朝廷在这一天还赏赐群臣。有杜甫《端午日赐衣》一诗为证:“官衣亦有名,端午被恩荣。细葛含风软,香罗叠雪轻。白天题处湿,当暑著来清。意内称长短,终身荷圣情。”

到了宋代,端午节的气氛更上层楼了,宋代的名流大儒几乎都有端午入诗。欧阳修有词《渔家傲》,将民间过端午的情景描写得十分传神:“五月榴花妖艳烘,绿杨带雨垂垂重,五色新丝缠角粽,金盘送。生绡画扇盘双凤,正是浴兰时节动,菖蒲酒美清尊共。叶里黄骊时一弄,犹松,等闲惊破纱窗梦。”苏轼也有《浣溪沙》词:“轻汗微微透碧纨,明朝端午浴芳兰。流香涨腻满晴川,彩线轻缠红玉臂。小符斜挂

绿云鬟,佳人相见一千年。”从这两首中可以发现,民间端午节纪念屈原的色彩正在逐渐淡化,变成包粽子、浴芳兰的纯粹时令节日了。再读陆游的《乙卯重五诗》:“重五山村好,榴花忽已繁。粽包分两髻,艾束着危冠。旧俗方储药,赢躯亦点丹。日斜吾事毕,一笑向杯盘。”诗中写端午之时,火红的石榴花开满山村,诗人吃罢粽子,头上插着艾蒿,又忙着储药、配药方,以求全家人平安健康,至此时太阳已斜,家人早已备好酒菜,他高兴地举起酒杯……好一幅民间端午风情图。

端午节里赛龙舟,堪称一种充满传奇色彩和诗情画意的伟大发明。随着日月的推移,赛龙舟早已由当初百舟竞划救屈原演化为一种积极向上的民间体育运动了——这又正好说明中国许多民间节日都承载着文化的内涵。如唐人卢肇《竞渡诗》云:“向道是龙刚不信,果然夺得锦标归”,宋人余靖《端午日寄酒庶回都官》诗:“龙舟争快楚江滨,吊屈谁知特怆神”,写的都是赛龙舟的真实情景。张建封的《竞渡歌》,更将其描绘得活龙活现壮观激烈:“两岸罗衣扑鼻香,银钗照日如霜刃。鼓声三下红旗开,两龙跃出浮水来。棹影斡波飞万剑,鼓声劈浪鸣千雷。鼓声渐急标将近,两龙望标目如瞬。坡上人呼霹雳惊,竿头彩挂虹霓晕。前船抢水已得标,后船失势空挥挠。”读这样的诗歌,谁都会被催人奋进、力争上游的激情感染,使人洋溢英雄主义豪气。

吴昊

满江红·建功新时代

[黑龙江·林甸] 陈忠海

浩宇风华,新程启、乾坤焕雅。抬望眼、俊才云聚,志坚如厦。岁月峥嵘书壮史,山河锦绣添佳画。正当时、砥砺勇前行,心无怕。

科技涌,惊华夏。宏图展,情难罢。看城乡焕彩,梦飞云马。破浪扬帆追远路,披荆斩草开新岔。待明日、伟业铸辉煌,功名大。

定风波·蚌孕珍珠

[黑龙江·延寿] 白鹭

本寄沧波自在暝,一沙无意破安宁。百计推驱终不去,留驻,一番疼痛暗滋生。

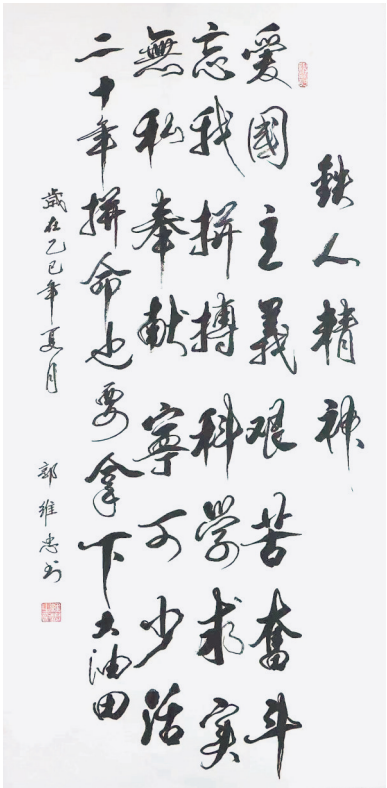
忍却经年心上苦,朝暮,层层香液裹伤颊。待到一朝开蚌见,惊美,原来磨难铸晶莹。

瑞鹤仙·鹤声

[江苏·苏州] 朱雅云

惯听春浩渺。在竹海溪边,沙汀云表。冷然出林杪。抱九皋幽意,孤标天峭。尘心自扫。料燕雀、岂知衿抱。向孤山、重和梅前,忆取故人吟调。长啸。

辽城如故,华亭空叹,梦萦灵沼。澄襟皎皎。携琴酒,远堂庙。对千崖烟净,晴空万里,只与星河相照。待归来,清唳松阴,世间自小。



[黑龙江·哈尔滨] 郭维忠 书



雏燕

刘桂云 剪



蘭澤多芳草

秦号生 刻

新晴寄怀

[黑龙江·哈尔滨] 王福麟

碧落初晴云影纤,柳风拂面似君言。逸襟欲揽宸星色,衍漾偏燃赤子烟。隔牖新蝉歌永昼,临池小篆写流年。中宵忽忆青眸笑,万里澄空月正圆。

五绝·雷雨

[江苏·泰州] 杨留碗

云压苍穹矮,频频打铁花。天河堤震裂,远岫若蒙纱。

七律·盼喜雨

[辽宁·大连] 白玉坤

自春徂夏热风猖,小雨零星故做佯。田失膏墒禾滞长,垌多干涸草枯黄。忽惊浓墨空中驻,又喜沉雷远处锵。盼雨如期千粒粟,玉珠跳落入仓香。