

瞿秋白也是音乐人

看《乐之秋白:瞿秋白红色歌曲赏析》书名,不禁想起四十多年前前写的话:

1935年6月18日,瞿秋白在福建长汀中山公园歌唱“英德纳雄纳尔,就一定要实现”。歌毕,他徐徐步入刑场,面对行刑的刽子手,盘膝而坐,镇定地问道:“这个姿势对不对?”然后呼喊“共产主义万岁”“中国共产党万岁”的口号,饮弹撒血,从容就义。那时,距他翻译《国际歌》大约过了十几年。他只有三十六岁。

这是1978年底,我写《重评〈多余的话〉》开头的一段文字。自那以后,我始终认为瞿秋白是一位书生型的革命家和文艺家,是诗人,是乐者。

瞿秋白出生于书香门第,早慧而多才艺。家族长辈世代研习经史子集,谙熟琴棋书画。受师长、族人熏陶,瞿秋白自幼学习诗词、绘画、篆刻、书法、音乐。能吹

洞箫,偶于月夜一吹,音调婉转凄楚,适于当时他的“避世”“厌世”心境。

五四运动前后,在北京政府外交部俄文专修馆读书期间,瞿秋白研读译介俄国文学,向往“美丽的世界”,总想“为大家辟一条光明的路”。旅俄两年,苏俄文学艺术对瞿秋白影响至深。他由文化追求,转向政治信仰,服膺令俄国天翻地覆的列宁主义。他的文学艺术大众化思想,即源于列宁的“文学应该是党的文学”的观点,即“无产阶级文化论”。1923年,瞿秋白回国后,他反复著文,倡导知识分子与工农大众结合,文学艺术应当大众化,无产阶级要有自己的文化艺术。

读者现在看到的这本《乐之秋白:瞿秋白红色歌曲赏析》,是瞿秋白文学艺术大众化理论在音乐领域探索和践行的一个典范。书中辑录瞿秋白原创、改编或引进的歌曲,辅之以党史和音乐知识,为读者提供

简明准确的解读。除气势磅礴、庄严壮阔的《国际歌》《赤潮曲》《苏维埃歌》三首,其他十八首皆为大众喜见乐闻、通俗晓畅的传统小调、民歌和戏曲。唱春调、五更调、无锡景调、孟姜女调、泗州调、可怜秋香调、小东人调、莲花落、乱来腔、京剧四皮倒板等,加上法国、俄国外来歌曲,可谓古今中外互通,四面八方交汇。《乐之秋白》篇幅虽小,却蕴涵丰厚。

作为大众化文艺道路的开拓者和探索者,瞿秋白创作或选用的通俗歌曲,为紧迫的现实斗争所急需,虽然尽可能使之艺术化,却难免有些粗放。瞿秋白关注的是革命战线而非创作技巧,是现实政治而非文艺形式。他洞察民间说唱音乐的广泛影响,旧瓶装新酒,大胆拼接,急就成歌,以新鲜内容取代陈词滥调,给观众或听众以全新的启示。编辑向你推荐。

陈铁健

醉书

平素不善酒,也极少有酒的醉态,但此生却独与书结下了不解之缘,常常读书读到了醉,醉书醉得酣畅淋漓,好不痛快。

上学时,每有零用钱、压岁钱,便到书店疯狂采购一番,全当是给自己的礼物,家里堆满的是书。工作后,我不嗜烟酒,唯有买书这个习惯一直改不了。因对书过度痴迷,只要有书读,对其他的事情我便不会放在心里,并且常常走神。小时候,因为过分投入读书,父母交代事情或者当时的安排,我从来都做不好,没少挨父母的责骂。读书进入了一种自我的状态,便会有醉的感觉,一旦醉

了,便像醉酒一样,你什么事也记不得了。但读书醉书,却让我拥有很多快乐和收获。闻一多先生读书成癖,就在他结婚的那天,他仍穿着旧袍,手里捧着一本书着了迷。怪不得人家说他不能看书,一看就要“醉”。读书能够读到“醉”,可以“醉”得忘记了人生的大事。

读大学时,我大部分的时光都是在图书馆里度过的,有一次,回到宿舍很晚,读书也读得很累了,便倒头大睡。第二天,同寝室的同学便问我,昨天晚上是不是喝多了,我一脸纳闷,辩解说没有喝酒啊。同学们都很疑惑,没喝酒,你却说酒话:“一樽煮酒,二人对坐,开怀畅饮。

煮酒论英雄啊。”我这才想起,昨天苦读三国演义,可能梦中呓语了其中的一些章节,真没想到我竟然“醉”到这种程度,我把实情告诉了室友,他们都大笑不已。

好的书,其实就是一本陈年老酒,经久的醇香,百读不厌。我常常会拥书而眠,沉醉在那泛黄的书页中,那种醉的状态很酣畅。很多时候真不愿意醒来,因为醉后更容易入梦,而且梦都是与书有关的,梦到书里的故事和情节,仿佛和书融在了一起,常常为书中文字而喜,为书中的文字而悲。

[江苏·徐州] 张宏宇

黄金团

樊希安 著
连载之 295

毕竟是团领导对他这个老头子给予关心,是好意;派来的苗丽萍是东北“老抗联”的后代,两人已是熟人,上次来时在她家“燎过锅底”,喝过酒,结下了情谊。这个东北女人性格直爽,爱说爱笑又为人正直,可以从她口中了解到关于干部战士的一些真实情况。她是卫生队队长,和全团干部战士接触多,了解许多情况,是个重要的“信息库”。当然,初副政委调研的对象决不就是王兴昌、苗丽萍两个,他俩只是其中的重点对象而已。

初副政委住在团招待所,爱怀旧的他坚持住第一次来时住的那个房间,说住这个房间舒适安逸。上

次来调查住在这个房间收获颇丰,这一次住这个房间,相信也会有很大收获。除了下连队、跑现场,他就是在房间找人谈话,所有团领导、营股级以上干部他都谈了个遍,重点连的连长也都谈到了。团里干部花名册,他翻了一遍又一遍,想和谁谈,就让干部股通知。还找来几个代理连干的志愿兵谈话,这中间就有十一连代理副连长慕古秀。

慕古秀进到初副政委的房间,没说几句话,初副政委就认定这是一个老实人。

初副政委让慕古秀坐下,倒了一杯茶,说:“你喝茶。”

慕古秀欠欠身子说:“我不喝茶,只喝水。”

初副政委说:“为什么?”

慕古秀说:“自小家穷,从来没见过茶长啥样,喝水喝习惯了。我们老家茶就是水,水就是茶,都一样,来了

客端一碗水给人家,就说请喝茶。”

初副政委笑了:“你们老家倒好,请人喝茶把茶叶都省了。”

慕古秀说:“也不是什么都没有放,里面卧着几个荷包蛋呢。”

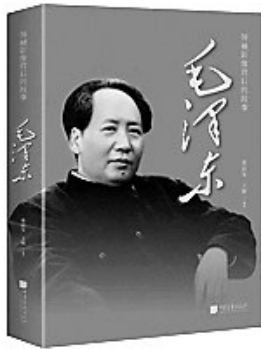
初副政委又笑了:“你说话为什么一下子说完,是有点紧张吗?”

慕古秀脸红了一下:“首长,我是有点紧张,长这么大,我还没有见过您这么大的大柿圪蛋。”

初副政委说:“这是哪里话,大柿圪蛋是什么意思呀?”

慕古秀回答:“我是河南温县人,从小在温县老家长大,后来因家里穷吃不饱,就投靠了家在陕西富平的姑姑。我说的话是温县话。大柿圪蛋就是指柿子大,柿子大柿子下面圪蛋就大,我们老家的柿子有磨盘柿、黄板牙、红灯笼、小蜜罐好多种,你就好比磨盘柿,在我见到的柿子中是最大的。首长,我这就是

H 好书博览



《领袖影像背后的故事:毛泽东》

本书以时间为序,选取毛泽东同志不同时期代表性的照片,刻画了毛泽东同志工作、生活的小细节,带着深厚情感讲述领袖影像背后的故事,展现了一个伟大革命领袖高瞻远瞩的政治远见,坚定不移的革命信念,勇于开拓的非凡魄力和杰出高超的领导才能。



《园境:明代五十佳境》

本书甄选明代园记中的23座园林,对其中50个佳境的造园方法和理念进行了分析,还原了美轮美奂的园林之景,再现了古人的造园智慧、审美意趣与建筑哲学,直观呈现了中国古代园林各具匠心的意境和设计之美。

个比喻,不是骂您,贬低您的意思。”说完,在那里直搓手。

初副政委被慕古秀逗乐了,也开玩笑说:“你小子真有意思,把我比成柿子了。我们平常都说‘柿柿如意’,这是好话,我很高兴。我也知道你是温县人,你是在黄河边长大的。”

慕古秀惊讶了:“首长,您也知道我们温县?”

初副政委说:“我有个战友叫张祥云,就是在你们温县牺牲的。我们一起参军当八路军,打日本鬼子。抗日战争胜利后,又一起在太行山抗击蒋匪军,张祥云烈士是我军和敌军在你们那一带进行拉锯战,在撤退时负伤掉队不幸被捕牺牲的。他坚贞不屈,牺牲得很壮烈,当地人民为纪念他,把他牺牲所在地温县南王镇改为祥云镇。” 待续