



〔黑龙江·哈尔滨〕张秋申画

鹧鸪天·晨景

〔河北·唐山〕赵茂林

霞染清波水面晶。谁持彩笔绘丹青。
林间鸟语蝉声脆，湖畔风摇柳色轻。
荷角立，苇枝迎。姑娘摄像步娉婷。
镜头偏对垂纶客，静坐悠然赏晓晴。

鹧鸪天·采山

〔黑龙江·延寿〕李向奎

电动单车阡陌行，区区二里入林中。
森间震荡松涛曲，塔空频映花眼睛。
“猴腿”紫，野芹青，采薇犹忆伯叔忠。
蜚麻时有骚肤痛，口里山歌唱不停。

满江红·七一颂歌

〔江西·上饶〕万里鸿

七月高歌，锤镰耀，情怀激越。忆往昔、南湖船启，赤诚忠绝。烽火井冈旗帜奋，延安宝塔丰碑烈。斩顽凶、众志成城护长城，同心协。
风雨骤，峥嵘彻。今遂愿，开新页。振兴中国梦，浩气如铁。华夏繁荣传捷报，山河永固惊天阙。喜明朝、鼎盛铸辉煌，千秋悦。



花朵

刘桂云 剪

观赏晚霞

〔黑龙江·哈尔滨〕泰岱

云空烈火正熊燃，江上金光映客船。
点点夕阳红若豆，缕缕乡思写满天。

五绝·望云抒怀

〔江苏·泰州〕杨留碗

雨霁朝阳出，白云飘满天。
且裁云一朵，镶作帽沿边。

莲花淀

〔江苏·宿迁〕王大增

神女下凡故事多，坊间笑指水中荷。
迎风柳树摇阴影，出水芙蓉秀碧波。
露角青莲刚见眼，扎根沃土绽肥沃。
太公垂钓直钩等，傻鲫贪馋任嘴豁。

诗词赏析

动静相生 情景交融

——读韦应物七言绝句《滁州西涧》

韦应物(生卒年不详),字义博,京兆杜陵(今陕西西安)人。唐代著名的文学家。韦应物在文学上成就甚高,是山水田园诗派代表人物。有《韦苏州集》传世。其中一首七言绝句被视作“唐人七绝压卷之作”。

滁州西涧

独怜幽草涧边生，
上有黄鹂深树鸣。
春潮带雨晚来急，
野渡无人舟自横。

这首诗创作地点为作者游览至滁州西涧,今安徽滁州城西郊野,触景生情,写下此诗。它首先是一幅灵动鲜活的西涧春雨图,呈现了自然山水的宁静意趣,同时又在景物描写中,自然融入了作者个人的心境。

“独怜幽草涧边生”。幽草,是生长在偏僻的涧边无人注意的小草。它们低微沉寂,却有着顽强的生命力。说独怜,这是一种高级的审美意趣。在万紫千红的春天里,他避开了争艳的百花,唯独钟情于这份不起眼

的绿草。一个“幽”字,定下了全诗的基调,不仅写出了草的处境,更写出了诗人自己的内心,即不求闻达,自甘寂寞,在安静的角落里,寻求生命的意义。

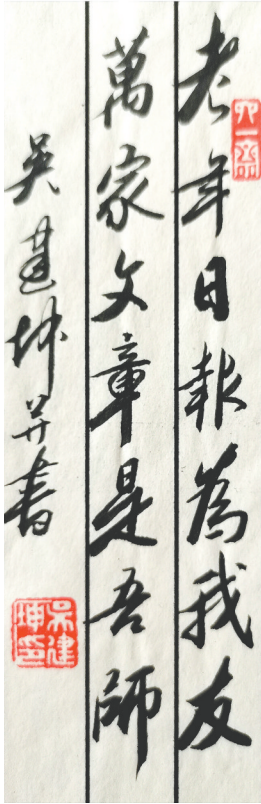
“上有黄鹂深树鸣”。视角从低处的幽草向上抬升,引入黄鹂鸟叫声。它们躲在深树之中,只闻其声,不见其影。“深树”,这里指枝叶茂密的树。此句同上句构成了工整的立体画面,下有静默的幽草,上有欢快的鸟鸣。这里的鸟声不仅没有打破山涧的寂静,反而通过这种纯粹的自然之音,衬托出了环境的幽深,正应了古典美学中“鸟鸣山更幽”的意境,展现出了大自然和谐自足的韵律。

“春潮带雨晚来急”。画面的节奏突然间变快,引入了时间和天气的变化。“晚来”,暮色降临。这是一个容易引发思绪的时间点。此时,春潮涌动,又夹杂着春雨。一个“急”字,写出了雨势的迅猛和潮水的涨落,但这种急,并不是一种破坏性

的力量,而是大自然的节律律动。它为原本幽静的山涧增添了一份生动、真实的张力。

“野渡无人舟自横”。在那个荒野的渡口,雨正急,浪正涌,因无人渡河,只有一只小船孤零零地系在那里,随着潮水在水面上随意地漂浮,横斜着。“自横”二字,写到了静的极致,也写到了自由的极点。传递一种高远的人生境界:当有人不再执着于目标,不再强求结果,像这只“自横”的小船一样,顺应自然的规律时,才能获得真正的宁静与自由。这也正好契合了诗人随缘自适的心境。

诗中,诗人托物言志,景中传情,将个人品格寄托在意象之中。偏爱自甘寂寞,不与百花争艳的幽草,实则寄托自己安贫守节,不趋炎附势的高洁志向。通过野渡空舟的画面,含蓄抒发了仕途失意,进退维谷,志向难酬的无限感伤。诗人把复杂情绪藏在景物描写中,做到了情景交融,含而不露。 王文



老年日报为我友,万家文章是吾师

〔山东·潍坊〕吴建坤书