

瓷器上的凤鸟纹

S 书画文化

书画存放有讲究

凤是中国古代神话中的神鸟,是自然界各种不同动物融合而成的神物。凤是百鸟之王、四灵之一。作为一种鸟,雄鸟称为凤,雌鸟称为凰。



早在新石器时代出土的陶器上,就有描绘简单的鸟纹形象,有专家认为这种鸟纹即是凤的雏形,鸟纹形象一直延续到六朝时期。

如西周至战国时期原始青釉瓷上有鸟的形象,镇江博物馆藏春秋青釉原始瓷鸟饰带盖罐,通高24厘米,口径13.5厘米,底径16.5厘米。盖面圆弧形,盖钮就为鸟的形象,器斜方唇,侈口,弧腹,平底,肩部饰水波纹,腹部饰米筛纹,胎灰白色,施釉不到底,釉色青中泛黄。

汉至六朝时期,鸟的形象有朱雀、鸾鸟、赤鸟、鹏等各种神鸟,形象大同小异,都是凤鸟的变体和异化,是凤纹丰富多彩的表现形式。

如镇江博物馆藏三国吴越窑青釉飞鸟百戏堆塑瓷罐,高47.5厘米,口径9.9厘米,腹径28.5厘米,底径15.7厘米。整体造型为在盘口鼓腹大罐上叠置一座三层庑殿式楼阁并附双阙,顶部罐口云集引颈展翅的群鸟及四小罐,楼阁周围塑有舞乐杂技俑、走兽等。这时鸟纹被视为能够引导人类灵魂升天的神灵。

唐代时期,凤纹开始出现在瓷器上,此时凤纹装饰丰富多彩,绚烂多姿,有的造型更加鸟体化,如1992年镇江市中山路拓宽工程工地出土的长沙窑青釉褐彩凤鸟纹三足瓷盆,高10.8厘米,口径27.3厘米;圆唇,葵口,折沿,弧腹,圈底,三兽足;口沿绘褐绿彩草叶纹,内底绘褐绿彩荷花凤鸟纹,一只长尾凤鸟站在荷花上。

到了宋代,凤的形象越来越明显,镇江市斜桥街中房开发工地出土的宋白地红绿彩双凤纹瓷盘,高1.8厘米,口径20.4厘米,底径16.5厘米;敞口,浅腹内坦,平底微内凹。口沿一周为黄彩,内底边缘以红绿彩双线勾绘边框,底部以红绿彩绘首尾相向的双凤、牡丹花纹。凤纹羽翼开阔而层次丰富,线条细腻,尾羽悠长飘逸。

赵子涵

防虫秘籍

棉布包裹,樟木箱内存放。中国书画通常以宣纸、绢、绫等有机纤维材料为载体,时间长了很容易被虫蛀蚀或脆化。

普通藏家可以用棉布制成的画套或绵纸包裹书画,用普通报纸包裹书画作品也是行得通的。包裹好后,可将书画置于木匣或木盒里,再将其存放在樟木柜或樟木盒里,用一般的木材也可以,但木材必须做过防虫处理,在木匣、木盒里应放一些樟脑等天然植物制成的防虫、驱虫药。

防霉秘籍

湿热是霉菌温床,书画要晾一晾。

有不少收藏者错误地认为,应当用塑料布封存书画的方式来防潮,将书画锁在保险柜里防盗。但这样的结果必定会导致书画受潮、霉变,湿热正是霉菌的温床。

成都画院的专家表示,古人就有风凉曝画的传统。藏家可以选择天气晴朗干燥时,将字画一件件挂起,吹去潮气后再收起。册页也需一面面翻开,使潮气散失。

悬挂秘籍

书画轮流展示,不能一挂到底。

很多藏家喜欢把自己最得意的藏品悬挂在屋里,而且一挂就是几年。专家建议,一般不要将珍贵的字画长期地挂在厅室里,更不要挂在太阳能直射到的墙壁上。

刘英男

狗吃得对 病少一半

狗狗最健康的饮食,核心原则是:营养均衡、食材新鲜、避免人类餐桌食物。无论选择商业粮还是自制餐,都需要满足蛋白质、脂肪、碳水化合物、维生素和矿物质五大要素。

优质商业粮是最省心的选择。优先选以鸡肉、鱼肉、牛肉等明确肉类为首位成分的品牌,粗蛋白含量建议不低于25%,粗脂肪控制在10%~15%。避免含有大量玉米、小麦填充物以及人工色素、防腐剂的产品。干粮便于储存,湿粮水分高有利于泌尿健康,两者可搭配喂食。

必须严格规避:洋葱、大蒜、巧克力、葡萄、夏威夷果、木糖醇——这些对狗有剧毒。

韩威

浇水不当 竹子发黄

H 花草世界

很多人家养竹子,买回来翠绿挺拔,没过几周叶子就开始发黄、焦边甚至脱落。其实竹子叶子变黄,原因逃不出下面三个。

浇水不当 竹子喜湿润但怕积水。浇水太勤,盆土长期湿漉漉,根部缺氧腐烂,最先反映在叶片上——整片叶子从边缘开始发黄、变软。相反,长时间忘记浇水,土壤干透,叶片会从尖端向下枯黄、卷曲。正确做法是见干见湿:手指插入土面两厘米,干了再浇透,托盘不要长期存水。天气干燥时可向叶片喷雾增加空气湿度。

光照问题 竹子耐阴但不耐暴晒。放在南阳台被烈日直晒,

叶片很快出现黄色灼伤斑,边缘干枯。而长期放在阴暗角落,光合作用不足,叶片会整体变淡、发黄、变薄。最佳位置是明亮散射光处,比如朝东或朝北的窗边,离窗户一米左右。

施肥不当 长期不施肥,土壤养分耗尽,新叶变小、颜色偏黄。而一次性施肥过浓,会烧根导致老叶突然大面积发黄、萎蔫。建议春秋生长季每月施一次稀薄的液体观叶肥,冬季停止施肥。如果是刚买的竹子,先别急着施肥,让它适应新环境一个月再说。

发现叶子已经发黄,别慌。先把黄叶剪掉减少养分消耗,然后对照上面的原因逐一排查调整。

张莉

老年日报

厉行节约 反对浪费

珍惜粮食 杜绝浪费

