

# 大唐遗音落长安

## G 国韵非遗

2009年9月30日,西安鼓乐被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。它脱胎于唐代宫廷燕乐,安史之乱时随乐师流落民间,在西安城郊庙会村落传了一千三百余年,被誉为中国古代音乐活化石。更妙的是,它藏着宫廷乐师报恩授艺、两村隔河斗乐、蝌蚪般俗字谱口传心授的有趣故事。



西安鼓乐又称长安古乐,主要流传于西安市区及终南山一带长安、周至、蓝田等地,是以吹管乐器(笛、笙、管)配合锣鼓打击乐的大型民间器乐合奏。它脱胎于隋唐宫廷燕乐(宴乐),安史之乱时玄宗西逃,随驾宫廷乐师四散避祸,部分乐工流落到今西安周至县南集贤村及长安区何家营一带,将宫廷曲谱与演奏法教予当地百姓,这雅乐火种便在民间扎了根。

西安鼓乐分坐乐与行乐两种形式:坐乐是乐手围方桌而坐室内演奏,全套含鼓段、引令、套词等,如小型交响音乐会;行乐是行进中或站立演奏,只用吹管配轻打击乐,多用于庙会巡游。现存曲目千余首,含唐宋大曲同名曲牌,使用宋代俗字谱(半字谱)手抄传本,保留着与唐大曲相近的结构——正因这份罕见的完整性,2006年入选首批国家级非遗,2009年入选联合国教科文组

织人类非物质文化遗产代表作名录。

最动人的来历传说出自长安区何家营村。唐天宝年间,千牛卫上将军何昌期随玄宗入蜀后又返长安,择地屯兵于此,人称何将军营,后谐音为何家营。这位沙场宿将偏又深谙音律,退居乡野时恰逢安史之乱后流落民间的宫廷乐师来投奔。何昌期为报答百姓收留之恩,不忍盛唐燕乐随战火湮灭,便召集这些乐师整理旧谱、教村民演奏——盛唐宫廷宴乐就这样在一介武夫的乡营里落地生根,代代相传成今日的何家营鼓乐社。

村民笑传旧时规矩:外姓人想入社先得替乐社挑三个月水劈半年柴,证明心诚才许摸乐器。更有意思的是何家营老艺人说,早年谱本不许带出祠堂,学谱须先跪拜祖师,再跟着师父哼唱韵谱——这哼唱法叫哼哈,不唱实词只带虚字拖腔,把音韵节律刻

进身体记忆。谱上蝌蚪似的俗字外人看如天书,全靠这般口耳相传保住千年唐音。

西安鼓乐至今沿用唐宋俗字谱(工尺谱变体),符号像歪扭汉字或蝌蚪文,只标音高不标时值,拿到谱不能直接奏,必须由师父口传韵曲学会正确节奏与韵味方可上乐器——这恰是它最珍贵也最脆弱之处:全凭人身传承,老艺人凋零则片段永久消失。现存最早抄本为清康熙二十八年(1689年)西仓乐社藏本,曲牌名保留唐宋元明各朝旧称,学者从中辨识出与大曲、法曲相关的结构痕迹。

如今西安较有名的民间乐社有大雁塔下东仓鼓乐社、都城隍庙鼓乐社、何家营鼓乐社、南集贤东西村乐社等,僧、道、俗三派风格各异。每逢城隍庙会或传统节日,乐社仍聚首坐乐行乐,笙笛应和、座鼓轰鸣,恍惚间像把大唐长安的黄昏直接搬进了二十一世纪。

本报综合

## Y 一姓一史

# 养马起家 问鼎天下

秦这个字,上半是双手举杵舂禾谷,下半是禾苗,本义是丰收打粮。周朝时秦地(今甘肃天水清水县一带)因盛产好粮得名,而秦姓恰恰从这里起步,最终统一了中国。秦姓虽然人口不算最多(约380万,排全国第73位),但论历史分量,它姓出了第一个大一统王朝。

秦姓主源出自嬴姓,始祖是伯益。伯益助大禹治水有功,被舜赐姓嬴氏。商末周初,其后裔蜚廉、恶来父子都是商纣王猛将。武王伐纣后,嬴姓族人被迁到陇西犬丘(今甘肃天水一带)替周王室养马。传到非子这一代,因为马养得好,周孝王一高兴就把秦地(约今甘肃清水县)封给他,号称秦嬴。此时秦只是个附

庸小国,连诸侯都算不上。

真正让秦翻身的转折点在西周末年。周幽王烽火戏诸侯导致犬戎攻破镐京,秦襄公率兵救驾,又护送周平王东迁洛阳,立下大功。平王感激之下,把岐山以西被犬戎占据的土地全封给秦襄公,还正式封他为诸侯——秦国这才堂堂正正登上历史舞台。此后秦人一边跟西戎打仗一边向东扩张,从甘肃一步步打进关中,定都雍城(今凤翔)。

秦姓另一支源自周公旦之子伯禽封于鲁国,其裔孙食采于秦邑(今河南范县),以邑为氏,称鲁秦氏。此外还有两支值得一说:一是舜七友之一的秦不虚,其后人以名为氏;二是大秦(罗马帝

国)使者来华,有人留居中国改姓秦——这大概是历史上最早的跨国联姻姓氏了。

秦姓最耀眼的人物当然是秦始皇嬴政。他从公元前230年起十年灭六国,建立中国第一个大一统王朝,自称始皇帝。车同轨书同文,修长城开驰道,奠定了两千年帝制基础。虽然秦朝二世而亡,但秦这个字从此刻进了华夏文明的骨子里。

不过秦姓也有温润一面。唐代诗人秦系隐居剡溪二十年,诗名远播,与刘长卿、韦应物唱和,时称秦隐君。北宋词人秦观一首鹊桥仙写尽人间相思:两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮,至今仍是情诗经典。

本报综合

## D 德育故事

# 钟雅独侍

### 【原文】

晋钟雅,字彦胄,少有才志,累迁至侍中。苏峻既至石头,百僚奔散,惟雅独在帝侧。或谓雅曰:“见可而进,知难而退,古之道也。君性亮直,必不容于寇仇,何不用随时之宜,坐待其毙耶?”雅曰:“国乱不能匡,君危不能济,而各逊遁以求免,吾恐董狐将执简而进矣。”

当苏峻乱时,效忠者如俞纵、桓彝,相继死于王事。温峤毛宝,尽力殉赅,侍中也,钟雅、亦侍中也,晋代先后二侍中,其操一也。

### 【译文】

晋朝的钟雅,字彦胄,幼小的时候就很有才干,很有志气。后来做到了侍中官,这时候,苏峻谋反,叛军直接打到了南京。朝中的百官都四散逃走了,只有钟雅独自在皇帝的身边守护着。有人对他说:“觉得可以的就进,觉得难行了就准备退,这是自古以来的道理。况且你的生性忠直,那班反贼来了,必定不能够相容,还不如随机退走吧,何必一定坐着等死呢?”钟雅回答他说:“国家有了动乱不能够去平定,皇上有了危险又不能够去救济,大家各自逃了,以保自己的性命,我恐怕董狐要拿着竹简来写他们不忠的行为了。”

当苏峻作乱的时候,效忠者像俞纵、桓彝都相继战死于战场。温峤、毛宝奋力在南京城作战,像这样的人是很多的。至于像钟雅这样独自守在成帝的身边,就像嵇绍独自守在卫惠帝身边一样。嵇绍担任侍中的职位,钟雅也担任侍中的职位。晋代先后出现了两位这样的侍中,他们的做人准则都是相同的。

## 杜甫草堂里的温情

公元760年春天,成都浣花溪畔,几间茅草屋在竹林间静静伫立。

这里没有长安城的车水马龙,也没有战乱中的颠沛流离,只有潺潺溪水、拂过树梢的清风,是诗人杜甫人生中一段难得安稳的时光。这片后来被称作“杜甫草堂”的居所,成为他漂泊岁月里沾满烟火气的温柔港湾。

初到成都时,杜甫已年近五十。在此之前,他亲历安史之乱的仓皇逃亡,目睹过长安沦陷,也曾在秦州、同谷等地忍饥挨饿、辗转求生。当他携家人来到浣花溪,看清澈溪水绕屋而过,岸边桃、李抽芽开花,一颗饱经沧桑的心,终于迎来片刻安宁。他亲手参与筑屋,“背郭堂成荫白茅,缘江路熟俯青郊”。茅草盖就的屋舍背靠城郭,门前便是通往郊外的小径,伫立屋前,可望见远山青黛、近野田畴;这般景致,让他暂时忘却了乱世愁苦。

在草堂的日子里,杜甫笔下最多的,是身边寻常的家事。旁人眼中微不足道的生活片段,在他笔下都化作乱世里最珍贵的温情。妻子杨氏,陪他走过无数艰难岁月,在草堂终于得享些许清闲。“老妻画纸为棋局”,没有精致棋盘,妻子便取一张纸,细细勾勒纵横线条,权作棋局;没有规整棋子,或许只是几颗石子、几粒干果。夫妻相对而坐,于棋局间消磨时光,窗外溪水潺潺,屋内时光缓缓。画面无半分波澜壮阔,却藏着最朴素、最动人的相濡以沫。

浣花溪畔的乡邻多是淳朴百姓,他们或许不知杜甫曾是长安城中的官员,也未必能全然读懂他的诗篇,却用最朴实真诚的方式,温暖着这位远道而来的诗人。

贺源