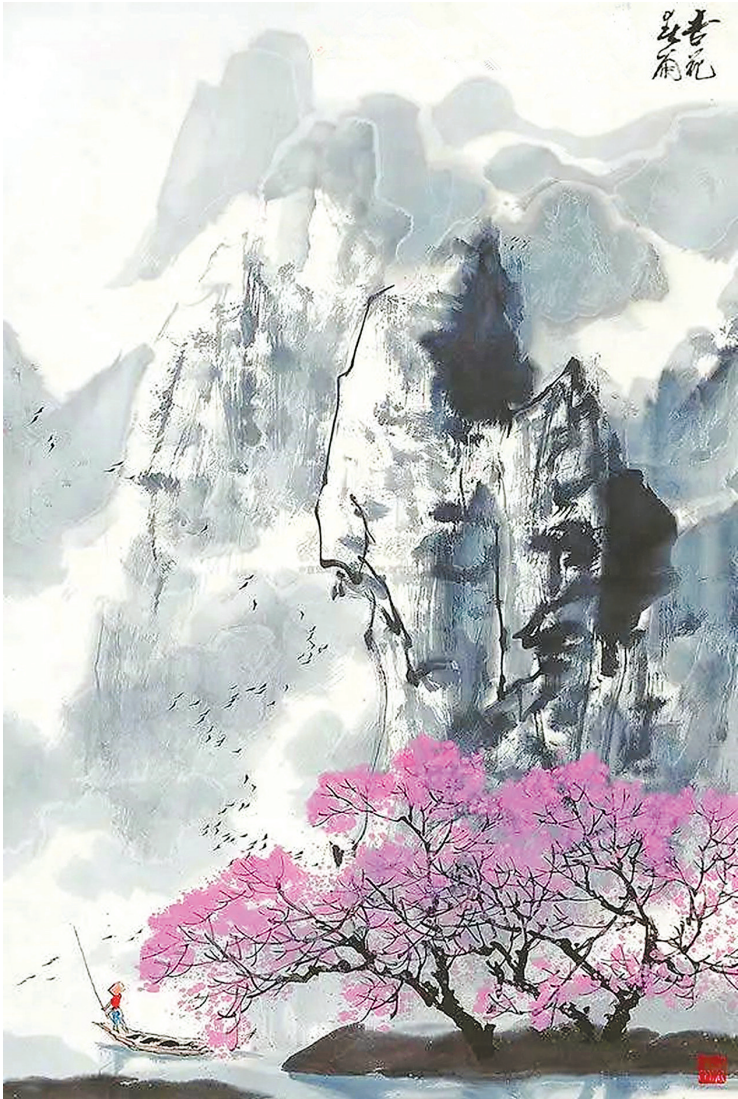




杏花雨

白素菊 画

鹧鸪天·小暑抒怀

[广西·南宁] 覃际宽

溽气初升夏日长,高蝉鸣柳送斜阳。
一池荷影摇窗案,半缕茶风入诗行。
抛暑躁,守清芳,半生戎马阅沧桑。
闲观时序流年稳,静伴书香度晚光。

西江月·山乡蝶变

[黑龙江·林甸] 陈忠海

岭上繁花铺锦,溪边翠柳摇丝。旧时茅舍换琼姿,巷陌车驰人喜。
沃野机耕奏乐,山乡网售成诗。脱贫致富梦圆时,共赏乡村新绮。

踏莎行·诗与远方

[黑龙江·哈尔滨] 乔树春

夜雨安神,晨风醒梦,长川奔涌舟帆影。
行囊负梦孕山海,天涯望断云程景。
古寺风月,幽林觅径,翠影摇光皆灵性。
熏风拂面醉暮岭,远方诗意恋仙境。



爱你老己

[山东·潍坊] 吴建坤 刻

七律·书癖自咏

[辽宁·大连] 白玉坤

髫岁结交典作朋,韶年犹念守初衷。
家寒借卷邻灯暖,忙里偷闲窗月明。
足涉千山随墨迹,心追万古对星空。
一生癖好一生获,半觅真识半觅宁。

漫舞

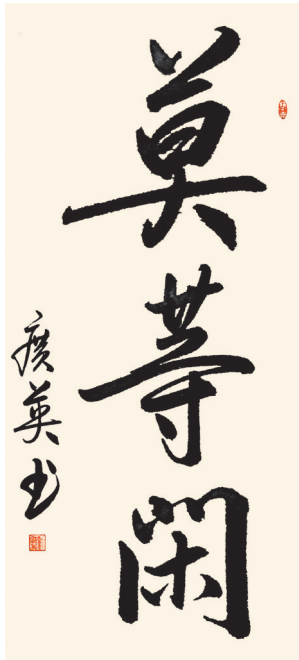
[黑龙江·哈尔滨] 泰岱

碧水潺潺乐曲欢,薰风阵阵舞翩跹。
苍翁浪漫真潇洒,老妪风光尽笑颜。

七绝·登泰山有感

[河南·南阳] 冯长兴

泰岳巍巍迷望眼,千峦竞秀漫飞烟。
悬崖挂瀑吼声震,云海藏峰流水潺。



S 诗词赏析

古代的“母亲花”

翻开泛黄的古籍,在历史的尘埃中寻觅,总能看见一株株萱草花静静绽放。它虽不如牡丹华贵,不及梅花高洁,却承载着中国人对母亲最深厚的情感,被誉为古代的“母亲花”,在岁月长河中散发着独特而温暖的光芒。

早在《诗经·卫风》中,就有“焉得谖草,言树之背”的记载,“谖草”即萱草,“背”指北堂,古时母亲所居之处。诗句意为到哪里去采萱草花呢,将它种在母亲堂前,希望能让母亲忘却烦忧。这或许是萱草与母亲关联的最早记录,自此,萱草便与母爱结下了不解之缘。南朝梁元帝萧绎在《金楼子·卷一·兴王》中也写道:“北堂以萱草为母,南庭以石榴为子。”明确将萱草与母亲相联系,赋予了萱草特殊的文化意义。

宋代诗人苏东坡在《萱草》中写下:

萱草虽微花,孤秀能自拔。
亭亭乱叶中,一一芳心插。
牵牛独何畏,诘曲自芽蘖。
走寻荆与榛,如有夙昔约。
南斋读书处,乱翠晓如泼。
偏工贮秋雨,岁岁坏篱落。

诗中,他笔下的萱草在乱

叶杂草丛生之处傲然挺立,即便周遭荆棘遍布,依然孤秀挺拔,正如母亲在琐碎生活的重重困境中,以柔弱之躯撑起一片天地,坚韧而温柔。诗句后几句描绘牵牛与杂草肆意生长的画面,更反衬出萱草遗世独立的姿态,寄托着对母亲品格的赞颂。而黄庭坚在《题苏少章大年画扇》中“汉宫画扇载合欢,魏宫妆奁号齐纨。夏葵秋菊各有好,谁肯赠君生羽翰。曲眉幽脸的砾白,欠伸欹枕未收迹。南风吹尽竹窗烟,喜抱萱从画团扇”,借萱草团扇寄托对母亲的思念与赞美,展现了萱草在文人情感世界中的重要地位。

古代文人墨客更是偏爱借萱草表达对母亲的敬爱与思念。孟郊在《游子诗》中深情写道:“萱草生堂阶,游子行天涯。慈亲倚堂门,不见萱草花。”堂前的萱草花蓬勃生长,而游子却远走天涯,母亲倚靠着堂门,满心牵挂,眼中却不见游子归来,只有那默默绽放的萱草花见证着这份思念。诗中没有直接描绘母亲的悲伤,却通过萱草与母亲的场景刻画,将那份深沉的母爱与思念之情展现得淋漓尽致。

在古代的庭院中,萱草花是常见的栽种植物。每当春夏之交,萱草盛开,橙红或金黄的花朵,形似百合,却又多了几分柔美。母亲们在庭院中劳作时,总能看见那绽放的萱草,或是在萱草花下纺织、教子,萱草花成为了母亲生活的一部分。而游子离家时,也会特意在北堂种下萱草,希望它能陪伴母亲,缓解母亲的思念之苦。唐代诗人聂夷中在《游子行》里说:“萱草生北堂,颜色鲜且好。对之有余饮,背之那可道?”萱草花鲜艳美好,游子面对它时,心中满是对母亲的眷恋,而当不得不背井离乡时,那份不舍与愧疚又怎能言说。

萱草花,从古老的典籍中走来,历经千年岁月,依然承载着人们对母亲的深情。它是母亲的象征,是游子心中的牵挂,是中华民族传统文化中一抹温暖而明亮的色彩。即使在现代,当我们看到萱草花时,依然能感受到那份跨越时空的母爱,它提醒着我们要珍惜与母亲相伴的时光,感恩母亲的无私付出。这朵古代的“母亲花”,将永远绽放在人们的心中,芬芳四溢,永不凋零。 聂桢