

大师鲜为人知的趣闻轶事

在作者岳南的《大师的趣闻轶事》一书中,我们见识到了大师们的另一些过人之处,编辑向你推荐。

资深的设计大师

鲁迅创作的许多著作结集出版,封面装帧设计大都由他自己完成。那么,鲁迅的设计功底与美学造诣从何而来?这个说来话长,简而言之,鲁迅天性对这方面有一种爱好。他从小就喜欢看图画书,如在《阿长与〈山海经〉》一文中,鲁迅多次提到自己对《山海经》《尔雅音图》《毛诗品物图考》《点石斋丛画》等带有绘图书籍的热爱,这些艺术的种子,在幼年鲁迅心中就埋下了。所谓爱好是最好的老师,大概就是这个意思。

鲁迅青年时代曾赴日本留学,留学期间,他阅读了大量美学书,进一步提升了自已的美学理论素养。回国后,1915至1918年之间,鲁迅来到北京,在教育部任金事兼第一科科长,住在绍兴会馆,一有空闲就在屋里埋头抄录古碑,据《鲁迅辑校石刻手稿》载,总共抄石刻拓本3669页。这个硬功夫,大大提高了鲁迅的书法水平与艺术鉴赏力。后来,鲁迅又爱上了收藏版画,并办过木刻讲习班,培养了一批优秀的画家。

在那个没有电脑的时代,鲁迅靠自己超凡的艺术想象力与一双巧手,制作出了一大批或传统或先锋的平面设计作品,每一处细节都如此精致而蕴含匠心。

校长的争执

面对西南联大在荒地野坟中新建成的简陋宿舍,有学生开玩笑道:“蒋校长大概认为住宿条件不错,可以把他的孩子送到这宿舍里住了。”

此话暗含了一个不太为人所

知的典故。在长沙临时大学,学生们住在一个清朝时期留下的四十九标破旧营房内。某日上午,张伯苓、蒋梦麟、梅贻琦三常委,由秘书主任杨振声陪同巡视宿舍。蒋看到宿舍破败不堪,一派风雨飘摇的样子,大为不满,认为此处会影响学生的身心健康,不宜居住。三常委之首、在长沙临大负责设备采购的张伯苓则认为国难方殷,政府在极度困难中仍能顾及青年学生的学业,已属难能可贵,而且学生正应该接受锻炼,有这样的宿舍安身就很不错了,于是二人争执起来。

梅贻琦作为张伯苓的学生,生性寡言,此时不便表明态度。争执中,蒋梦麟突然有点赌气地说:“倘若是我的孩子,我就不要他住在这个宿舍里!”张伯苓听罢,脸一沉,不甘示弱地反击道:“倘若是我的孩子,我一定要他住在这里!”见二人皆面露愠色,梅贻琦不得不出面打圆场,说:“如果有条件住大楼自然要住,不必放弃大楼去住破房;如果没有条件那就该适应环境,因为大学并不是有大楼,而是有大师的学校。”梅氏一语双关的劝说,使一场争执得以平息。

想不到学生们的一句戏言,竟真的成为事实。西南联大新校舍建成不久,蒋梦麟的儿子真的由内地越过数道敌人布设的铁丝网和岗哨,经过九死一生,辗转来到昆明,进入西南联大求学并在茅屋居住下来。而张伯苓的孩子没有来,其中第四子永远不能来了。

1937年8月15日,张伯苓的第四子、中央航校毕业的空军飞行员张锡祐,奉命于江西吉安驾轰炸机赴上海参战,不幸飞机在大雾中撞山失事,张锡祐殉难。

在南京的蒋介石通过下面情报,最早知道了张锡祐殉职之事,便把消息电告当时正在重庆南开中学居住的张伯苓。张伯苓看过之后,

递给正在身边养病的三子张锡祚,说:“你看看,老四殉国了。”沉默了一会儿,张伯苓又道:“你看和你娘说吗?我看不必了,免得她太伤心。”言毕,满脸红涨,涨得发紫,两眼湿润,但是竭力压抑着,不让一滴泪水流出来。接着又慢慢地说道:“我早就把他许给国家了,今日的事,早在意中,可惜他未能给国家立大功,这是遗憾!”

四子殉国之痛,张伯苓一直默默埋在心底,未曾在人前背后提起。直到抗战结束,他的夫人才得知真相,时锡祐殉国已八 years 余,墓有宿草了。

曾昭抡的军事天才

抗战时期,迁往西南各地的知识分子,不但谈论战争,还开始撰写战事评论,成为军事战略理论家,这些理论家也有走眼的时候,据时在昆明的研究生任继愈回忆说:西南联大法学院一位教授在昆中北院作世界形势报告,分析德苏两国会不会开战的问题。按这位教授的分析,二者不会开战,理由有四。恰好这时街上的报童在门口叫喊:“号外,号外,德苏开战了!德苏开战了!”主讲人颇为尴尬,宣布下半段不讲了,夹起包袱一走了之。

尽管这位教授预测失败,但知识分子对战争的关注仍保持高度热情。1944年6月,当盟军近300万大军云集欧洲西线战场时,曾昭抡正确预测了盟军将在诺曼底登陆的具体位置,而预测的登陆时间仅比实际相差不到一个昼夜。1945年1月,曾昭抡作为国际军事问题专家,应昆明《正义报》之邀作访问,明确回答:欧洲战事将于“上半年结束”。

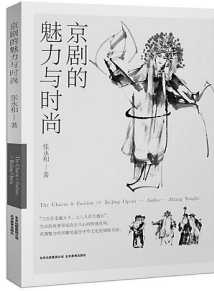
战争实际进程很快证实了这一预言。

王尚

想法只能埋在心底,不能告诉任何人,连阎芳州、申力明都不能告诉,因为自己目前已“被恋爱”,传说已有对象,再主动找别人,不是让人误解“脚踩两只船”吗?就连阎芳州和申力明知道了,也会对她产生误解。再说,她在阎芳州、申力明中间还没有最后选定,还在观察考虑中。

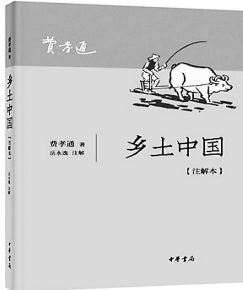
就在这种状态下,聪明的范兰枝苦思冥想,想出了考取研究生的办法。考上研究生“一箭双雕”,一是自然摆脱了浙江小分队小宋那些人的纠缠,二是有更长的时间对阎芳州、申力明进行观察考验,从中选一个做如意郎君。由于她是以提高自己水平和能力,学成后回队做更大贡献为理由,向哥哥范兰亭说这件事的,哥哥自然也不好反对,甚至称赞妹妹有志向有正事。他说:要考就认真准备,考上最好,考不上就结婚生子,忙乎一

好书博览



《京剧的魅力与时尚》

本书是著名戏曲评论家张永和撰写的一部简而深的“京剧小百科”。书中从京剧发轫前的中国戏曲,写到当今京剧的发展,厘清历史,畅谈人物,纵览京剧的唱腔、流派、剧目、服饰、音乐,尤其充分阐释了京剧从诞生、壮大、到转化创新,以及与社会文化逐渐融合的全过程。京剧既有深厚的基础、魅力无穷;正是不断“跨界”的勇气与能耐,使得京剧的时尚魅力永存。



《乡土中国》

本书是费孝通先生研究传统中国乡村社会的一部名著。作为社会学本土化的重要论著,《乡土中国》对研究中国乡土社会的传统文化、社会结构具有开创性意义。岳永逸教授从学术研究与时代表需求等多方面入手,带领读者了解费孝通先生的知识谱系、学术实践、精神世界和家国情怀,进而条分缕析、抓住核心概念,拓展阅读思路,是挖掘当下阅读本书的价值与意义。

一个女人这辈子应该做的事。这么一说,更激起了范兰枝考取研究生的劲头,终于如愿以偿,拿到了录取通知书。

范兰枝是来向阎芳州、申力明告别的,也是对以往连队对浙江小分队的支持配合表示感谢。她送给阎芳州一支包装精美的英雄金笔,送给申力明一个加了编织网的玻璃茶杯,那玻璃杯上的织网,自然是范兰枝灵巧之手的作品。把物品交他俩手上时说:“不成敬意,留个纪念。”又说:“我研究生毕业还会回到三山岛和你们一起建设金矿,我离开这两年,请你们继续对浙江小分队给予帮助支持。我到了学校也会给你们写信,我们可不要断了联系。”话虽不多,却说得很周全,里面有各种含义,是经过范兰枝认真琢磨思考的。

待续

黄金团

樊希安 著
连载之320

自己被比作“肥水”,范兰枝内心很不是滋味,深感做女人难,做年轻女人难,做年轻漂亮的女人更难,不是你要招蜂惹蝶,而是蜂和蝶天天要围着你转,弄得你心里很烦。如果是正常处对象便也罢了,有的人还图谋不轨,甚至是有妇之夫也来招惹你,想搞“家中红旗不倒,外面彩旗飘飘”,用各种诱惑手段引诱你。若不从,还散布各种各样不利于未到手女人的消息,臭臭你。反过来,却有人说是这个女人不规矩、太风流了。长得漂亮者竟成了弱势群体,这去哪说理呢?范兰枝就深陷这种境地中。当然,她的情况有所不同,队里人都是一个