

南国红豆韵悠扬

G 国韵非遗

2009年9月30日,粤港澳三地联合申报的粤剧正式入选联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》,成为中国第二个入列世界非遗的传统戏曲剧种。这个被誉为南国红豆的艺术瑰宝,走过了红船子弟泛舟珠江、艺人揭竿起义被禁演又重生、弃官话改粤语开宗立派的传奇三百年。



粤剧又称广东大戏,根在佛山。明嘉靖年间,弋阳腔、昆山腔等外江戏班入粤演出,与珠三角民间说唱木鱼、龙舟、南音交融,形成早期本地班雏形。清乾隆时本地班吸收梆子、二黄,确立梆簧体系,在佛山建起最早的行会琼花会馆。

行内传说有个关键人物叫张五,绰号摊手五——他是雍正年间逃来佛山的京城昆曲艺伶,因清廷追捕躲进戏班,教红船子弟江湖十八本、分行当、授北派武打,还带来昆曲身段。张五比划不清粤语时常摊手,红船弟子便叫他摊手五。若无这位北方来客,粤剧恐怕要晚几十年才有正规程式。

珠江三角洲河网密布,旧时戏班专雇红色木船装载衣箱道具、供艺人起居,沿西江、北江巡演四乡——这便是红船子弟称呼的由来。清人竹枝词写道:梨园歌舞赛繁华,一带红船泊晚沙,但

到年年天贶节,万人围住看琼花。

粤剧史上最硬核的一页在咸丰四年。武生李文茂率红船子弟响应太平天国,在佛山经堂古寺揭竿,把戏班按生旦净丑编成文虎、猛虎、飞虎三军,连克州县,史称红巾军或红兵起义。朝廷震怒,焚毁琼花会馆,严令禁演粤剧长达十五年,艺人被杀、流亡或混入徽汉外江班苟活。

禁演期间,经举人刘华东献策,粤班改挂外江班招牌、全用戏棚官话演唱蒙混过关——这招被戏称挂羊头卖狗肉。同治年间武生邝新华等人力争,借巡抚母亲赏识花旦勾鼻章之机推动解禁,1889年在广州建八和会馆(寓意八方和合),设兆和、庆和等八堂安置底层艺人,标志粤剧中兴。

早期粤剧唱戏棚官话(中州韵),辛亥革命前后志士班为向百姓宣传革命思想,率先弃官话改用广州白话,并以平喉(真声)取代子喉(假声)。这一改口让粤剧从士

大夫雅宴跌入市井烟火,大受欢迎。1920年代省港大班崛起,薛觉先开创韵味悠长的薛腔,马师曾创诙谐灵动的乞儿喉马腔,白驹荣、桂名扬、廖侠怀各立一派,薛马争雄推动粤剧步入黄金时代。

红线女后来在马腔基础上创红腔,《昭君出塞》《荔枝颂》成经典。有趣的是,大花面(净角)至今仍夹带戏棚官话——老规矩留一口古音,算是对祖师爷张五的致敬。

如今粤剧保留剧目万余部,行当由十大行简化为六柱制(文武生、小生、正印花旦、二帮花旦、丑生、武生),武场保留硬桥硬马南派武功,唱腔以梆子二黄为本兼容木鱼、南音等民间腔调。每逢神功戏开锣,琵琶叮咚、大鼓轰鸣,那句南国红豆最相思依旧在珠三角庙会、香港油麻地、澳门永乐戏院回荡——一台大戏,连着三百年江湖,也牵着全球粤籍华人的乡愁。

本报综合

D 德育故事

处俊至忠

【原文】

唐郝处俊因高宗观音乐,使雍王贤主东朋,周王显主西朋,角胜为乐。乃以推梨让枣谏,上以为远识。上苦风眩,议使天后摄政,处俊曰:“魏文帝着令,虽幼主不许皇后临朝,以杜祸乱。奈何不传之子孙,而委之天后乎?”中书侍郎李义琰曰:“处俊之言至忠。”上乃止。

其时直臣颇多,如王义方之叱李义府,王求礼、苏良嗣、李昭德之锄奸佞,杜景俭、徐有功、李日知之法度公平宽恕,均公忠自矢者也。

【译文】

唐朝有个郝处俊,有一次,他为了高宗皇帝观赏音乐,叫雍王李贤管理东边的音乐队,叫周王李显管理西边的音乐队,东西两边争着献技斗胜,郝处俊以为这是不友悌的行为。于是就用古人推梨让枣、兄弟友让的故事去劝皇上,皇上听了,就说他的见识远大。高宗后来得了头晕眼花的病,觉得非常痛苦,就想叫武后来代理国政。郝处俊说:“这是不可以的。从前魏文帝下了一个命令,说无论国君如何幼小,也不许皇后来代理国政,以防止种种的祸乱。为什么皇上不把国政交给子孙,反而交付武后呢?”中书侍郎李义琰的话,的确是忠心为国的。”于是才把高宗的念头打消了。

当时正直的官吏还是很多的,像王义方怒斥李义府,王求礼、苏良嗣、李昭德铲除奸佞之臣;杜景俭、徐有功、李日知执行法令公平宽恕,这些都是忠直得像箭一般的臣子。

功成不居 量如海

平定安史之乱立下赫赫战功的郭子仪,多次力挽狂澜,挽救唐朝于危难之际。郭子仪不仅以军功显赫著称,更以高超的为人处世为后世传颂。《旧唐书》评价他“人道之盛,此无缺焉”。

历史上,“功高震主”是招致君主猜忌的诱因,而经历四朝、权倾朝野的郭子仪却能功成身退,这与其不恋权位、淡泊名利是分不开的。安史之乱平定后,唐代宗任命郭子仪为尚书令,郭子仪恳辞不受。代宗又命五百骑兵持戟护卫,催促他到官署就职,郭子仪仍不肯接受任命,代宗感动之余,令史官将他辞谢的事迹编入史册。

被封汾阳郡王的郭子仪,位高权重,手握重兵。但每次打完胜仗,他就请求辞去兵权。朝廷曾七次收其兵权,他每次都毫无怨言。

郭子仪“以宽厚容众,素重怀恩”,总是能包容异己,化敌为友,展现了公而忘私、顾全大局的胸襟气度。郭子仪征战吐蕃时,宦官鱼朝恩指使人挖掘其父坟墓,大臣都担心他举兵造反。郭子仪入朝后,唐代宗慰问他,他流泪道:“我长期带兵,不能禁止士兵损坏百姓的坟墓,别人挖我父亲的坟墓,这是上天的惩罚啊。”

郭子仪处世周全,不论同僚为人和形象,都示人以敬,从不怠慢。郭子仪晚年患病,“体陋甚,鬼貌蓝色”的宠臣卢杞前来探望,郭子仪生怕左右侍女嘲笑他的样貌,特意将她们屏退,以庄重姿态接待卢杞。对此,家人不解地询问,郭子仪回答:“卢杞虽然样貌丑陋但心胸狭隘,如果听到你们嘲笑他,他日后得势必定会报复郭府!”

王厚明

Y 一姓一史

百家姓中寻尤根

尤这个姓,字形简单——就是“优”字去掉单人旁,本义是特异、突出。《说文》说尤,异也,从乙、乚,指凡事过乎常曰尤。用在姓氏上它却来得曲折:天下尤姓绝大多数本是沈姓,因避讳改出来的!

五代十国时,后唐皇帝是李存勖(有的族谱记为后唐庄宗或避宋太祖赵匡胤祖父赵敬讳之说亦有),闽国(今福建)建立者王审知手下有大将沈绪,籍贯固始(今河南固始),随王氏入闽平乱、镇守泉州。沈绪之子沈思礼(一作沈崇祖、沈诸梁后裔)在后唐时做官,为避朝廷某代皇帝名讳或避闽国内部斗争(各版族谱说法微

异,主流称避五代帝讳),将沈字去掉左边三点水旁、去掉右边尤之上半再加乙弯——合为尤字,改姓尤氏,定居福建泉州南安一带。这就是尤姓主源:沈改尤,天下尤氏认南安为郡望,堂号多称吴兴堂(承沈姓旧望吴兴郡)或南安堂。

另一说先秦时就有尤姓,出自芈姓或姒姓,但史料极少,公认主体是沈改尤这支。明代《万姓统谱》载尤氏世居福建南安、泉州、漳州,宋以后分迁浙、苏、皖、赣、粤及台湾。北宋尤袤与杨万里、范成大、陆游并称南宋四大家——他诗文造诣极高,惜大半散佚,存世仅梁溪遗稿,当

年杨万里赞其诗如红莲煮蜜。明代尤时雍之女被选入宪宗后宫封淑妃,即孝宗生母(追尊孝穆皇后),尤家因此显赫一时。清代尤侗更是奇才:顺治时被顺治帝亲点为博学鸿儒,参与纂修明史,诗文戏曲皆通,康熙称其为老名士,时人戏称尤怪,因他敢写讽刺杂剧诙谐骂世。

福建南安尤氏宗祠常见对联:系出吴兴源流远,派分闽峤世泽长——道尽沈改尤、扎根八闽再播四海的家史。从五代闽地将领一笔改姓,到南宋诗家、清初名士,尤姓就像它字义那样——不求人多,但求卓异不凡。

本报综合