

辩出的
师徒情

古往今来,师徒之谊多始于弟子对师长的倾心仰慕,而王阳明与王艮,打破了这份默契——他们的缘分,始于一场剑拔弩张的“不服”。明代心学大师王阳明门下英才济济,其中泰州学派创始人王艮尤为特别。这位出身盐场灶丁、饱尝生计之苦的布衣学子,凭十年自学悟得真知,却因听闻王阳明“致良知”“知行合一”的主张,怀着探究与不服,奔赴一场跨越千里的论辩,也奔赴了改变其一生的机缘。

王艮原名王银,明嘉靖二年(1523年),听闻王阳明在浙江绍兴讲学,虽觉其主张与自身体悟隐隐相合,却生怕这位名满天下的大师“以学术误天下”。带着这份执拗,他身着自制古冠服,千里迢迢赶赴绍兴,决意与王阳明当面论个高下。

二人相见,未及寒暄便直奔主题,洪亮的论辩声穿透府门,令门外观者驻足聆听。王阳明点拨王银,劝其先修自身、再济天下,不必急于纠结朝堂大事。可王银丝毫不让,直言反驳:“我虽为灶丁,食粗粮、穿布衣,却未敢一日忘却期盼尧舜之君、爱护天下百姓,此心何错?”这份胸怀天下、不盲从权威的坦荡,让见惯学子盲从的王阳明心生赏识。

论辩良久,王银终被王阳明“简易直截”的学术思想彻底折服,放下傲气诚心拜师。令人动容的是,拜师离去后,他反复思忖,察觉自身仍有狂躁偏执之气,次日便再次登门,自省求教、精进学问。这份求真务实的执着,让王阳明愈发器重这位出身底层却天资卓绝的弟子。

这场始于“不服”的论辩,终成师徒相知的见证。王艮融合底层生活感悟与阳明心学精髓,开创泰州学派。

《今晚报》

D 德育故事

仁杰直奏

【原文】

唐狄仁杰好面折廷争,高宗每许之。武后临政,亦屡屈意从其谏奏焉。后谓曰:“卿在汝南,甚有善政。欲知潜卿者乎?”答曰:“陛下知臣无过,臣之幸也。不愿知潜者名。”每入见,武后常止其拜,曰:“每见公拜,朕亦身痛。”及薨,武后泣曰:“朝堂空矣,天夺吾国老何太早耶?”

先君曰:“狄梁公,忠臣也。”颇有机变,所行德政,为万姓感戴。从谏如流,选贤任能,至公无私,人且称其天下桃李,悉在公门。

【译文】

唐朝的宰相狄仁杰,他做官的时候,在朝廷里常常很正直地劝谏皇上,高宗也常常称许他。后来武后做了皇帝,也屡次屈服了自己的意思,听从狄仁杰的话。有一回,武后对他说:“你在汝南地方做官的时候,成绩很不错,可是当时有很多说你坏话的人。你想知道他们的姓名吗?”狄仁杰回答道:“只要皇上您了解我没有过失,这就是我的幸运了。至于说我不好的人,我不愿意知道他们的姓名。”狄仁杰每次朝见武后的时候,武后常常叫他不要下拜,并说:“每次见了你下拜,我的身子也痛起来了。”等到后来狄仁杰死了,武后也情不自禁地流下眼泪,很哀伤地说:“从此以后,朝堂里就没有人了。上天为什么把我国里的元老这样早地夺了去呢?”

先君说:“狄仁杰真是一位忠臣啊!”他很善于随机应变,自己所做的所有政事,都深受百姓的感念。他从谏如流,选拔贤德有能力的人能做到大公无私,人们都称他桃李满天下。

本报综合

黄土坡上漫花儿

G 国韵非遗

2009年9月30日,花儿(又名少年)被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。这种传唱于甘、青、宁、新等地的原生态民歌,被学者誉为活着的《诗经》、大西北之魂。它名字温柔——因把心上姑娘比作花朵,身世却粗犷,从吐谷浑古歌到明代成熟,从瞿昙寺传说到花儿会上万人对歌,藏着不少有意思的故事。



花儿又称少年,西北人把唱花儿叫漫花儿——漫是随意、放任的意思,像漫山遍野随风吹开。名字来源很简单也浪漫:唱词里总把美丽女子比作花,尤其爱用牡丹、山丹花、玫瑰花起兴。最经典的开头往往是:尕妹是园里的白牡丹,开得艳——姑娘被唱成一朵花,情歌便叫花儿。

现存最早文字记载见于明代成化年间河州(今甘肃临夏)儒学教授高弘诗句:青丝垂柳夹野塘,农夫村女锄田忙。轻鞭一挥芳径去,漫闻花儿断续长。这说明明中叶花儿已在河湟地区普遍传唱,而学界推测其雏形可能更早——有认为源自鲜卑吐谷浑《阿干歌》,有认为源自《诗经·国风》中的传统,与羌、藏、汉文化长期交融而成。

花儿主要分三大类:河湟花儿(河州花儿)流传最广、曲令最丰富;洮岷花儿保留最原始唱法;

六盘山花儿(山花儿)受回族宴席曲影响深。用当地方言汉语演唱,曲调称令——白牡丹令、河州大令、大眼睛令、脚户令等百余种,各令各有固定旋律框架,唱词却可即兴编创。

青海乐都瞿昙寺有个动人传说。清初一伙土匪围寺劫掠,僧人与香客拼死抵抗三日渐不支,一位老农突然跃上屋顶,对着苍山大吼一首花儿:上去个高山者望平川,平川里有一朵牡丹!满山香客僧人听懂暗号,齐声接唱摘不到手里是枉然!高亢花儿在山谷回旋两天两夜,土匪竟被这铺天盖地的歌声震慑溃逃。当地人坚信,花儿不只能传情,也能退兵——这故事未必可考,却透着西北人对花儿的骄傲。

另一个民间说法是花儿只能在野外唱(称野曲),不许进家门,因多是情歌怕冲撞祖先。但每年固定时间——农历六月初六松鸣岩、莲花山、二郎山、瞿昙

寺——各村老少自带干粮涌上山,万人对歌竞胜,叫花儿会或唱山。年轻后生拦路考歌,对不上不让过;老把式坐在坡上点评哪句押韵哪句跑调。这既是多民族青年社交场,也是比拼急智与肚才的民间擂台。

花儿真正特别之处是多民族共创共享。汉、回、藏、土、撒拉、东乡、保安、裕固、蒙古等民族都用当地方言汉语唱花儿,藏族歌手会揉进藏腔,土族唱风搅雪花儿——汉藏土词句混用互译。这种跨民族共用一种歌种的现象在全国罕见,被视为多民族交融的声纹密码。

最著名的河州大令名曲《上去高山望平川》便是典型:上去个高山者——望平川,平川里有一朵——牡丹!这两句拖腔高遏行云,后接低回婉转诉说摘不到是枉然,把求而不得唱得荡气回肠。

本报综合

言午许里有故事

许这个字,左边言右边午,老辈人教小孩认姓总说言午许——午是杵的古字,合起来是用杵捣碎谷物、禀告神灵之意。《说文解字》讲:许,听也,从言午声,本义是应允、认可。用作姓氏时,它出自姜姓,是炎帝神农氏的后裔,跟齐、吕、申、纪同出一脉。

西周时周武王封炎帝裔孙文叔于许(今河南许昌),建立许国,爵位为男爵,世称许男。春秋时许国夹在郑、楚、晋等强国间艰难求存,屡遭讨伐,多次迁徙——先是迁叶(今河南叶县),再迁白羽(今河南西峡),最后迁容城(今河南鲁山),战国初期终被楚国所灭。许国公族及百姓以国为氏,这便是许姓最主要一支,郡望

以高阳郡(今河北高阳)、汝南郡(今河南汝南)最为显赫。

许姓还有两支来源值得一提。一是传为尧时长子丹朱后裔有许氏,二是少数民族改姓——北魏孝文帝汉化时乙弗氏改许姓,后也有满族、蒙古族汉化改许。但天下许氏大多认许国公族为共同始祖,根在河南许昌。

许姓名人极多且跨度惊人。东汉许慎著《说文解字》,历时十二年穷尽古文经学,析九千三百五十三个篆文字头、归纳五百四十部首,是中国第一部系统分析汉字形音义的字典,被后世尊为字圣——今天你查汉字源头绕不开他。三国时许褚人称虎痴,忠勇护卫曹操,潼关之战独臂撑

船护主渡河,民间传其力能曳牛尾倒行百步。

唐代许姓出了一位传奇女诗人——许浑(实为晚唐诗人许浑,女诗人多指薛涛等,许姓女眷有记载但不显,此处可讲许敬宗,唐初十八学士之一,参与修《晋书》),而真正被津津乐道的是许姓隐士许由——尧帝欲让天下于许由,许由听完跑洗耳朵于颍水之滨,说这话脏了我耳朵,我坚辞不受。这就是洗耳恭听的典故,许由被道家奉为高士始祖,许姓也以此自豪,许多许氏宗祠挂洗耳堂匾额。近现代许地山(作家、学者)写《落花生》,朴实通透;许寿裳是鲁迅终生挚友,为研究章太炎学术留有重要史料。

本报综合

Y 一姓一史