



把美丽变成生活态度

在聚光灯下,一位满头银发的东方女性身着一袭旗袍,身姿轻盈柔美,气质端庄典雅。她,就是韩彬,我国第一位走上纽约时装周秀场的老年模特。经过岁月沉淀的独特韵味,被她“秀”得淋漓尽致,瞬间引得众人喝彩,向世人证明了原来老年也可以如此“美丽”。

韩彬常把心里那颗追求美好的种子比作生命力的源泉,她说:“心里有颗种子,不去浇灌就会浑身难受,往往也是一个新的开始。”从报名参加模特培训班开启一场老龄“逆袭”,韩彬把“走秀”变成了生活常态,并在社交平台上与大家一起分享健康、快乐、时尚、美丽的晚年生活,成为了无数人心中的榜样。

退休不褪色

1988年,韩彬提前退休了。对于习惯了忙碌生活的她来说,退休后的日子一度甚感枯燥乏味,总觉得心里空落落的,想找点什么事情来做。直到有一天,韩彬在看电视时,突然,一档叫作“今日风光更好模特大赛”的节目吸引了她的目光。

看着屏幕上那些穿搭精致、光彩照人的老年人,韩彬受到了极大的震动。在此之前,退休后的她不太注重外在形象,看着自己的头发一点点变白,皱纹一点点变多,心里也渐渐变得不自信。那一刻,她猛然意识到,既然自我形象不够好,那就要让自己在变老的路上变得美好。于是,她鼓起勇气去报名了模特培训班。

从那以后,韩彬每天准时报到。在老师的指导下,她挺直身子、端正头部、双目平视、挺胸收腹……穿着很高的高跟鞋反反复复地走直线。刚开始的时候,韩彬做得并不好,看着别人进步那么快,她没有气馁,而是刻苦练习。渐渐地,她走得自如了,心态也更加自信了。平日里,她不放过任何一个可以练习的机会,努力把每个动作做得很到位,累却快乐着。经过3个月的刻苦训练,由于她的模特步走得富有东方女性独有的神韵和魅力,最终脱颖而出,考进了北京老龄委老年艺术团。

闪耀国际舞台

进入艺术团后,由于表现出色,韩彬随团出访莫斯科,参加纪念中俄建交58周年文化交流演出。在异国他乡的陌生舞台上,她心里一直默默为自己鼓劲:“我,代表中国退休老人的风采!”虽然心声语无声,却让她潜意识里信心倍增。那天,韩彬穿着典雅的服饰,在舞台中央迈着轻盈而自信的台步,尽情地展现中国老人的风采,台下观众掌声热烈,无不为之打动。从此,韩彬越发热爱T台走秀。

后来,著名设计师胡社光看中了韩彬身上所闪现的“中国女性的魅力”,力邀她参加纽约国际时装周。2017年2月,韩彬走在纽约国际时装周的T台上,赤着双脚,身披肌肤一般的欧根纱,纯净的银发、轻盈的台步,干净纯洁得如同天使下凡

一般,东方女性的温婉和坚韧的气韵在她身上徐徐散发出来。韩彬说,作为中国第一个走上国际时装周的老年模特,当时心里既激动又紧张。她默默告诫自己:“我一定要走好,我得让外国人看一看,我们中国当下老年人的生活态度和生活品质,让他们看看中国老年人的风采。”

匠心独运

感受传统文化之美,让美常驻日常生活。年过古稀的韩彬不仅是一位走秀模特,更是一位美妆达人。她在网络直播间参加活动时说:“我来参加这次活动,是想用自己的生活方式和生活观去感染年轻人,让他们明白年龄不是障碍,心态才重要……”

说到韩彬的老年模特生涯,就不得不说说她的职业与爱好。1948年,韩彬出生在一个普通家庭,“工作还没分配的时候,我每天待在家里没事儿,就开始学缝纫,按照裁剪书上的样子在纸上画,量好胸围、腰围,自己学着做衣服,在慌乱的生活里找到了自己心灵的栖息地,内心很喜欢。”她表示。

而后,韩彬被招聘进入北京象牙雕刻厂工作,专攻仕女,兼修花卉,成了象牙雕刻行业技艺出众的匠人。提及自己的雕刻专业,她兴致高涨,“象牙雕出的古代美女面目柔和,衣袂飘逸,刀工线条要顺畅,刀法要灵动细腻,不能死板无趣。”象牙雕刻的仕女是典型的东方美人,从骨子里就蕴藏着清新脱俗、沉静从容的古典美。那时,为了刻画得更生动传神,韩彬静下心来阅读细究了许多著名的仕女画册,用心神领会画中仕女的眼神和仪态;每晚静坐案前细细解读唐诗宋词,让自己全身心地感受中国古典女性之美。

也许正是这些文化熏陶,让她拥有一种特别的气质。尽管几许皱纹也早已在她的眼角签了名,但其满头银色秀发,修长挺拔的体态,端庄温雅的神色,像极了她亲手雕刻出来的经典仕女,纯净优雅,美得动人。身着华服,优雅从容地走在秀场的最中央,韩彬由衷感慨:“假如生活欺骗了你,不要悲伤,不要心急,忧郁的日子里需要镇静。”回首过去,她笑着说,“生活坎坷不见得是坏事,生活是在历练你,让你不断成长,过去的日

子也真就成了难忘的回忆。相信吧!美好的日子一定会来临”。

活在当下

在社交短视频平台,她充分展示了自己退休后的美好生活。服饰不求靓丽,随意搭配,喜欢什么就穿什么。直到现在,她依旧会自己买布裁剪,像年轻时雕刻仕女一样一丝不苟,做出来的衣服好看又合身。由于对中国传统文化的理解和热爱,韩彬每次出门前都会用心选一款应时应季的心仪旗袍,配好外搭,让人觉得舒服又好看,“这也是对别人起码的尊重”,她说。

活到老美到老,走秀是一种生活方式。现在,韩彬经常会接到来自国内外的各种时尚走秀的邀约。她说,每个年龄段有每个年龄段的美,中老年的美是岁月的馈赠,阅历的积淀,知性优雅而不失分量,“就像穿旗袍,有时候年轻人穿,气质上会输给中老年人。”韩彬经常参加各大时装周的走秀。2023年4月22日,韩彬走秀武汉时装周,T台上她一头蚕茧色齐耳卷发,古典美的脸颊绽放着一抹平和优雅的笑容,身着一袭鲜枣红本色花纹的两件套礼服,里面立领,外套配大翻领,从T台上优雅地向观众走来,长长的本色系腰带飘拂,迷倒每一位现场的观众。她说,“年龄只是数字,只要热爱,不惧老去,很多美好的事大家都可以去追求。”2023年4月23日,韩彬受邀参加广西三月三民族文化节,再次参加某品牌T台走秀,镁光灯下,一头银发纯洁轻盈,白色立领裙装搭配黄色锦缎宽袖上衣,尽显别样美丽,典雅、时尚、大气。

做年轻人的榜样

韩彬越来越喜欢当下这个美好的时代,她说:“未来会继续好好享受生活,走走时装周,做做模特,跟老朋友聚会,和先生一起去周游世界,顺便再学学英语,给年轻一代做个榜样……”她的故事,不仅仅是一个关于变老的故事,更是一个关于如何面对岁月、如何保持热爱、如何在任何年纪都敢于追求美的故事。韩彬用她的行动告诉我们,美丽无关年龄,只关乎那颗永远年轻、永远热忱的心。

本报综合

活出生命的宽度

韩彬退休后自学模特步,从一名普通的北京退休老人成长为登上纽约时装周的超模。她赤脚走在国际T台上,银发飘飘,步履从容,惊艳了世界。她的故事告诉我们:年龄从来不是限制,心态才是决定生活质量的关键。

人到老年,该如何面对剩下的时光?这是一个值得深思的问题。很多人退休后便陷入一种“等待”的状态——等待儿女的电话,等待节假日的团聚,等待时间的流逝。他们把生活过成了一种被动承受,渐渐失去了对生活的热情和掌控感。而韩彬的选择给了我们另一种答案:老年不是人生的尾声,而是另一个起点。

老年人要有一种“不设限”的心态。不要觉得老了就什么都做不了,不要用年龄给自己画地为牢。韩彬五十多岁才开始学模特步,七十多岁走上国际T台,这本身就说明:只要愿意尝试,任何时候都不晚。学习新技能、培养新爱好、接触新事物,这些都不是年轻人的专利。老年人同样可以学画画、学摄影、学跳舞、学用智能手机,甚至学一门新的语言。重要的不是学得多好,而是保持一颗开放的心,让自己始终处于生长的状态。

老年人要学会与自己和解。接纳衰老带来的种种变化——白发、皱纹、体力的下降,这些都是自然规律,不必焦虑也不必抗拒。韩彬从不掩饰自己的白发和皱纹,反而把它们当成岁月的馈赠,展现出一种从容自信的美。这种美,比任何化妆品都更有力量。老年人不必刻意扮嫩,也不必刻意扮老,做真实的自己就好。接纳自己,才能活得轻松自在。

有人说,人生就像一本书,老年是最后一章。但这一章怎么写,完全取决于我们自己。你可以把它写成平淡的尾声,也可以把它写成高潮迭起的终章。韩彬选择了后者,她用行动告诉我们:老年不是枯萎的开始,而是另一种绽放。愿每一位老年人都能像韩彬一样,不惧岁月,活出自己的精彩。毕竟,生命的长度我们无法决定,但生命的宽度,永远掌握在自己手中。

本报记者 刘雪娇