

经纬三千年的华彩

G 国韵非遗

在海南岛中南部连绵的群山与热带雨林之间,一种没有文字的民族,却用五彩的纱线和灵巧的双手,在方寸织物上书写了三千年的文明史诗。这便是被誉为中国纺织史活化石的黎族传统纺染织绣技艺。



黎族传统纺染织绣技艺的历史可追溯至新石器时代,海南岛先民早在那时就已掌握纺织技术,陵水桥山遗址出土的石纺轮便是明证。古籍尚书禹贡中记载的岛夷卉服,厥篚织贝,描述的正是黎族先民采集棉花纺织有文采织物织贝的活动,可见春秋战国时期其技艺已具规模。西汉时期,黎族织造的广幅布已被中央王朝征调为贡品;至宋代,黎锦以白叠布之名行销江淮,以紧密轻暖著称;明清时期更被誉为机杼精工,百卉千华。

这项技艺对中国纺织史的推动功不可没。宋末元初,棉纺织技术革新者黄道婆流落崖州,向黎族妇女学习了先进的错纱、配色、综线、挈花等技法,返乡后改良推广至江南,彻底改变了中国棉纺织业的面貌。可以说,黎族技艺是中华纺织文明的重要源头之一。

黎族传统纺染织绣技艺是一套完整的工艺体系,涵盖纺、染、

织、绣四大核心环节,主要流传于海南黎族聚居区,由女性以口传身授的方式世代传承。

纺,是万物的起始。黎族妇女利用手捻纺轮或脚踏纺车,将火索麻、苧麻、木棉、海岛棉等天然纤维脱籽、弹松、加捻成线。这一过程考验耐心,一根根散乱的棉麻在指尖化作均匀的纱线,是后续所有工艺的根基。

染,是自然与智慧的对话。黎族沿用古老的植物染色法,山林间的假蓝靛染蓝、苏木染红、姜黄染黄、乌墨树皮染黑。最具特色的是絛染,需先在经线上按图案扎结,再入染缸,拆结后显现出朦胧晕色的花纹,工艺极尽繁复,需在成千上万根经线上精准扎花,堪称纱线上的微雕。

织,是经纬的交响。黎族妇女多使用踞腰织机,席地而坐,腰缠织机带,脚蹬撑经杆,以身体为机架提综投梭。这种看似原始的器械却能织出复杂的提花图案。织造时先染后织,不同颜色的纬线与经线交织,在脑海中预设的

图样中逐寸生长,一件盛装往往需耗时数月。

绣,是锦上的升华。黎族刺绣分单面绣与双面绣,尤以润方言的双面绣著称,正反两面花纹、色彩完全一致,针法细密,构图奇美,曾被中国民族学概论盛赞。图案多取材于人形纹、动物纹、植物纹等一百六十多种纹样,其中大力神纹是黎族图腾信仰的凝聚,记录着民族的神话与历史。

这四艺的集大成者,是黎锦中的巅峰之作——龙被。它集纺、染、织、绣之大成,以繁复的图案和宏大的叙事闻名,曾是明清崖州进贡朝廷的珍品,现已被中国国家版本馆收藏,象征着黎族纺织艺术的最高成就。

黎族传统纺染织绣技艺不再只是博物馆里的标本,它正以鲜活的姿态,在经纬交错间续写着三千年的山海传奇。正如晚清进士程秉钊所言,黎锦光辉艳若云,这朵绽放在海南岛上的纺织奇葩,如今已辉映世界。

本报综合

D 德育故事

富弼防意

【原文】

宋富弼守口如瓶,防意如城。受命使契丹,闻一女卒;再往,闻一男生,皆不顾。得家书,未尝发,辄焚之,曰:“徒乱人意。”上屡迁屡辞,以司空致仕,深居不出,谢客。常令二苍头掖之以行。一日,与邵雍论天下事,喜甚,不觉独步下堂。雍戏曰:“忘却拄杖矣。”年八十薨,谥文忠。

先君谓郑国公始终劳谦,有仁人之量,言不妄发,当其敢言,奋不顾身。忠义之性,老而弥笃。须臾未尝忘朝廷,至其屡疏君子小人之辨,尤为千古不易之定论。

【译文】

宋朝有个姓富名弼的人,平生说话很谨慎,立意很坚定,所以他在屏风上写着八个字:守口如瓶,防意如城。有一次,皇上差他到契丹国去的时候,家里又生了一个男孩子,他也不去理会。收到了家里来的信,他从没有拆开来,就把信放在火里烧了,说:“看了扰乱人的意志。”皇上屡次要给他升官,他老是辞谢。后来做到了司空,就告老回乡,住在家里不出门,谢绝一切来看望他的客人。常常差两个奴仆在两旁扶着他走。有一天,他同隐士邵康节先生谈论天下的事务,心里非常欢喜,不觉独自一个人走到堂下来。康节先生笑着对他说:“你高兴得竟忘记拄拐杖了。”后来他活到八十岁的时候才过世,谥号叫文忠。

先君说,郑国公自始至终都勤勤恳恳,真是有仁人的雅量。他从来不乱说话,当他敢于直言的时候,便会奋不顾身。那种忠诚义气的性情,越老越纯笃,一刻也没有忘记国家。他经常上书说明如何区分君子小人,他的见解成为了千古不变的真理。

声明作废
注销公告
通知公告
刊登热线

18686716631

13763511313

中华故事

宋之包拯 元之姚天福

姚天福(1229年-1302年)字君祥,元朝开国功臣。

至元十一年(1274年),姚天福处理了几起大臣贪赃枉法的案件,世祖皇帝忽必烈当面给姚天福赐名为“巴儿思”(蒙古人称“虎”为巴儿思)。

当时有位蒙古族大臣,名叫小甘浦,皇帝十分器重他。但他抢夺民女,掳掠财物,害得好多老百姓家破人亡。姚天福亲自出马,但皇帝却袒护小甘浦。姚天福和皇帝争辩说:“他已经犯过十七次死罪,你免他十次死,这七次死罪谁来顶命?太祖订的国法,岂能由此废除?”姚天福一句话问得皇帝哑口无言,姚天福将小甘浦推出午门斩首了。 阎泽川

Y 一姓一史

张姓开弓祖 清河育英贤

张姓的来历,藏在张字本身,拉开弓弦的意思。传说黄帝的孙子少昊之子挥,观弧矢星(天上的弧矢星座,形如弓箭)悟出制造弓箭之法,被黄帝任命为弓正(监管弓矢制造的官职),赐姓为张,封地在青阳,后裔尊挥为得姓始祖,以河北清河为郡望,故张姓多自称清河堂张氏。这便是最主流的张姓起源:出自黄帝姬姓系统,因职掌制弓而得姓,字义即开弓、张弛。

早期张姓活跃于今河北、河南、山西一带,春秋时晋国有大夫张侯,以直言敢谏著称。秦汉之际张姓开始大规模播迁——秦末张良辅佐刘邦灭项羽,封留侯,其部分族人留居沛郡(今江苏沛县),形成沛国堂;西汉时张骞通

西域,其族裔部分留居陇西;两晋南北朝随中原士族南渡入闽、入赣;唐末五代再由闽粤向湘、桂、川扩散。如今张姓人口约一亿,高居全国第三位,几乎遍布每一个省份,是真正的“遍地张”。

张姓名人精彩纷呈且反差极大。汉初谋圣张良,博浪沙刺秦始皇未果,后圯桥进履得黄石公传授太公兵法,助刘邦运筹帷幄决胜千里,功成后功成身退学辟谷之术,是千古谋臣典范。东汉天文学家张衡,发明浑天仪与候风地动仪,比西方同类地震仪早一千七百余年。东汉医圣张仲景,著《伤寒杂病论》,被尊为医圣,民间称中医为杏林也与其弟子侍诊典故有关。三国蜀汉大将张飞,豹头环眼燕颌虎须,当阳桥

头一声怒吼喝退曹军百万兵,民间却传他擅书画、爱君子——涿州仍有张飞画美人的传说。明代首辅张居正,推行一条鞭法改革,力挽大明颓势,是封建后期最杰出的政治家之一。现代则有地质学家李四光、国画大师张大千等。

张姓还有个有趣习俗:不少地方张氏族谱开篇必写吾族清河郡望,逢年过节祠堂祭祖要先念张挥制弓典故,提醒子孙莫忘开弓向远、张弛有度的祖训——弓拉得太满会断,收得太松射不远,做人亦当如是。

张姓三千年来正如它的字义——能张能弛,能刚能柔,在中华姓氏星空中始终如满月之弓,蓄势而发,一脉绵长。

本报综合