

一纸丹青承节令 清词雅墨话立秋



荆桂秋 画

浣溪沙·立秋

[北京] 杨峰

一夜清风送暑收,残云渐淡暑光柔。
阶前梧叶报新秋。蝉响渐消炎气减,荷香
犹绕小池流。闲看晚月上西楼。

鹧鸪天·吟立秋

[宁夏·银川] 郑敏灵

骤雨初收残暑尽,风柔微凉万木收。
近瞧湖塘翠盖销,远听蝉声怯清秋。
雁空鸣,思故国,悄听虫吟入夜悠。
稻翻金波香飘远,城乡口粮不犯愁。

虞美人·知秋

[山东·济南] 赵江海

炎风渐褪庭前树,暗觉秋光度。疏蝉
低唱送残夏,几缕轻云漫卷碧天涯。
荷痕淡尽香犹在,暮色侵眉黛。凭栏
静听晚声柔,静待清霜漫染世间秋。



立秋

何泓儒 刻

七律·初秋

[浙江·嘉兴] 陈中明

立秋正值伏中天,
赤日炎炎暑尚煎。
树杪蝉声嘶欲断,
草间萤火照将眠。
千畦稻穗垂金浪,
十里瓜香送晚烟。
酷热虽骄凉有信,
西风乍起一襟牵。

诗话立秋知悲喜

“秋风吹雨过南楼,一夜新凉是立秋。”《月令七十二候集解》曰:“秋,揪也,物于此而揪敛也。”立秋,是农历二十四节气中的第十三个节气,更是秋天的第一个节气,标志着孟秋时节的正式开始。此时,“一叶秋声对榻眠”代替了“接天莲叶无穷碧”,“人间草木尽葱茏”转换为“寒蝉感阴还罢响”,多愁善感的诗人们于是纷纷有感而发,写下了无以数计关于秋风秋景秋意浓的脍炙诗篇。

在历朝历代诗人的心中,秋一般是萧瑟、凄凉、衰败的代名词,节令之秋往往喻示着人生之秋、心情之秋,很多诗人都借景抒情,留下了不少悲秋之作。唐代诗人李益在《立秋前一日览镜》中深慨韶华不再,惆怅不已:“万事销身外,生涯在镜中,唯将两鬓雪,明日对秋风。”首句“销身外”把身世感慨说尽,然后用“在镜中”“两鬓雪”“对秋风”这些具体形象以实喻虚,来表达那一言难尽的遭遇和前途,全篇深含身世之慨和人生体验,构思精巧,颇有趣味。宋代诗人黄公度则直接以《悲秋》为题,苦吟道:“万里西风入晚扉,高斋怅望独移时。迢迢别浦帆双去,漠漠平芜天四垂。雨意欲晴山鸟乐,寒

声初到井梧知。丈夫感慨关时事,不学楚人儿女悲。”全诗托景抒情,寓悲壮于闲淡之中,耐人咀嚼,引人寻味。

“岁华过半休惆怅,且对西风贺立秋。”别离时的心情是不舍的、惆怅的、忧伤的,所以古人常常在立秋之日,或触景伤怀,或借景抒情,或寓情于景。“风入昭阳池馆秋,片云孤鹤两难留。明朝独向青山郭,唯有蝉声催白头。”唐代诗人武元衡的这首《立秋日与陆华原于县界南馆送邹十八》,用一个“独”字,与“片云孤鹤”相呼应,写出了深切的孤独感;用一个“催”字,表达出友人离去后的寂寥落寞;用一个“催”字,更让人感叹韶华易逝,岁月难留。宋代诗人方岳《立秋》中“一凉转觉诗难做,付与梧桐夜雨声”两句,所反映的是诗人对于季节变化所带来的心境变化以及对离别之情的抒发。而唐代诗人刘言史的《立秋》,则通过描绘“乳鸦啼散玉屏空,一枕新凉一扇风”的景象,暗示了时间的流逝与人事的变迁。

既然有送别,当然就有思念。唐代诗人白居易的《立秋日曲江忆元九》便是佐证:“下马柳阴下,独上堤上行。故人千万里,新蝉三两声。城中曲江水,江上

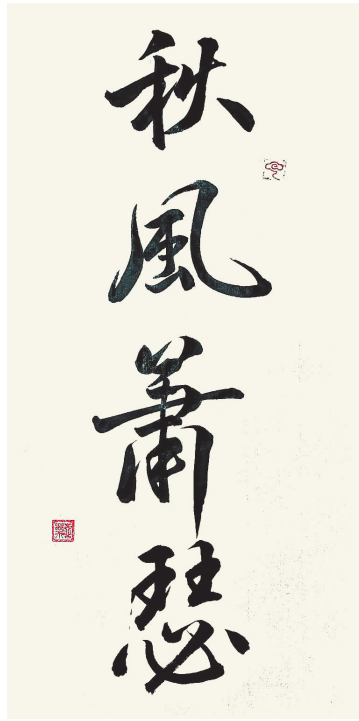
江陵城。两地新秋思,应同此日情。”这是怀念故友元稹。“一与故人别,再见新蝉鸣”(《立秋夕有怀梦得》),这是想起了诗人刘禹锡。情到浓处,诗人们则以诗回赠,唐代诗人李绅的《奉酬乐天立秋日有怀见寄》诗云:“深夜星汉静,秋风初报凉……吟君白雪唱,惭愧巴人肠。”遗憾的是,诗人白居易只能遥相忆念,独自登高遣怀:“独行独语曲江头,回马迟迟上乐游。萧飒凉风与衰鬓,谁教同会一时秋。”

然而,秋天并非都是“秋风秋雨愁煞人”的凄凉。唐代诗人司空曙留有诗作《立秋日》:“律变新秋至,萧条自此初。花酣莲报谢,叶在柳呈疏。澹日非云映,清风似雨馀。卷帘凉暗度,迎扇暑先除。草静多翻燕,波澄乍露鱼。今朝散骑省,作赋兴何如。”诗作一扫愁绪,写出了初秋时分,气候转变,秋景多姿的景象。而刘禹锡赞秋咏秋之作《秋词》则更具正能量:“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。”全诗展现了一幅开阔辽远而又富有生气的画面,营造了一种昂扬向上的气势,没有半点“多事之秋”的悲情。这正所谓:“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。”钱续坤

七律·立秋感怀

[广东·肇庆] 柳杰

人生秋至莫生愁,
鬓染银霜兴未休。
早岁奔波经雨雪,
暮年闲坐看云流。
翻书偶得新诗句,
种菊常陪旧友游。
笑对西风黄叶落,
青山依旧月如钩。



李鑫 书