



[黑龙江·双城] 汪德贵 画

## 意象豁达 迁想妙得 ——读王昌龄七言绝句《送柴侍御》

### S 诗词赏析

古代文人写送别的诗文,比比皆是,风格各异。特别是王昌龄,他不但写得多,而且都很出彩,尤其是《送柴侍御》那首七言绝句,令人赞叹不已。

沅水通波接武冈,送君不觉有离伤。青山一道同云雨,明月何曾是两乡。

这首诗,写于唐玄宗天宝年间,应在(748—749)期间。正值作者因“不护细行”(不拘小节遭人诽谤),由江宁丞再贬为龙标尉,身处偏远谪所之时。

送别对象为柴阅。柴曾任监察御史。先前亦被贬为龙标尉,此时获准“量移”(调往较近较好之地),即将从龙标前往武冈。

这首诗正是为送别友人柴阅而作。友人离别本易伤感,但诗人刻意淡化离愁,反以青山同云雨,明月共两乡的豁达意象宽慰对方,表达出虽隔山水,情谊无间的深厚情谊。

“沅水通波接武冈”。沅水,在湖南西部,源出贵州多匀云雾山,流经湖南黔阳、沅陵、常德等地,至汉寿注入洞庭湖。武冈,今属湖南,与当时作者所在的龙标(今湖南黔阳)相距百余里。这句诗,道出了友人要去的地方,语调流畅而轻快。沅水与通波紧密相连,江河连通,道无艰

阻。加之一个“接”字的巧妙运用,生动地营造出江河相通,两地仿若比邻相近的感觉,为后文的情感抒发巧妙造势。

“送君不觉有离伤”。友人惜别,离愁别绪自是人之常情。这里的送别,作者为什么说没有离别的悲伤感呢?实为作者强抑己悲而宽慰友人,将离伤压在心底,不让自己的离伤感染对方。更可能是对方已表现出离伤之情,才使得重于心境,善于言情的诗人,用乐观开朗又深情婉转的语言,以减轻对方的愁绪。这种道是无情却有情的抒情手法,比一览无余的平铺直叙,更加耐人寻味。

后两句,堪称神来之笔。“青山一道同云雨”。意为你我共处在同一片相连的青山之下,共享云雨润泽。这就等于把空间的距离完全消解。

“明月何曾是两乡”。说的是我们头顶同一轮明月,有同样的喜感。虽然所处的地方不同,但感受和同为之乡又有什么不同呢!

诗人运用灵巧的笔法,一句肯定,一句反诘,反复致意,恳切感人。如果说诗的第一句意在表现两地相近,那么诗的这两句更是强调两地云雨相同,明月共睹。这种迁想妙得的诗句,既富有浓厚的抒情意味,又有其鲜明的艺术个性。

王文

### 虞美人·游园遇雨

[辽宁·铁岭] 刘丽杰

沐阳共柳偎春绮,风卷玄云至。忍听雨打叶声凄,试问落红逐水怎相依?

空悲对景多情我,愁雨缠心锁。人生百转事多磨,慢将前尘赋酒细吟哦。

### 鹧鸪天·社区网格员

[河北·唐山] 赵茂林

最惜家园硕果盈,甘为翠叶护花行。拂除尘垢楼台净,剪却枯枝巷陌荣。

邻语暖,户门宁。网联千事秉公明。莫嗟岁晚斜阳近,晨会催开旭日晴。

### 忆秦娥·清秋

[四川·成都] 唐章洪

秋季换,阳光明媚晴空灿。晴空灿。风雨忽来,冰雹惊现。

气温变化高低窜,人间世态炎凉伴。炎凉伴。夏交难舍,秋来迟缓。

### 浣溪沙·赠知音

[甘肃·通渭] 常常

碧霄谁唱杨柳曲,晓妆初过晓寒轻,冰心一片红尘动。

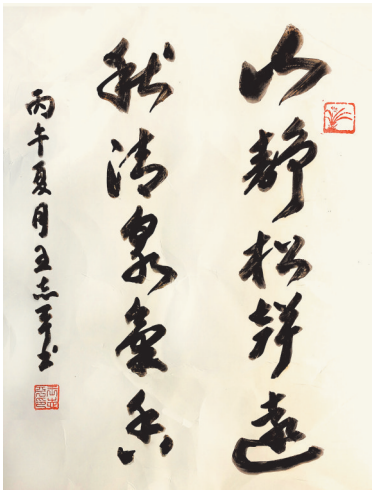
顾曲何惭潘鬓改,遇卿岂止邓攸心,双栖那羡漆园蝶。

### 鹧鸪天·又见《翰墨诗韵》

[辽宁·大连] 白玉坤

每送琼瑶入我斋,开笺读卷畅吟怀。千行雅韵心头落,一缕春风拂面来。

研墨趣,蓄诗才,唐风宋雨细编裁。墨翰河岳歌安泰,诗韵鲲鹏凌九垓。



山静松声远 秋清泉气香

[辽宁·沈阳] 王志平 书



诚信友善

[山东·潍坊] 吴建坤 刻

### 七绝·夜

[江苏·泰州] 杨留碗

蒲扇轻摇凉意起,暗香浮动睡莲开。半窗竹影逐萤去,一枕星光入梦来。

### 腰鼓队

[黑龙江·哈尔滨] 泰岱

鼓声阵阵祝出征,舞步翩跹贺成功。舞伴鼓声多劲爆,鼓中起舞也柔情。

### 雨

[江苏·兴化] 王军

阡陌埂垄对日倾,稻禾垂首困长晴。浓云载墨驰平野,一鼓轰鸣震远汀。骤雨忽来消暑燥,柔风轻拂润苍生。赤足踏遍田间水,暮蝉敛曲待新声。

### 七绝·乡愁

[河南·南阳] 焦相山

山乡怀旧立桥头,依仗赤身畅快游。少小如今皆老迈,河湾水响似言愁。

### 五律·溪边晚坐

[浙江·临海] 孤舟

石发经年绿,溪声入竹深。儿童追蛱蝶,老叟涤衣襟。日落群山寂,风回万木吟。此间容小坐,天地即知音。