

毕业照里的青春记忆

旧影重现

前些日子,我无意翻出压在箱底的高中毕业老照片。光阴荏苒,岁月匆匆,五十余载时光悄然流逝。当年青涩纯真的少年学子,如今早已两鬓添霜、步入暮年。许多细碎往事早已随岁月淡去,唯有这张泛黄的黑白合影,一入眼眸,便瞬间唤醒鲜活的年少时光。方寸黑白光影,定格了我们质朴热烈的青春韶华,那些年少憧憬与赤诚热忱,历历在目,恍如昨日。



那是1971年12月8日,望奎县火箭公社天寒地冻、北风凛冽。往年毕业皆在盛夏时节,我们这一届却格外特殊,在凛冽寒冬告别校园、定格青春。母校一排排苦草顶的简陋平房教室,静静见证了我们初中、高中连读三年半的求学足迹。受当年学制调整影响,我们在校求学时光紧凑短暂,寒冬毕业也成为我们这一代人独有的青春印记,艰苦岁月磨砺出的坚韧品格,始终滋养、陪伴我们一路成长。

数九寒天的拍照当日,凛冽寒风席卷整个校园。同学们身着家中手工缝制的厚棉袄,装束朴素简约,却个个身姿挺拔、精气神足,无惧严寒、意气昂扬,以最纯粹的少年姿态,留存下中学时代珍贵的集体影像。那年我十八

岁,光荣加入共青团,坚定初心、笃行进取,这份珍贵的青春荣光,让我终生铭记。

一张旧照片,万千少年情。回望当年,办学条件简陋,校舍朴素、桌椅陈旧,求学机会来之不易,我们便格外珍惜、潜心向学。课堂之上我们静心苦读、求知求真;课间之余结伴嬉戏、围坐闲谈,畅谈青春理想,期许美好未来。那时的我们吃苦耐劳、勤俭质朴,每逢课余及节假日,主动参与生产队集体劳动、打理自家菜园,在点滴劳作中磨砺意志、锤炼担当。纵使生活清贫简朴,少年心底依旧胸怀热忱、志存高远,脚踏实地、不负年少。

当年校园文艺氛围浓厚,校宣传队人才荟萃、风采纷

呈。其中有位女同学舞姿轻盈灵动、气质清雅脱俗,放在如今看来,妥妥就是校园里最美的“校花”,每次登台表演都惊艳全场,令人久久难忘。还有两位女同学功底扎实、表现出彩,倾情演绎红色经典,分别饰演《红灯记》中的李奶奶、《沙家浜》中的阿庆嫂,唱腔清亮高亢,台风沉稳端庄,尽显新时代青年的浩然正气。最让同窗津津乐道的是,我们六班的班长,毕业后与七班班长喜结连理,从校园情谊走到烟火日常。

岁月虽沧桑容颜,却始终磨灭不了我们赤诚的青春底色。这张珍贵的毕业老照片,镌刻着我们这一代人不畏艰苦、勤学励志的精神风貌,珍藏着黑土地质朴纯粹、温暖澄澈的青春过往。

[黑龙江·哈尔滨] 孙桂芝

最是土炕暖人心

故乡老屋的东里间,有一盘用土坯盘起来的南北向大土炕,那是父亲的“杰作”。

寒冷的冬季,每天傍晚,头上扎块白毛巾的母亲,总会蹲在土炕中间的地面上,用双手轻轻拉掉堵在炕洞口的方形巴砖,再将一根长木棍伸进去,搅动一下里面的灰,看看有没有火星。如果有火星,母亲就添上一把柴草,或用嘴吹,或用扇子扇,把柴草引燃;如果没有火星,母亲就抓一把柴草,用火柴点燃后放进去,采取同样的方式,让火烧起来。等炕洞里放置一定数量的柴草,火越烧越旺时,母亲就会把方形巴砖放回到原处,堵住炕洞口,废气和柴烟便顺着烟囱排出屋外,热量也均匀地传递到整个炕面。渐渐地,土炕散发出的温热气息,弥漫在整个房间,驱散了冬日的寒意。

随后,父母也上了土炕,一家人并排躺在上面,身子下面暖融融的。由于土炕一侧放了一张大炕柜,剩余的空间虽不算特别宽敞,却充满了浓浓的温情。父母开心地聊着开春以后的农活安排,我不时地胡乱插嘴,问这问那,好像肚子里装着十万个为什么。父母不急不躁,耐心地回答我的问题,不一会儿,我就进入了梦乡。

最是土炕暖人心,那盘土炕以及土炕上的温暖时光,永远铭刻在我的心中!

[山西·临汾] 王友明

征集启事

本版长期征集家中老物件(如家具、家电、书信等)与老照片,邀您用影像定格记忆,用文字温暖回忆。老物件可拍高清多角度照,附600字以上的故事(讲由来、温情瞬间等);老照片需清晰电子版,配故事(忆何时何地何人、故事与感悟)。作品原创真实,确保版权。

请将老物件(图片+文字)、老照片(图片+故事)发至邮箱:lnliuxuejiao@163.com,邮件主题注明“征集类型+姓名”。让我们串起时光珍珠,珍藏岁月深情档案。

黄金团

樊希安 著
连载之361

书中十一团所有人物都是艺术塑造,切不可对号入座,以免造成不必要的误解。本书是经过艺术加工的文艺作品,不是非虚构类真实事件报告,这一点务请读者明鉴。至于人物塑造得好不好、故事生动不生动、人物鲜活不鲜活,那就由读者去进行客观评价了。我的目的是告诉人们有这样一支部队曾经存在过,他们身上金子一般的品质在今天仍然熠熠生辉,为下一代提供着精神动力。如果能产生这种效果,此愿足矣!

我虽然曾是基建工程兵部队一员,有一定部队生活基础和施工经验,但毕竟没在黄金部队生活过,参加过

及面对的难题有很大的不同。煤是软的,黄金是硬的,它们所处的地质构造不同,建矿方式和面对的难题自然也有很大的不同。为了弥补这个缺陷,我只能借助大量阅读资料,并深入到三山岛实地考察,听有经验的工程技术人员反复介绍相关情况,假如书中在描写金矿施工过程中存在瑕疵,请内行予以指正,特别欢迎曾在三山岛建矿的黄金部队战友们不吝指教。本书在写作过程中,参阅引用了《中国人民解放军基本建设工程兵史》(军事科学出版社),《中国武警志·黄金部队志》《中国武警志·黄金第二总队志》《无言的丰碑》(刘大荣著),《父亲的雪山母亲的草地》(百花洲文艺出版社,贺捷生著)等图书资料,在此特别加以说明,并向以上各书作者表达谢意。

本书在写作过程中得到我妻子石丽侠一如既往的支持,36万字书稿的输入、整理和编辑绝非易事。她在坚持做完这些工作的同时,也对书稿的完善提出了许多建设性意见,对本书完成和质量提高贡献甚大。这本书得到黄金部队王永学、王永昌、杜连志等战友的帮助。三山岛金矿党委书记、矿长刘再涛,机关支部书记李兆平,三山岛金矿综合管理部经理郭忠田等,热情接待我和夫人实地考察,详细介绍相关情况,提供了大量第一手资料。四川人民出版社黄立新社长对本书的出版高度重视,亲自抓落实,责任编辑王其进、唐婧精心编辑细致打磨,项目部负责人石龙从中协调相关事宜,有关部门和人员为本书优质尽快推出做了大量工作,在此一并致以感谢。

创作《黄金团》这部长篇小说耗费我近一年时间和精力,能够坚持下

来,并最终完成它,出于一种写作兴趣,更出于一种社会责任。总觉得老一辈人的贡献和牺牲精神不应该被埋没,无论社会如何发展,牺牲精神、奉献精神、艰苦奋斗精神、和衷共济与人为善的人生态度等,这种种国人身上像金子一样闪光的东西,总是需要的,是永远也不会过时的。总得有人去宣传它、弘扬它、传承它,这是我们社会的亮色和未来的希望。每想到此,也就不觉得累了,自己还赋诗曰:“纸如天空笔生霞,每天挥毫急唼唼。身旁相伴无长物,伊力老窖信阳茶。”待一整箱伊力老窖喝完,几罐信阳毛尖告罄,一堆书稿出世时,不亦乐乎?

是为记。

樊希安
2021年冬初小雪日于北京
全文完