



「黑龙江·哈尔滨」
郭维忠书

古诗词里荷花香

夏日炎炎,鸟语花香,草木葳蕤,万物茁壮,正是赏荷的好时机。赏荷是夏季里一件既愉悦身心又放松心灵的事情。在这个炎热的季节里,走近荷塘,享受大自然带给我们的欢愉和美好。大家耳熟能详的关于荷花的古诗词,那就是宋杨万里《小池》中的“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。”

一个炎热的午后,我独自漫步于荷塘,一池荷花映入眼帘,一朵朵粉红色或白色的荷花在碧绿的荷叶间竞相开放。这时用宋代文学家杨万里《晓出净慈寺送林子方》诗中的“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”再恰当不过了。

宋代杨万里的另一首《红白莲》“红白莲花开共塘,两般颜色一般香。恰如汉殿三千女,半是浓妆半淡妆。”更是给荷塘增加了高雅而又大气的古典之美。

唐代李商隐的《赠荷花》“世

间花叶不相伦,花入金盆叶作尘。惟有绿荷红菡萏,卷舒开合任天真。此花此叶常相映,翠减红衰愁杀人。”赞美荷花荷叶的相互映照,衬托得完美无瑕,自然和谐的美景。

宋代宋伯仁的《荷花》“绿盖半篙新雨,红香一点清风。天赋本根如玉,濂溪以道心同。”诗人通过诗表达应该具有莲花一样出淤泥而不染的高贵品行。

宋代李重元的《忆王孙·夏词》“风蒲猎猎小池塘。过雨荷花满院香。”描写的是雨后的荷花会散发着阵阵清香,弥漫整个池塘和整个小院。

宋代范成大的《州宅堂前荷花》“凌波仙子静中芳,也带酴红学醉妆。有意十分开晓露,无情一饷敛斜阳。泥根玉雪元无染,风叶青葱亦自香。想得石湖花正好,接天云锦画船凉。”把荷花比喻为凌波而行的女神,它虽然生长在污泥之中,但它洁白如雪,一

尘不染。它的叶片,青葱碧绿,散发特有的清香。

唐代施肩吾的《夏雨后题青荷兰若》“微风忽起吹莲叶,青玉盘中泻水银。”这首诗展现的是夏日雨后的荷塘美景,雨后忽然吹起凉风,无数碧绿色的小舟在水面浮沉,忽起的微风引得水珠如水银般倾泻而下。

清代曹寅的《荷花》“一片秋云一点霞,十分荷叶五分花。湖边不用关门睡,夜夜凉风香满家。”静静的夏夜,淡淡的幽香随微风缕缕飘来,若居家能在荷塘边,伴着这花香阵阵进入梦乡,该是多么美妙而惬意啊!

唐代诗人孟浩然在盛唐时写下了香飘千年的名句:“荷风送香气,竹露滴清响。”长夏安然,荷尖浅露,菡萏微绽。夏风阵阵,荷香沁脾,让我们在盛夏时节与荷叶共舞,与荷花一起勇敢而又大胆地绽放!

「山东·滨州」程连华

五律·半夏遣怀

「广东·深圳」赵启民

溽暑侵檐户,
清阴护水塘。
荷风消倦热,
竹露润微凉。
翠叶藏珍果,
柔根散药香。
闲烹山野味,
静度夏时长。

公园晨景

「河南·内黄」高延英

昂扬健走迎朝日,
气定太极压鹊声。
众人狂舞一天彩,
独唱时传几缕风。

七律·立秋写意

「黑龙江·哈尔滨」金永波

天布阴云收夏暑,
地淋新雨送秋凉。
敲窗水点催眠曲,
穿槛风吹入梦乡。
金谷翻腾千顷浪,
玉茹书写万篇章。
霖声彻夜池潭满,
晨嗅荷花分外香。

七绝·夜雨

「江苏·泰州」杨留碗

雨骤夜深惊浅梦,
任凭辗转再难眠。
瓦为琴键雨为指,
天籁飘飘到耳边。

七律·老年大学学诗

「河北·唐山」赵茂林

花甲初迷诗律里,
年余入境竟如痴。
奈何头脑常迟钝,
更甚眼睛多倦疲。
框架衾中随梦就,
成篇月下伴灯思。
强弓勤举虽嫌缓,
远靶安能轻易移。



沉默是金



到老年大学真高兴

「山东·潍坊」吴建坤 刻

天净沙·采菜

「黑龙江·哈尔滨」李万福

青山暖日和风,杏花翠柳苍松,漫野穿梭隐踪。挎筐背篓,林中畅浴仙翁。

卜算子·望江行

「辽宁·铁岭」刘丽杰

极目远山微,江送千帆错。
又见翩翩白鹭飞,碧水云天拓。
暖日更生辉,秀发银霜落。
虽是清清两袖风,尚想随鱼跃。

一七令·荷

「江苏·苏州」吴村溪

荷。
粉靥,青罗。
擎雨盖,濯清波。
香漫南浦,影叠北坡。
蜓立尖角稳,蛙鼓叶底歌。
风动一池碎玉,月浮千盖琼珂。
出泥不染真君子,入画犹存妙笔多。



「黑龙江·哈尔滨」苗桂香 画