

名伶程砚秋抗战时怎样躲避日伪骚扰

在我们生活的京华大地上,曾经涌现出大批爱国主义民族英雄,他们为实现中华民族伟大复兴做出了巨大贡献,值得我们永远铭记。

“苟利国家生死以,岂因福祸避趋之。”弘扬社会主义核心价值观体系和中华民族优秀传统文化,就是要彰显“天下兴亡,匹夫有责”的民族英雄风貌。

1937年卢沟桥事变后,日本侵略者发动了全面的侵华战争,北平沦落敌手。敌伪当局为了粉饰太平,要求北平梨园公益会出面组织京剧界义务表演,为日军唱捐飞机。有一人面对此事坚定地说,“我不能为日本人唱义务戏叫他们买飞机去炸中国人,献机义务戏的事,我宁死枪下也决不从命!”此人正是中国“四大名旦”之一的程派创始人程砚秋。



程砚秋在青龙桥寓所

盼望中国人民能够重新站立起来。

1945年8月15日,日本宣布无条件投降。程砚秋万分高兴,逢人便说,“看到打败日本侵略者,真高兴呀!我早就相信中国亡不了!艺术亡不了!”他满怀胜利的喜悦在北平广播电台做广播演说,愤怒控诉日寇在华的种种罪行。同时,他宣布,改“三闭主义”为“三开主义”,即开口、开眼、开心,开始重新登台演出。

活跃京剧舞台 贺龙赠送宝刀

1949年1月31日,北平和平解放,中国人民解放军第41军121师,在政委莫文骅率领下进入北平城,接管北平的防务。2月1日,41军军部和直属队进驻报子胡同。由于41军担任北平的警备任务,41军军部也是北平警备司令部。司令部的通讯科就住在18号程砚秋家。为了表示对程先生的谢意,莫文骅和41军军长吴克华、军政治部主任欧阳文来到程先生家。程先生见到他们,激动地说:“贵军为民赴汤蹈火,理应盛情款待,只是家人甚多,寒舍狭小,实在抱歉。”几位军首长赶忙说:“这已经给您增添了不少的麻烦,请程先生海涵。”

新中国成立后,程砚秋重新开始在京剧舞台上活跃起来。1950年,程砚秋在西安表演后写成《西北戏曲调查小记》,掀起了西北之行演出的序幕。在此期间,程砚秋曾与贺龙元帅邂逅,贺龙元帅赠送宝刀,并说,“宝刀赠烈士,红粉送佳人”。1951年,程砚秋赴西南考察返回路过武汉时,得知当地同志们捐献抗美援朝的飞机还差几个“螺丝钉”,立即不顾劳顿辛苦,在汉口连唱五天义务戏。

来源:北京青年报

徐大麻子设伏 路工小沈救驾

1941年,程砚秋乘102次列车从上海演出归来,在前门火车站下车。以伪警察徐大麻子为首的几个便衣,在罩棚下围住程砚秋不容分说就是一阵拳打脚踢。程砚秋从小学习武旦,师从多位名家,具有很好的武功根底,只见他挥拳左迎右击,徐大麻子等人挨了不少拳头。徐大麻子恼羞成怒,抡起刀鞘向程砚秋的脸上打去。眼看程砚秋要吃亏,路经此处的铁路工人小沈机智地用日语喊道:“八格牙鲁(混蛋),不要打了!”别看徐大麻子对中国人耀武扬威,可对日本主子却百依百顺。一听这句日本话,徐大麻子等人马上住了手。程砚秋乘机向出站口跑去,脱离了险境。回到家,程砚秋对夫人说:“我程某就是不给日本人唱戏,看他们到底能把我怎么样?”

隐居乡间务农 专心读史明志

重重的压力和敌人的机关算计极大地影响了程砚秋的日常生生活,他不得不时刻处于防备的状态中,这样的生活使得他身心俱疲。在此情形下,程砚秋决定谢绝舞台、息演退隐。一方面,他对外宣称身体患病,不能登台演出,

并托人请德国大夫开具了一份患病证明。另一方面,他告别了城里报子胡同的家人,到了北平西北郊的青龙桥开始了务农生活。搬到青龙桥时适逢春节,程先生撰写了一副春联:“蓄发事耕耘,杜门谢来往;殷勤语行人,早作退步想。”春联贴在门上,程砚秋便开始了村居的漫长生活。

一代名伶程砚秋真的做了一个地地道道的农民。他购置了60多亩地,添置牲畜、马车、农具,请了几位农民作帮工。烈日之下,只见他带着孩子跟随帮工来到黑山扈山坡锄地,身披青布衣褂,脚穿黑布鞋,俨然一位壮实的庄稼汉。在玉米地里,年轻的农夫教程家父子“一步三锄”地耨玉米,他们共同练习前跨一大步,连耨三锄,将田间杂草除掉,还要注意不能伤了秧苗。一上午,大伙已经大汗淋漓。

此间,程砚秋宣称要实行“三闭主义”,即闭口、闭眼、闭心,意在避开日伪的骚扰。同时,他带来很多的历史古籍,专心攻读《汉书》、《大宋宣和遗事》、《明史》等书籍,由历史事件联系到中国当时的命运,又想到自己的处境,不胜感慨。他说,“前日已读完《汉书》、《宣和遗事》,徽、钦二帝经过惨状,官人、公主、王妃均被掳去,

青衣行酒真不如平民精神快活。亡国之惨,真令人不忍睹。现在该轮到我们来做亡国奴了,别无选择似的非要你逆来顺受。我没做什么亏心事,不怕!他们爱把我怎么样就怎么样,国破家亡,个人安危又算得什么?让他们来吧!”

庆贺抗战胜利 重新登台演出

虽然已经停止了登台演出,但此时的程砚秋仍然无时无刻不心系京剧。他一方面不断对自己以往的剧目精雕细琢,反复修改,甚至经常邀请友人同行切磋技艺。另一方面,结合自己攻读的历史古籍和心中所思,开始酝酿新的作品。这些作品,凝合了他自己的心绪和感受,与当时的时代特征息息相关,比如经典剧目《通灵笔》。

世外桃源的生活并非始终平静。虽然程砚秋已经不登台演出,并且移居郊外,但日伪特务仍然经常上门骚扰。1944年2月的一个深夜,日本宪兵和伪警突然闯入程砚秋的家中,准备抓人。幸亏当日程砚秋未在家中,事后程夫人通过挚友申请保释,才免除了牢狱之灾。程砚秋悲切地说,“士可杀不可辱,”他深切感受到了作为亡国奴的屈辱,急切地

鲁迅有什么学外语之道

鲁迅先生年轻时曾留学日本,对日语十分精通,他还懂得德文,也懂些英文。老版的《鲁迅全集》20卷本中,其中有10卷为鲁迅先生的译作,10卷为鲁迅先生的著作。

鲁迅先生学外语可谓成效显著,今天很多人学外语是为了考学晋职称等过于功利的目的,那鲁迅为什么学外语呢?1934年6月8日,鲁迅先生给《人间世》编辑陶亢德写了一封信。信中,鲁迅回应陶亢德关于是否该学日语的问题。从信上看,鲁迅的建议基于他本人认为学习“外语”的目的:为了阅读经典,不是一

知半解,而是真正读懂。2013年,这封不足200字的短信被拍卖,最终以655.5万元的天价成交,算下来平均每字3万多元。在学习外语充满功利色彩的当下社会,鲁迅先生这封信清楚地告诉我们,学习外语不是为了应付考试,而是真正读懂别人的经典,最终达到拓展自己的认知半径的目的。

至于学习外语的方法,鲁迅先生首先强调“须每日不放下”,就是强调必须每天学,不可间断。有一次,鲁迅向一些年轻人谈到学外语,他说:“学外语一天都不能间断。要掌握一门语言,

光有单词和语法规则是不够的,你得大量阅读。拿本书来读,直到读完。同时在字典上查单词并学习语法规则。在读一本书的时候,你常常会觉得很难懂。不要紧,把它放在一边,换一本来读。几个月或半年后再将第一本书看一遍,你肯定会比以前理解要好得多。”

其次,鲁迅先生强调“要硬看”。找一本程度较合适的外语书,硬着头皮看下去。边看边查字典,查生词,查语法。这样做,开始时尽管慢,但只要坚持下去,是会越来越快的。因为一本书,往往是前面几十页较难读懂。假

若能边查字典文法,能读下来前面几十页文章,后面的生字、文法就容易理解了。万事开头难,看开了头,就可以势如破竹地看下去了。一遍不行,过几月或半年再来看第二遍,懂得一定比第一遍多一点。

鲁迅先生学外语,目的是为了真正读懂经典,学习过程中强调坚持,强调硬看,强调要每日多看多阅读外文书,这一点是极宝贵的学习外语的经验,我们应当吸取并运用到我们学外语的实践中去。

于文浩
来源:北京晨报