

灯下影,人间戏:皮影千年录

G 国韵非遗

三尺白布,一盏青灯,兽皮雕成的将军与小姐在幕布后腾挪翻转,唱念做打间,几千年的人情世故全缩进这一方亮格里。2011年11月,联合国教科文组织将“中国皮影戏”列入人类非物质文化遗产代表作名录,这门“借光传影、以影演史”的古老剧种,终于在世界面前亮出了自己的剪影。



皮影戏最早的文字踪迹出现在西汉。司马迁《史记》里记了一桩著名的“招魂”故事:方士少翁为汉武帝设帷帐、点灯烛,让已故李夫人的影像映在幕上,武帝遥望悲叹。虽是方术而非戏剧,但“灯、幕、影”三要素已经凑齐。到了宋代,孟元老《东京梦华录》里写汴京瓦舍“每一坊巷口,无乐棚去处,多设小影戏棚子”,勾栏瓦肆中皮影已是市民日常娱乐,连儿童都爱围着看。南宋耐得翁《都城纪胜》说得更细:“凡影戏乃京师人初以素纸雕簇,后用彩色装皮为之。”从纸到皮,这一步跨越,让皮影变得结实耐磨,光影效果也更透亮。

制作一尊皮影,工序繁得像绣花。选三四岁的黄牛皮或驴皮,刮净毛血,绷在木框上阴干至透明。艺人执刻刀在皮子上走线,刀法分“推皮走刀”和“拉刀”两派,镂空处叫“雪花纹”,实心处叫“实底”,花鸟龙凤、帝王将相全凭一把斜口刀。刻好后再上色,红绿黑白紫五色为主,矿物颜料调桐油渗进皮子,阳光下看,颜色能透出玉一样的润。最后连缀关节,装三根竹签,一出戏的灵魂就挂在了

指间。

皮影戏的流派,南北差异极大。陕西华县皮影碗碗腔,唱腔细腻婉转,乐器只有月琴、硬弦和碗碗(一种小铜铃),一开口就是苍凉古意。河北唐山皮影又称滦州影,唱腔高亢激昂,影人造型夸张,额头饱满、鼻子通天,俗称“通天鼻”。湖南皮影则多用纸影,唱湘剧高腔,热闹泼辣。四川皮影分川西和川东两路,川西皮影雕刻精细,尺寸较大,川东皮影则更接近陕西风格。各地皮影虽然面貌各异,但核心都是一样的:艺人一人操纵数影,兼唱兼白兼奏乐,嘴里有千军万马,手下是刀光剑影。

皮影戏的剧目,多取材于历史演义、神话传说和民间故事。《封神榜》《西游记》《三国演义》《白蛇传》是常演的“骨头戏”。一本大戏能连演七八天,白天歇台,晚上点灯开场,十里八乡的人扛着板凳赶来,戏台前人山人海。老艺人们常说一句话:“一口叙还千古事,双手对舞百万兵。”这句话挂在嘴边说了几百年,说的既是本事,也是骄傲。

然而到了当代,电视、电影、互联网一波接一波冲击,皮影戏

的观众越来越少。年轻人不愿意学,老艺人慢慢凋零,许多地方的皮影班子只剩三五个人,甚至凑不齐一台戏。2011年入选世界非遗名录,既是一种肯定,也是一声警钟——它告诉所有人,这门手艺不能断。

好在这些年,抢救和保护正在发生。陕西华县成立了皮影传承基地,老艺人带着小学生刻皮子、耍影人;湖南木偶皮影艺术剧院把皮影戏送进校园,改编了《狐狸和乌鸦》这样的童话故事,孩子们看得哈哈大笑;河北唐山皮影剧团尝试用现代灯光和多媒体技术改造舞台效果,让古老的影人出现在大屏幕上。还有一批年轻的设计师和艺术家,把皮影元素用在动画、服装、文创产品里,让这门手艺以另一种方式活在当代人的视线中。

说到底,皮影戏的魅力不在于它有多古老,而在于它从来都是活的。一块幕布就是一个世界,一盏灯就能照亮无数故事。只要还有人愿意坐下来,在暗处看着那方亮格里的影子翻飞,皮影戏就不会真的落幕。

本报综合

Y 一姓一史

上羊下女姜 神农五千年

“姜”字上“羊”下“女”,《说文解字》写得明白:“神农居姜水,以为姓。从女,羊声。”上古八大姓姬、姜、姚、嬴皆带女旁,是母系氏族“知母不识父”的活化石;羊为羌人图腾,姜与羌在甲骨里本就相通,一个字把农耕圣王与西北牧羊部族的血缘都收了进去。

姜姓正根在炎帝神农。相传炎帝长于姜水——今陕西宝鸡清姜河一带,以水命姓,姜氏自此发源,是华夏最老的姓之一。商周之交,炎帝后裔吕尚(姜子牙)钓于渭滨,辅武王伐纣,受封齐国,

都营丘(今山东淄博临淄),姜姓主力从渭水搬进齐鲁。春秋时姜小白(齐桓公)九合诸侯,把“姜齐”霸业推到顶;战国中期田和代齐,王族子孙分散,一支留“姜”,一支分“吕”“齐”,更多支脉以封邑、官职自立门户——吕、许、谢、崔、卢、高、纪皆出姜脉,民间因此有“姜姓是百姓之母”的说法。

秦汉关东大族西迁实关中,姜姓在天水扎下“天水郡望”,广汉、临淄、河南诸望随之而起;三国姜维从天水投蜀,把“伯约”二字写进北伐史。唐宋姜姓渡江南下,进赣闽粤,明初大槐树迁民回

补华北,清“闯关东”又把山东姜姓铺满辽吉黑,满洲八旗姜佳氏、章佳氏也改姓归流。今姜姓五百余万人,排全国五十多位,山东最稠,辽豫黑苏皖紧随。

人物一串:姜子牙开齐国,姜维守蜀汉,唐姜公辅为相直言,南宋姜夔以《扬州慢》“冷月无声”立词坛清格,清姜宸英列“江南三布衣”。从神农尝草、太公垂钓,到伯约剑影、白石词心,上羊下女的那个“姜”,五千年没改过骨架——母系的根,牧羊的魂,农耕的骨,全在里头。

本报综合

D 德育故事

李源赴约

【原文】

唐李源与僧圆观为友,圆观将亡,与源约,于后十二年中秋月夜,杭州天竺寺,为再见之期。届时,源赴所约。时月色满川,无处寻访。忽闻有牧竖乘牛而歌,至寺前,乃圆观也。源问观公健否,曰:“公真信士,与公殊途,慎勿相迎。但愿勤修不惰,终得相见。”言毕,歌而去。

十二年后之中秋夜,有月与否,可以预知吗?但是孔曰百世可知,孟曰千岁日至,可坐而致。十二年何足异乎?最难得者,李源竟如期赴约,圆观亦践言而来。身虽异而性长存,圆观亦可谓真信士也。

【译文】

唐朝有个李源,和一个名叫圆观的和尚做了朋友。圆观将要死的时候,和李源约定了,十二年以后的中秋那一天有月亮的晚上,在杭州天竺寺里,大家再相见。到了那一天,李源就到那儿去赴约。这时候月色很好,笼罩满西湖的水面上,好像琉璃世界一般,可是到什么地方见面?等到走到寺门前,李源正觉得为难,忽然听得有个牧童骑了牛、唱着歌走来说,“观公,您可康健?”牧童说:“你真是一个有信用的人,可是我现在和你不同路,不能再见了。”说完话,唱着歌离开了。

十二年后的中秋夜,有没有月亮,可以预知吗?但是孔子却说百世可知,孟子却说千岁日至,可以静坐而待。十二年何足奇怪呢!最难得的就是李源竟如期赴约了,圆观也兑现了自己的诺言如期而来。身体虽然不一样,但是本性确实长久存在。圆观真可谓是真正讲信用的修行人啊!

遗失声明

▲黑龙江省讷河市九井镇安仁村7屯村民王茂珠,身份证号:230222195202254311,不慎把土地确权证丢失,确权证编号:230281110205000576J,特此声明。

▲高建军运输户,不慎将道路运输经营许可证丢失,经营许可证号:230100111838。特此声明。

声明作废

▲黑龙江省福好佳房地产开发有限公司,统一社会信用代码:91230104574206067Q,不慎将公章丢失,声明作废。

▲黑龙江绿色农业发展集团有限公司不慎将银行预留印鉴公章丢失,账号23050186885100001812,开户行:中国建设银行股份有限公司黑龙江省分行营业部,声明作废。

声明作废

▲黑龙江鼎杰建筑工程有限公司,统一社会信用代码:91230109MAC3HMKD87,不慎将公章、法人名字、财务专用章丢失,账号:562110100100098576,开户行:兴业银行股份有限公司哈尔滨南通支行,声明作废。

▲名称:中共木兰县委组织部,识别号:11230127749544288K,账号:23001867851050508029,开户银行:中国建设银行股份有限公司木兰支行,核准号:J2610021347706,开户许可证丢失,声明作废。

▲明水县鑫鑫建筑机械设备租赁行,统一社会信用代码:91231225MA1BRQE49F,不慎将公章、财务专用章丢失,账号:08430101040023521,开户行:中国农业银行明水县支行营业部,声明作废。

▲郑海龙不慎将哈尔滨红星美凯龙国际家居有限公司开具的商品质量保证金收据丢失,票据号:SK25092812437433;金额:10000.00元;大写:壹万元整,特此声明作废。

债权债务公告

牡丹江市新智博美术学校经研究决定于2026年8月27日终止经营,拟向登记机关申请注销登记,统一社会信用代码:52231000MJ44765668,清算组负责人:王芳,请债权人自见报之日起45日内向清算组申报债权事宜,清算组组长姓名:王芳,联系电话:18145316860,地址:牡丹江市文化宫广场海通证券四楼。业务主管单位:牡丹江市东安区教育局。特此公告。

牡丹江市新智博美术学校
2026年8月28日

声明公告 18686716631
刊登热线 13763511313

中华故事

戴老花镜的鲁迅

鲁迅一生没有留下戴着眼镜的照片。然而,他晚年确实戴过眼镜——老花镜。

1933年,52岁的鲁迅承认自己眼花了:“译文来不及,天热,我又眼花,没有好字典,只得奉还,抱歉之至。”这年8月23日,一位叫森本清八的日本人送给鲁迅一副眼镜,鲁迅当天日记留下了“下午森本清八君赠眼镜一具”的记录。这是一副老花镜,黑框、圆形镜片,如今作为鲁迅遗物保存在上海鲁迅纪念馆。鲁迅眼花后,在给至亲好友的信件中也偶尔提起这一年龄不饶人的变化。他在致曹聚仁的信中说:“近年来,眼已花,连书亦不能多看,此于专用眼睛如我辈者,实为大害,真令人有退步而至于无用之惧。”

薛林荣