

另一种“唐诗三百首”



《全唐诗》近五万首，蔚为大观。中国人最熟悉的选本莫过于清朝蘅塘退士编选的风行二百余年的《唐诗三百首》。《唐诗三百首》口碑极好，是唐诗启蒙当之无愧的首选。可是，且不论任何一种选本本身都会有局限性，就其后果——大多数中国人只知有《唐诗三百首》，不知《全唐诗》为何物而言，也有挂一漏万、罔顾其他唐诗之美的遗憾。基于此，古典诗词鉴赏名家李元洛先生以现代人的立场、观念与眼光，选取与《唐诗三百首》无一重

复的337首唐诗，分成自然、社会、人生、艺术四类，下设“时空”“环保”“农事”“工商”等28小类，加以悉心品赏，遂成《唐诗分类品赏》一书。试从以下几个方面分析《唐诗分类品赏》的特色：

就体裁及出处而言，丰富了《唐诗三百首》的类别。于古诗、乐府、五七律绝之外，选了“非主流”的六言诗。如王维的《田园乐七首》之一：“桃红复含宿雨，柳绿更带朝烟。花落家童未扫，鸟啼山客犹眠。”六言介于五、七言之间，十分少见，带给人别样的审美体验。也选有“白话诗”、回文诗、打油诗、联句诗等具鲜明特征的诗作，可谓极尽唐诗千姿百态之美。

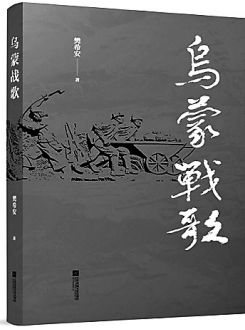
就内容而言，突破写景抒情诗、怀古诗、咏物诗、山水田园诗、边塞诗等分类的陈规和局限，增添了环保、为政、农事、工商等具现代性的门类，并援引五四以来的旧体诗和新诗，贴近现代人的生活，激活了唐诗的现代价值。如将唐朝诗僧景岑的《诫人斫松竹偈》拈出归于“环保”一类：“千年竹，万年松，枝枝叶叶尽

皆同。为报四方参学者，动手无非触祖翁！”千年过去，此诗在环保任重道远刻不容缓的当下意义更加凸显。唐诗在现代视角的新分类下，注入了现代性，品赏出新的意味，焕发出新的活力与生机。

既比较同一诗人不同题材的作品，又比较不同诗人同一题材的作品，照鉴唐人的多重精神维度。如李白在《唐诗三百首》乃至传统文化里，给人的印象是全然浪漫主义的，他仰望星空，“举杯邀明月”，甚至“霓为衣兮风为马”，高蹈于九天之外，俨然标签化了。实则不尽然，《唐诗分类品赏》除了选取李白标志性的浪漫主义诗作，还选取了几首现实主义诗作，让我们看到李白脚踏实地关心民生的一面。如《宿五松山下荀媪家》《秋浦歌十七首》等。

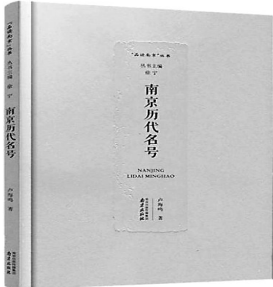
值得一提的是，李元洛先生字里行间流露出为默默无闻的诗作扬名的殷切愿望，唯恐埋没好诗的心情可见一斑。“我在此要特为打捞二三，以免永远沉埋于忘川。”这种为好诗鼓而呼的感情令人动容。

吴艳红



《乌蒙战歌》

这是一部关于三线建设的长篇小说，一定程度上填补了这一领域的空白。20世纪60年代中期，为了国家建设，中国人民解放军基建工程兵煤炭部队在盆县地区担负大型煤矿建设任务，用贵州的煤炼四川的钢，保证攀枝花钢铁生产基地的需求。本书描绘了这支部队在特殊环境中的成长发展经历，歌颂了广大干部战士的无畏牺牲精神，反映了那个年代丰富多彩的生活。



《南京历代名号》

冶城、越城、金陵、秣陵、建康、石头城、扬州、建业、白门……这些各异的名称，都是南京这座历史文化名城曾经用过的名号。南京为何会有这么多名号呢？在笔者看来，书中论述的城市政治地位的变化，实际上又跟以南京为中心的政权或区域在中国历史发展变迁中的位置和角色变化紧密相关。所以从某种程度上来说，南京名号的更替，正是中国历史发展变迁的真实反映。

满目青山映日红

唐俊珊先生创作的散文集《那片花海为你盛开》，老实讲，我是不停地抹着泪水读完的。在阅读中，我仿佛突然降临到了一个新奇的世界，那土地、那村庄、那江河、那林海、那牛马羊、那春潮中归来的大雁，那雨过后高天的彩虹，还有那可亲的老人、孩子，那吟诗作画的小伙，那挑灯喂猪的姑娘，那领着五条小狗的邻居……都被赋予了单纯迷人的魅力，使我看到了一汪鲜活的生命流泉。

《那片花海为你盛开》分七辑展开，即《那片花海为你盛开》《海边有棵柿子树》《大江东去的烟雨人生》

《聆听草原》《落叶是春天的请柬》《森林里的情感驿站》《在人生的隧道前行》，每辑里都有若干小标题上下贯穿。其中最动人的，莫过于作者对亲情的感悟。“往事已如烟，我们在人间，妈妈在云端。纵然相隔天上地上，万水千山，妈妈还是不愿走远。一次次地回眸，一回回地流连，她怎么能割舍掉那段情缘。”就像一枚陀螺，亲情不停地让作者旋转，对母亲的依恋，成为他的精神之源。

在这部作品里，盛开的长寿花，就像是天上的太阳一样呵护着人们，蜜蜂辛勤劳作，小鸟互相追逐喂

食。那种精心的观察、提炼与概括，堪称匠心独具。在《嫩水留痕的青春过往》一节中作者写道：“青春岁月就是一条河，她承载着艰难困苦欢乐甜蜜，流淌无限爱恋的那条河，永不疲倦奔涌的那条河。那拍案的河水有我的呐喊，河中美丽的浪花也有深情的述说。”“多少次回眸，多少次凝望，多少次恋恋不舍，多少次梦中醒来，那汇聚无数涛声的嫩江之水汇入黑龙江，奔腾入海的惊涛骇浪，千岩不停歇，万壑不辞劳。”用全部的热情和生命力营造一条能够净化读者心灵的清水河，这就是作者的期望。

张丛

事冗书须零碎读

电影《完美的日子》，展现了一位厕所清洁工的生活日常，他每天天不亮就准时起床，在白天认真完成清扫工作，到了晚上雷打不动都会进行睡前阅读。在静谧的深夜，树影映窗，他翻开一本书，孜孜不倦地读起来。在这些沉浸阅读的镜头里，时间仿佛都慢了下来，静了下来。

我也会在睡前读几页书，因而在床头柜放置了几本书，为的是想阅读时随时随地就能读到。另外，在客厅的书架上、书房的桌子上，我都放着一些书，伸手就能拿到，就是想让阅读融入我的日常生活，变得自然而然。经常听

到别人感慨，想读书却没有时间读，等到有空再说吧。于是我想到了这句出自清末篆刻家徐三庚的印章“事冗书须零碎读”。日常事务忙碌，想要多读些书，只有利用好零碎时间。这就要提到欧阳修在《归田录》中写道：“余平生所作文章，多在三上，乃马上、枕上、厕上也。”原来古人也像今人一样“卷”时间，粗看忍俊不禁，细想却是至理所在。

记得年少时，有一次好不容易从邻居家借到一本《故事会》的年度合订本，拿到书后，我白天看，晚上看，读得津津有味。为了把剩下的部分尽快读完，有一天

我从早上开始阅读，当中妈妈几次喊我吃饭，我都没有回应，后来她就忙农活去了。等我把这本书翻得差不多了，终于走出屋子，看到从河边游泳回来的村里小伙伴，得知已经是傍晚了，我才恍然一天过去了。

对于阅读爱好者来说，如果能够用好碎片时间也是能读到好多书的。我在城市工作的那几年，每天通勤都要搭乘地铁、公交，为了省点房租，路程辗转，在上班路上就用看书打发时间。我也早就习惯了电子阅读，正是在那些中转的地铁上，我迫看了好多书，近乎把李娟的书看了个遍，

在钢筋水泥的城市想象着人生旷野的命题，她笔下的阿勒泰美好而遥远；“那不勒斯四部曲”更是令人爱不释手，从《我的天才女友》到《离开的，留下的》，我跟着那不勒斯小镇姑娘的人生足迹，同样回顾了一遍自己的成长，尽管隔着万千距离，书中的故事却引起了无限的共鸣。

想起“牛角挂书”“囊萤映雪”这些成语典故，古人除了认真好学以外，也很会利用空闲碎片时间。在奔波的日常以外，阅读更是开辟了一方精神港湾，能让我们的的心灵得到滋养。

[浙江·德清] 金晓慧