



富贵有余 [浙江·金华] 洪顺海画

鹧鸪天·家乡教师

[河北·唐山] 赵茂林

九尺荧屏日月长。轻风细雨润群芳。讲台三尺鲲鹏志，粉笔千支桃李香。
霜染鬓，月临窗。初心永驻育贤良。乡村播火情如旧，薪火相传谱乐章。

鹧鸪天·秋景

[湖北·蕲春] 叶平

昨夜余炎尚未收，今朝时序入新秋。清风漫扫田间暑，晓露轻濡陌上畴。
搓耳廓，捋眉头，常年晨练少烦忧。身如沃土勤耕养，自在安然度晚秋。

鹧鸪天·礼赞小区

[辽宁·大连] 白玉坤

绿树成荫绕画栏，清风拂处景悠然。春盈佳苑群芳绽，秋满庭园硕果繁。
庭有韵，境如仙，安居岁月享清欢。人间佳境谁堪比，胜似桃源世外天。



少年强则中国强 [辽宁·抚顺] 徐锐刻

七律·含饴弄孙

[广东·肇庆] 柳杰

稚子咿呀绕膝旁，童颜鹤发共秋光。教他认字描新帖，看我浇花理旧裳。
糖饼掰开分半块，歌谣哼罢已斜阳。立秋庭院凉飙起，犹抱娇孙话短长。

听雨

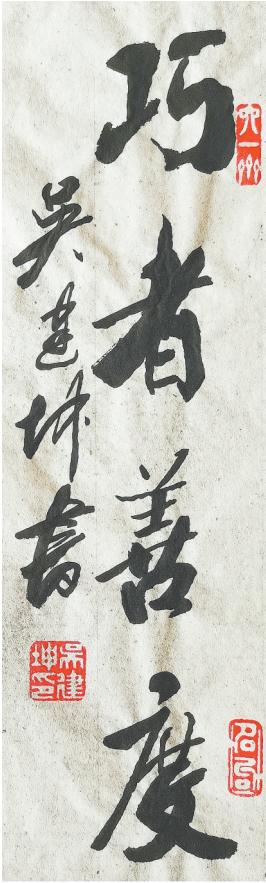
[黑龙江·延寿] 梁永臣

炸雷聚响梦中惊，雨打窗棂似瀑倾。水溅风急纱口入，睡猫猛起跃门庭。

七律·秋日偶成

[浙江·临海] 项伟

西风又到小窗幽，病起心情似早秋。黄叶满阶人迹少，青山当户雨声稠。
百年身世双蓬鬓，四海功名一钓舟。赖有诗书堪送老，不须更问去来休。



巧者善度 [山东·潍坊] 吴建坤书

诗中赏荷情趣浓

出淤泥而不染的洁莲本色，几千年来一直牵动着历代文人墨客的心弦，他们咏荷言志，绘莲抒情，为我们留下了许多名诗妙篇。

大诗人屈原在《离骚》中吟唱：“制菱荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。”对荷花的喜爱简直到了愿与之融为一体的程度。唐代诗人王昌龄的《采莲曲》云：“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。”把采莲女撷取莲花的情景，描绘成一幅动人的图画。诗中所创造的荷叶与罗裙一色，荷花与人面难分的情景，读之回味无穷。宋代诗人杨万里笔下的“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的荷池小景以及他那“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的绝句，更为历代传诵。杨仁的“昨日三更里，嫦娥坠玉簪，冯夷不敢爱，捧出碧波心”，把莲出碧波的姿态刻画的既形象又生动。苏轼的“荷背风翻白，莲腮雨退红”，刻画了荷花沐风浴雨的动态；道潜的“五月临平山下路，藕花无数满江州”写出了盛夏荷花竞相怒放的热烈场面。此外，李白的“清水出芙蓉，天然去雕饰”，李清照的“兴尽晚回舟，误入藕花深处”等，都是脍炙人口

的名句。

荷花色泽丰富，婀娜多姿，尤以红白二色最引人瞩目。李商隐的“唯有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真”，杨万里的“映日荷花别样红”，王维的“水上荷花红欲燃”。范成大的“凌波仙子静中芳，也带酴红学醉妆”等，写的是浓妆艳抹，娇丽动人的红莲。白居易的“素房含露玉冠鲜，绀叶摇风钿扇圆”，陆龟蒙的“素花多蒙别艳欺，此花真合在瑶池”，皮日休的“吴王台下开多少，遥似西施上素妆”，陆敬宗的“太液澄波濯素容，玉衣重影水晶宫”等，咏的是素然天质，洁白纯净的白莲。也有将红白莲花摄入一幅画面的：“红白莲花开共塘，两般颜色一般香”(杨万里)。

荷花的香气也从古代诗人笔端溢出。“风来香气远”(李峤)，“荷风送香气”(孟浩然)，“雨浥红渠冉冉香”(杜甫)，“雨过清香发”(欧阳修)，“夜夜凉风香满家”(曹寅)，“凭栏十里菱荷香”(黄庭坚)等。然而最诱人的还是温庭筠的《莲花》诗：“绿荷摇艳接星津，扎扎兰桡入白苹。应为洛神波上袜，至今莲蕊有香尘”。把荷花比喻为女神留在水面上的袜子，让人去猜想品味其幽远的芳

香，想象奇特，运笔高人一筹。

荷花不仅花容美，而且荷叶、莲子和藕也都很美。“荷叶初开犹半卷”(晏殊)，是状写如拳新叶的；“莲叶何田田”(古乐府)，是状写茂密繁叶的；“荷尽已无擎雨盖”(苏轼)，是状写败荷残叶的。这些诗句描写细致，刻画入微。

元人吴师道的《题莲藕花叶图》，20个字，交错写莲、藕、花、叶，极见功夫：“玉雪窃玲珑，纷披绿映红；生生无限意，只在苦心中。”形象鲜明，寓意隽永！

荷花不仅入诗也入联。一些赏荷风景名胜有以荷入联的佳作。如济南大明湖的名联：“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”；上海嘉定古漪园有：“十分春水比檐影，百叶莲花七里香”；南京莫愁湖是：“柳影绿围三亩宅，藕花红瘦半湖秋”。

与诗相比，历代文人对莲花的描写和歌颂的文章就数不胜数，卷帙浩繁了。最为有名的当数宋朝的周敦颐的《爱莲说》。人们在观赏荷花时，若能联想起这些语言优美、色彩鲜明的赞荷诗文，定会增添无限情趣，产生一种意境隽永的美感。

李盛仙