



银发何尝 不是一种美

“是教授吧?”“超美!”近日,湖南烈士公园,长沙网红奶奶曹萍再次因一组风衣照引发关注,有网友晒出与她的合照,还有网友好奇她的身份,此前,她曾因太平老街送荷花视频受到网友关注。这位年近七旬的老人表示自己曾是下岗职工,退休后机缘巧合地走上模特路,今年自己参与了不少宣传片、广告拍摄,也产出了系列短视频。

你有幻想过自己的老年生活会是什么样的吗?是在公园跳广场舞,还是自驾游天下,抑或是在家养狗种花……今天,有这样一位老人,她的晚年生活是当网红模特,她就是国风奶奶——曹萍。

曹萍每天脚踩一双高跟鞋,优雅精致,神气十足,挺拔的身姿,满头银发被打理得根根分明,脸上的皱纹丝毫不影响老人迷人的笑容。

理想中的老年生活

曹萍今年68岁,是长沙本地人,近期她凭借一组在烈士公园闲逛时所拍摄的照片意外走红,受到网友的关注。网友们纷纷评论“岁月不败美人,太美了”“这也是我理想中的老年生活啊”。

走在烈士公园里,曹萍吸引了无数游人的目光。“我走到哪里都是一道风景线。”曹萍自信地说。在现实生活中的曹萍看着比视频里更加亲切,没有一点架子。

曹萍将近70岁却看起来比年轻人还要精神。“吃饭我一般只吃五分饱,最多七分,米饭每顿就一饭勺。不然会有小肚子。”她笑着说。

她坚持每天打一小时羽毛球,这种运动不仅让她保持了良好的身体状态,也让她的生活充满了活力。她说,老年人同样可以通过运动来保持健康和活力。

她每次出门都会化一个淡妆,注意打理自己的形象,这不仅是对自己形象的打理,更是一种生活态度的体现。

曹萍体态轻盈,一举一动神清骨秀,飘然若仙。这也是她参加模特班不断训练的结果。她身高1.65米,平时对自己的形体姿态有很高的要求,选择参加模特队,进一步地提升自己。

2023年,曹萍获得了环球旗袍模特大赛长沙赛区(模特组)冠军,她的身影在T台上优雅而自信,每一步都散发着岁月沉淀的魅力。

她的风采赢得了观众的尊重和赞赏,成为了模特队中一道亮丽

的风景。她的参与是对模特队多样性和包容性的最好诠释,她用自己喜欢的方式,重新定义了老年生活的可能。

遇见国风

4年前,曹萍被汉服馆的店主邀请去当汉服模特,并开设了一个视频账号。她说:“之前我一直觉得汉服是年轻小姑娘穿的,尝试之后才发现,老年人穿汉服也可以很美。”

接触之后她便喜欢上了汉服,经常与汉服馆合作拍摄国风服饰的视频,推广宣传国风文化。

曹萍去年还穿着汉服和同为国风爱好者的辰老爷子到全国各地去送花,夏天送荷花,情人节送玫瑰,中秋节就送花灯。

辰老爷子是京剧出身的老戏剧演员,身上有着古代文人将士的气概。曹萍跟着辰老爷子在送花的过程中学到了很多,身着汉服时的仪态步伐都变得更端庄稳重。

身穿各式汉服的曹萍浑然天成地自带一股仙气,视频里,她身着各式汉服,行走在长沙街头,有网友赞其像神话里的老神仙,还有网友说她像古代贵族的老夫人。

无论是日常穿搭,还是古风妆造,曹萍都格外亮眼。网友们看着身穿汉服的老人,脑海里就冒出一个词“国泰民安”,感觉整个世界都变得美好了。他们希望在自己年老时也能像她一样慈祥,也能有独属于自己的美。

曹萍的家人对她尝试国风的事情都很支持,小孙子看到奶奶在网上被人夸奖也是与有荣焉,跟着奶奶了解了许多汉服制式,对汉服也越来越感兴趣。

曹萍作为汉服模特,通过自己的视频账号和街头展示,不仅宣传了国风文化,让更多年轻人意识到汉服不一样的美,更是激励着周围的人,尤其是同龄人,去追求自己的梦想,无论年龄多大,都能活得精彩和体面。

美,无关岁月

当被问及“您年轻时的生活是怎样的?和现在是一样的吗?”曹萍叹了口气,说在她的那个年代,有太多的无奈。

她在学生时代,没有太多的机会去读书学习,随后参加了知识青年下农村,几年后回家顶替了父母的岗位,成为了一名纺织品售货员,1994年下岗打拼。曹萍的前半生一直被生活推着走,无法对美有太多的追求。

退休后的曹萍开启了人生的新篇章,她开始心无旁骛地去成就自己的梦想。她在追求美的道路上认识了许多优秀的摄影师,许多和她志同道合的朋友。

有人觉得爱美是年轻人才会有的心思,但曹萍不这么认为。她说,“每个年龄段都有不同的美。小女孩的美,美在天真、单纯;年轻人的美,美在朝气蓬勃;而老年人的美,也有她们老年人所追求的美。”她的一头银发是对她说的话最好的印证。

曹萍曾经因为头发慢慢变白而选择过染发,之后因为染发的危害决定去接受银发,从黑发到满头银发经历了一个漫长的过程,她发现银发也可以很美,从不接受到接受,最后以一头银发为自己的名片,这也是曹萍账号主页上的简介所写的“银发何尝不是一种美”。

美,是一种永恒的力量。无关岁月如何流转,只要我们能够保持自己内心的热爱与自信,就可以在每一个当下绽放独特的光彩。

岁月带给曹萍的并不是沧桑,而是醇厚的韵味。她在追求自己的热爱时,也向年轻人传播了传统文化。她用自己的行动证明了,年龄不是追求梦想和美丽的障碍,她的活力和热情感染了许多年轻人。

希望我们都能够无论在人生的哪个年龄阶段,都能够保持对生活的热爱和对美好生活的追求。

本报综合

撕掉老年模板 银发也发光

长沙网红奶奶曹萍火了。镜头前她披风衣、踩乐福鞋、涂口红,说话爽利,眼神清亮,像把“老年人该什么样”的模板当场撕了。她说银发也可以很美,不是安慰奖式的鼓励,而是把晚年从“将就活着”里拎出来,重新放回“认真生活”的桌面上。

我们这代人对老年的想象,太容易滑向两个极端:一边是“含饴弄孙、带娃做饭”的贤惠剪影,一边是“多病、保守、别添乱”的沉默背景。老人自己也被训得熟练了——衣服买灰黑,说话压低声,爱好说成“瞎折腾”,想穿裙子要先看儿女脸色。可人活到六十、七十、八十,不是来交卷的,是来交还自己的。前半生还房贷、还人情、还父母期待;后半生若还只会“忍一忍就过去了”,那长寿给的额外几十年,就成了另一场加班。

“曹萍”们的意义,不在于穿得多时髦,而在她把“我还在审美”这件事公放到台面上。审美是人权里最被老人忽略的一项:年轻人换发型叫个性,老人换发型叫“不正经”;年轻人去跳舞叫治愈,老人去跳舞叫“闲出毛病”。可身体是会老的,感官不该老。看晚霞还想拍,听老歌还想跟,遇见喜欢的大衣还敢掏钱——这些小动作,恰恰是把“我”从“某某他妈、某某奶奶”的称谓里捞回来。

更深一层说,老年自信是个社会命题,不是个人矫情。当社区活动只有象棋和广场舞,当商场试衣间对银发顾客爱答不理,当短视频算法只给老人推养生骗局和悲情故事,环境就在悄悄说:你该退场了。人不是先没自信,是被反复暗示后不敢自信。所以曹萍这样的存在特别值钱:她不讲课、不卖惨,就用一身得体、一脸高兴告诉同龄人,原来我也可以不被定义。

活出真自我,听起来像鸡汤,落到老人身上却很硬核:是拒绝“我都这岁数了还讲究啥”的自我劝退;是生病敢说疼、孤独敢说怕、高兴敢发朋友圈;是把余生从“给别人省心”拨回“让自己舒心”。子女也该跟上这一课:孝顺不是把父母供成乖老人,而是允许他们继续长成有癖好、有审美、有脾气的人。

银发不是雪,是另一种月光。 本报记者 刘雪娇