执行主编：刘琳佳 责任编辑：王冰莹 电话：(0451)84612165 E-mail:lnrbwangbingying@163.com



花开富贵 [黑龙江·哈尔滨] 姜英青 画

鹧鸪天·写作

[浙江·临海] 项伟

窗纳巾山塔影昏，茶烟透纸写新文。翻书偶作沙沙雨，落笔常停寸寸春。

灯下影，膝前人。笑涡藏字问奇闻。妻温羹粥轻敲案，星斗横斜月半轮。

踏莎行·贺兰山游

[宁夏·银川] 郑敏灵

山榆犹青，兰山笼翠。适逢初夏多娇媚。丛林皱起韵悠长，峰峦静卧披纱睡。

赏滚钟口，涧溪流水。景点观后游人醉。山崖岩羊跳嬉戏，文人挥毫赞宁美。

鹧鸪天·揽胜中国尊

[江西·上饶] 万里鸿

日照燕都中国尊，擎天拔地傲乾坤。风骚独领山河揽，气魄超凡举世欣。

凝智慧，破霄云，嫦娥玉兔喜为邻。人生得意瞻奇迹，仰止神州万古春。

古诗词里的千年“蚊趣”

千年以来，小小蚊虫，困住无数夏夜，也催生无数趣味诗作。

最早记录蚊虫扰人之苦的是战国庄子。《庄子·天运》有言：“蚊虻噆肤，则通昔不寐矣。”寥寥数字，道尽古人夏夜常态，小小的蚊虫叮咬肌肤，便能让人整夜辗转、无法入眠，足见蚊害之恼。晋代傅选更是直言蚊虫的祸患，在《蚊赋》中斥其“餐肤体以疗饥，妨农功于南亩，废女工于杼机”，吸血扰人、耽误劳作，古人对蚊虫的厌烦，早已深入人心。

到了文风繁盛的唐代，咏蚊诗作层出不穷，字字皆是真情实感。写下千古孝亲名句的孟郊，也曾被蚊虫深深困扰，却心怀悲悯。其《斥蚊》一诗写道：“五月中夜息，饥蚊尚营营。但将膏血求，岂觉生命轻。愿为天下幬，一使夜景清。”他痛恨蚊虫贪噬人血，却心生大爱，甘愿化作蚊帐，护天下人安度夏夜，胸襟格局格外动人。

刘禹锡被贬南方，亲身领教了江南蚊虫的凶悍，写下《聚蚊谣》极尽写实：“沉沉夏夜兰堂开，飞蚊伺暗声如雷。嘈然欻起初骇听，殷殷若自南山来。”暗夜之中，群蚊齐鸣，声如惊雷，渺小蚊虫聚众肆虐，连七尺男儿都束手无策，画面感十足。吴融的《平望蚊子二十六韵》更是细致描摹：“天下有蚊子，候夜嚙人肤。平望有蚊子，白昼来相屠。”此地蚊虫凶悍至极，昼夜袭人，让人避无可避。

并非人人都有财力抵御蚊害，贫寒士子的夏夜更是难熬。皮日休《蚊子》诗云：“隐隐聚若雷，嚙肤不知足。贫士无绛纱，忍苦卧茅屋。”没有蚊帐庇护，只能默默忍受蚊虫叮咬。五代诗人杨鉴更是豁达自嘲：“白日苍蝇满饭盘，夜间蚊子又成团。每到夜深人静后，定来头上咬杨鉴。”苦中作乐的笔触，藏着普通人夏夜的无奈。

宋代文人斗蚊诗，细腻传神，趣味十足。梅尧臣《聚蚊》刻画群蚊乱象：“日落月复昏，飞蚊稍离隙。聚空雷殷殷，舞庭烟幂幂。”暮色四合，蚊虫倾巢而出，漫天飞舞，扰人不宁。范仲淹《咏蚊》寥寥十字，精妙绝伦：“饱去樱桃重，饥来柳絮轻。”精准写出蚊虫吸血前后的体态变化，生动贴切。

不堪其扰的古人，也慢慢摸索出驱蚊妙招。南宋陆游夏夜屡遭蚊扰，挥扇无用，只得烟火驱蚊，在《熏蚊效宛陵先生体》中写道：“泽国故多蚊，乘夜吁可怪。举扇不能却，燔艾取一快。”点燃艾草熏赶蚊虫，是古人最朴素的驱蚊之法。宋代《格物粗谈》亦有记载，古人以浮萍、雄黄制香，焚烧驱蚊，是古代最早的蚊香雏形。

明清两代，咏蚊诗作愈发直白泼辣。明代苏仲《嘲蚊》痛斥蚊虫：“劳劳用尽如针嘴，扰扰无过半粟身。闷杀终宵挥扇客，何辜千载露筋人。”蚊虫身形微小，却扰人整夜无眠，惹人愤懑。方孝孺在《蚊对》中记录民间驱蚊妙招，以蒿草束火，烟熏驱蚊，就地取材，简单实用。

清代文人更是将斗蚊情怀写得淋漓尽致。单斗南直言蚊虫愚妄：“性命博膏血，人间尔最愚。嗜肤凭利喙，反掌陨微躯。”嘲讽蚊虫贪得无厌，终自取灭亡。蒲松龄《驱蚊歌》细数蚊虫恶行，还记录烟熏、借力蝙蝠除蚊的方法，尽显古人的生活智慧。袁枚亦作诗吐槽蚊虫聚众肆虐，嚣张跋扈，扰人清梦。

聂顺荣



神龙见首不见尾

[广东·深圳] 徐振荣 书

蛙

[广西·南宁] 陈础泉

身栖水陆两从容，
洞里休眠过一冬。
待到春雷惊梦醒，
频敲腰鼓唤耕农。

爬山虎

[黑龙江·泰来] 赵沈斌

粉艳缠枝几朵鲜，
风摇摆动喜心欢。
衬托绿叶阳光美，
秀丽多姿赏路观。

深秋即景

[山东·成武] 郭良坤

大地流金黄叶飘，
枫红芦白菊颜娇。
西风泼彩才情炫，
写意丹青随意描。

云南之旅

[广西·南宁] 蒋科禄

暑夏通联盛会前，
九州墨客赴疆边。
碧鸡金马呈街景，
映月大观有古联。
步赏睡墙银塔俏，
舟飞洱海绿波涟。
玉龙白水惊华禹，
七彩云南美地天。

主管主办：黑龙江日报报业集团 社址：哈尔滨市道里区地段街2号 邮编：150010 2026全年订价：228元 月订价：19元 零售价：0.70元