执行主编：张天龙 责任编辑：郑璐 电话：(0451)84612073 E-mail:zhenglu59@163.com

巧用音乐，动员晋察冀妇女抗战

晋察冀抗日民主根据地是中国共产党领导建立的第一个敌后抗日民主根据地，被毛泽东称为“敌后模范的抗日根据地及统一战线的模范区”。全民族抗战中，党领导妇女工作的一项重要任务是宣传动员妇女参加抗战，“以动员妇女力量参加抗战，争取抗战胜利为基本任务”。音乐是党进行革命宣传动员的重要工具，早在1923年11月党中央通过的《教育宣传问题决议案》中就提出，“当尽力编著通俗的问答的歌谣的小册子”进行革命动员。在晋察冀边区，我们党巧妙运用革命音乐，使其在妇女抗战动员、思想解放等工作中发挥了重要作用。



晋察冀边区女民兵 沙飞 摄

传播音乐作品，激发妇女抗战意识

1939年5月，中共中央《关于宣传教育工作的指示》提出：“应注意宣传鼓动工作的通俗化、大众化、民族化，力求各种宣传品的生动与活泼，特别注意于戏剧歌咏等的活动。”为做好妇女群体的抗战动员，晋察冀边区创造性发挥革命音乐形象生动、唱词通俗、叙事具体的优势，有力激发了广大妇女的抗战意识。

全民族抗战前，少数革命歌曲经知识分子引入和传播，成为妇女群体较为熟悉的革命思想启蒙作品。边区音乐工作者也善于利用妇女比较熟悉的革命歌曲进行抗战宣传教育，河北蠡县的一个宣传小组到农村演出，“有一位女同志唱了一支歌子，歌名叫《松花江上》，颇受群众欢迎，像吸铁石一样吸来不少听众，台下鸦雀无声，洗耳静听，而且听完之后还恋恋不舍，不愿离去”。1944年2月，晋察冀边区群英大会上，连续6年担任平山县下盘松村妇救会主任的戎冠秀被授予“北岳区拥军模范——子弟兵的母亲”称号。文艺工作者专门创作了报道剧《戎冠秀》，用广大民众熟悉的语言进行表演，有效激发了边区广大妇女的抗战意识。“三十岁的妇女演出《血泪仇》，群众看后没一个不哭的。定县南齐村有六十多岁的老太太当演员，并且演得很好。还创作了新形式的‘街头剧’《模范婆婆和媳妇》，‘三八’节时在街头演出受到妇女群众的欢迎”。边区妇女在音乐作品中深刻认识到中国共产党的抗战主张，更好地激发了其抗战意识的觉醒。晋察冀边区广为传唱的《送郎参军歌》《李玉兰劝夫参军》《妈妈让我当兵去》《送郎上前线》等大量革命歌曲，以“送”为主题，极大地引发妇女群众情感共鸣，并用生动的音符、通俗的歌词展现了广大妇女的家国情怀。

冬学是晋察冀边区激发妇女抗战意识的重要举措。1940年2月，晋察冀边区“音协”发布的《晋察冀边区音协工作纲领》强调：“加强音乐作品的现实化和大众化，用全力将文化深入到民间去，使音乐运动成为广大群众的运动。”边区音乐工作者根据“音协”工作纲领精神，用生活化语言编创冬学音乐作品，鼓励民众参加学习。1941年1月28日的《晋察冀日报》就刊载了民谣《上冬学》，“上冬学、上冬学，识字是为打东洋，上冬学、上冬学，读书是为求解放”。此外，《晋察冀日报》还刊载反映妇女冬学模范事迹的歌谣。1941年12月2日，《晋察冀日报》刊载了革命歌谣《我们要学张大妈》，“我们要学张大妈，热心冬学数着她”，通过描写张大妈不因身患小病、孩子年幼、年纪偏大等困难中断上学，号召广大妇女向其学习，通过冬学接受文化教育、增强抗战本领。

动员组建妇女自卫队，增强边区抗战力量

音乐成为激发妇女参加抗日的有效媒介，1940年6月，晋察冀边区已发展27万妇女群众武装，成为边区一支重要的抗战武装力量。“晋察冀的妇女不但要读书识字，做村民代表、当村长，而且和男人一样的能够站岗放哨，盘查行人，捉拿汉奸，甚至配合战斗”。

阜平传唱着一首反映边区妇女站岗放哨的歌谣《保卫边区保家乡》，“李大嫂、二大娘，咱俩村头去站岗；你拿一把镰刀，俺拿一杆红缨枪，不让汉奸进咱庄，保卫边区保家乡”。歌谣用通俗易懂的生活化歌词生动展现了妇女保家卫国的形象。1940年晋察冀边区文艺工作者沈雁利用传统民间小调剧编创了《夫妇俩》《夫妇对唱》等革命歌曲。这些音乐作品的传播和动员很有号召力，许多妇女自愿加入边区武装队伍中，“在昨天，华北的妇女还是含羞胆怯的‘土包子’，到今天，她们中间有的人，已经成了骁勇坚忠的战士。‘这里的妇女都参加作战，投掷手榴弹。’这是去年在平型关附近缴获的一个敌兵日记的记载。到今年，妇女们的活动范围更广泛了”。《姐妹上战场》这首对唱歌谣是晋察冀边区妇女参加抗战的音乐代表作，正如歌词“姐妹你上战场，千万你莫要发慌，姐妹你前线去，奋勇你要杀敌”，歌谣情真意切，易学易唱，激发了妇女抗战斗志。

妇女自卫队是晋察冀边区妇女抗战的代表力量。“平山的妇女自卫队不但和男子一样，操练步法、转法、跪姿、卧倒、射击、投掷手榴弹，甚至能够和部队一样，整齐地进行防空演习”。在党的领导下，妇女自卫队参加破路运动以破坏敌寇交通线，边区歌曲《破坏交通歌》《破路不分男和女》等不仅用音符生动记载了妇女和男子一起参加斗争的生动场景，而且用通俗易唱的曲调塑造并传播了边区妇女自卫队参加抗战的形象。边区妇女不但积极参加妇女自卫队，而且还充分利用革命音乐来宣传抗日，“晋察冀一般的妇女自卫队，她们不但和男自卫队一样能够回答政治问题，还有着男自卫队恐怕是永远赶不上的成绩，就是唱歌。每一个妇女自卫队队员能唱十五支以上的救亡歌曲或是抗日小调”。

传播进步意识，促进妇女思想解放

晋察冀边区的革命音乐不仅在边区妇女抗战斗争中发挥了重要作用，而且在边区社会变革尤其是推进边区妇女思想解放进程中也作出了历史贡献。

在晋察冀边区革命音乐动员工作中，涌现出许多具有代表性的模范人物，其中，刘耀梅的成长历程颇具启示性。刘耀梅是阜平县罗峪村人，16岁时就积极参加抗战活动。她酷爱唱歌，学的第一支歌是《国际歌》，由此点燃了心中的革命火种，18岁时加入中国共产党，成为村妇救会主任。她善于利用革命歌谣宣传党的妇女工作政策、讲解妇女解放意义。由于长期的封建思想束缚，一些妇女不肯剪发和放脚。“刘耀梅就给她们讲妇女解放的光明前途，还抄写《妇女解放歌》教妇女们唱：‘如今的妇女兴剪发，又省梳来又省刮，没有乱头发；如今的妇女兴撒脚，又能走来又能跑，你看多么好’”。正是在《妇女解放歌》等革命歌曲的宣传带动下，边区妇女群众的思想认识悄然进步。

党在晋察冀边区实行包括生产、婚姻、文教等诸多方面的社会变革举措，妇女的不断解放也逐步促进其主体意识觉醒，在这一方面，革命音乐也发挥了重要功能。对于革命音乐，众多边区妇女实现了从“围观者”到“参与者”，再到“创作者”的身份嬗变，音乐逐渐成为边区妇女精神文化生活不可或缺的部分。“歌咏活动已经融入晋察冀人民大众的日常生活。我可以这样说，晋察冀不管男女老幼中，很少不会唱歌子的。救亡歌曲和抗日小调已经取代过去人们消闲劳作时随后传唱的陈词滥调”。边区的社会变革使音乐创作不再只是音乐工作者的“专利”，妇女逐步成为一支重要的音乐创作力量。平西县岗南村村剧团为喜迎中秋编排进步戏剧，导演是住在本村的区妇救会主任，主要演员是村剧团的五六位妇女，“戏是写一个顽固婆婆，开初不明世事，不让女儿媳妇参加妇救会和一切村中活动，女儿媳妇偷偷参加，终被发现，于是大叫大闹，村中人劝解，区里人说服，婆婆再三不肯，提出许多理由，经过大家劝说，又见事实进展，全村进步，个个如是，她也不坚持，不仅让儿媳参加，而且自己也成为妇救会积极分子之一了”。虽然这些妇女文化水平不高，但由于演的是身边的真实故事，因而演出时非常自然，取得了较好的传播教育效果。

为有效扩大音乐艺术在妇女中的宣传效果，晋察冀边区还组建了专门的妇女剧团，“定县一区在妇救会领导下，成立了神北，南、北神甫、南、北清醒5个村的妇女剧团”。在边区艺术专业剧团及村剧团业务指导下，妇女们的音乐艺术能力逐步提升。“她们还组织了救亡俱乐部，俱乐部中有各种娱乐组织，设有文化娱乐干事，专门领导唱歌打拍子。如果是从边区外面来的人，谁也不会相信指挥唱歌打拍子的竟是没有上过学的劳动妇女，更不会相信，这歌声是出自没有受过识谱训练的庄稼人的歌喉”。党在晋察冀边区推行的妇女解放政策，有力激发了妇女群体的主体意识，促使她们积极参与革命音乐创作，其中一些代表性歌曲被广为传唱，提升了广大妇女的革命觉悟，激励她们在抗战中发挥了重要作用。

王铁柱

来源：《光明日报》