2026年11月2日 星期一 老年日报

执行主编：刘琳佳 责任编辑：刘雪娇 电话：(0451)84612187 E-mail:lnliuxuejiao@163.com

枯秆生金传千载

G 国韵非遗

麦秆画是中国古老非遗，以田间麦秆为材，经蒸烫剪贴成画。从隋唐宫廷贡品到国家级非遗，一根普通麦秆在匠人手中重获生命，承载着农耕记忆与东方审美，也映照着传统手工艺的当代新生。



麦秆画又叫麦草画、麦秸画、麦烫画，最早可追溯至秦汉，隋唐时已趋成熟，宋代民间流行用麦秆贴扇面、做小景，明清两代在河南、陕西、山西、黑龙江等地广泛流传，清乾隆年间曾作为地方贡品进入宫廷。2014年，麦秆剪贴列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录，相关技艺在河南清丰、濮阳，陕西蒲城，黑龙江哈尔滨、青冈，山西太谷，河南汝南等多地均有活态传承。

麦秆画最动人之处，是把庄稼地里最不起眼的废弃秸秆，变成会发光的画。匠人先从麦穗下方选节长、皮薄、无斑的优质麦秆，经熏蒸、漂白、刮绒、压平、晾晒，去掉水分与杂质。真正决定画面层次的，是烙烫：电烙铁或熨具以不同温度接触麦秆表面，轻则留金，重则成褐，靠火候逼出阴阳、叶脉、羽尖的细微色阶，不用一滴颜料。

后续工序依流派略有差异，但核心不离蒸、漂、刮、烙、剪、刻、拼、绘、粘、嵌。河南聂氏麦秆画以毛毛刺技法见长，把麦秆劈成发丝细丝，一根根斜贴出《八骏图》的鬃毛；陕西蒲城麦秆画分草皮与草心，草皮做禽鸟光泽，草心做山石背景；山东高唐讲究渐变染色，借工笔晕染让荷瓣由浅入深；太谷派则融国画与烙画，不用油漆，全凭原生肌理立骨。一幅中等尺寸作品，往往要耗去数周，复杂全景图需经年。

题材上，麦秆画天生带着土地的温度。传统多取《百鸟朝凤》《渔樵耕读》《二十四孝》《清明上河图》局部，也有牡丹、锦鲤、麦浪、关中风情。半浮雕的质感让花鸟像从光里浮出来，远看是工笔，近看有麦香。因其环保、不褪色、可立体，近年被用作城市礼品、博物馆文创，甚至随民间交流走出国门。

传承并不轻松。麦秆易潮易蛀，早年许多老件难存百年；现在通过药浸、双氧水脱脂、密封装裱，寿命大大延长。更难的是学人。烙烫手感、选秆眼光、构图立意，都靠十几年摸索。濮阳王氏一脉传九代六百余载，聂远征从八岁执秆，四十余年才把平贴做到立体圆雕；蒲城贺兴文带合作社，把工序拆成可教学模块；哈尔滨、青冈建起传习室，让残障青年也能靠粘贴谋生。

年轻人正在给老手艺换语境。书签、灯罩、耳饰、冰箱贴、生肖挂件陆续出现，麦秆不再只挂在厅堂正中。研学课堂上，孩子用剪刀和镊子拼出第一片叶子，可能粗糙，但指间有了对农事与匠心的直接体感。非遗的意义，未必是人人成为大师，而是让一根麦秆继续连接土地、时间与人。

从田间枯秆到案头金辉，麦秆画走的从来不是捷径。它慢，也因此真实。每一道熨痕都是手与火的商量，每一次拼贴都是把收割后的寂静，重新种成风景。

本报综合

Y 一姓一史

费伯筑城立姓 郎门枝叶绵长

郎姓的来路，从一座城开始。春秋初年，鲁懿公的孙子费伯带兵在郎邑筑城，那地方大致在今日山东鱼台一带。费伯把家安在城里，后人便以邑为姓，称郎氏。同一支血脉里，也有人继续姓费，所以民间老话讲费郎一家，同根不同姓。这一支出自姬姓，是周公后裔的旁支，也是郎姓最清楚的主源。

姓立起来以后，族人并没有一直守在山东。鲁国渐衰，战国兵荒马乱，郎姓先人顺着黄河往北走，在河北中山、魏郡、山东北海三处扎下新根。中山郡后来成了郎姓最大的郡望，河北定州一带的郎氏，汉魏时已是北方门第。堂号里的中山堂、魏国堂，说的就是这段落脚史。

汉晋之后，郎姓继续往南铺开。东汉有郎宗，精研易经，朝廷征他做官，他把印绶挂在树上连夜进山，不肯受禄；儿子郎顗接着传学问，在北海一带讲学。到魏晋乱世，中原人南渡，郎氏也跟着过江，先在江苏安徽落脚，再进浙江江西。唐代诗人郎士元列大历十才子，诗风清润，家族正是江南支脉；同期还有画家郎余令，把人物画得有骨有神。

宋明两代，郎姓分布更散。明初洪洞大槐树移民，把郎氏从山西分往河南、山东、陕西、甘肃、北京。江南一支在浙江生出书香，郎简、郎珣世代读书，堂号诒穀，意思把善意留给后代。明代郎瑛在杭州写《七修类稿》，记风土、辨掌故，是民间学术里极扎实的一笔。清代郎廷佐做江西巡抚，督造景德镇官窑，那种宝石红釉后来叫郎窑红，至今是瓷器里的硬通货。

郎姓不只一条血脉。汉代南匈奴归附，部落里有人被赐姓郎；金代女真女奚烈氏汉化取郎；清代满族钮祜禄氏满语本意近狼，取谐音改姓郎，郎佳氏、拉库勒氏也一并归入。布依、阿昌、纳西、回、蒙古、裕固里都有郎姓。多支汇流，让这个姓虽人口不算大，却散得广，如今约三四十万人，四川贵州相对集中，北方冀鲁、江南浙辽也都有老窝。

当代郎姓名气不弱。郎静山拿相机拼出中国山水，郎平在排球场上打出铁榔头，郎朗把钢琴弹到世界舞台。他们不一定同宗，但都从那个右耳刀的郎字里，接了一点不肯平庸的劲。

从费伯筑城到郎窑火光，从挂印进山的读书人，到球场琴房里的后来者，郎姓靠的是在各处都肯扎根。

本报综合

D 德育故事

大和家规

【原文】

元郑大和性方正，继其从兄文嗣主家事，严而有恩。冠昏丧葬，必稽朱子家礼而行。子弟有过，颁白者犹鞭之。

每岁时，大和坐堂上，群从子弟皆盛衣冠，雁行立左序，以次进，拜跪奉觞上寿毕，肃容拱手自右出。足武相衔，无敢参差。见者嗟慕，谓为有三代遗风。

郑氏十世同居，凡二百四十余年，一钱尺帛无敢私。家庭中凛如公府，子孙从化，虽尝仕宦，不敢一毫有违家法。诸妇不预家政，宗族里闾，怀之以恩。家畜两马，一出，则一为之不食，人以为孝义所感。

【译文】

元朝有个郑大和，生性端正刚直。他接替堂兄郑文嗣主持家务，治家严厉却有恩情。家里办冠礼、婚礼、丧事、葬事，一定按照朱熹《家礼》来做。子弟有了过错，哪怕头发已经斑白，也要按家规责罚。

每到年节，大和坐在正堂上，众子侄都穿戴整齐衣冠，像大雁排队一样站在东边廊下，依次上前，跪拜奉酒为他祝寿；礼毕，收起笑容、拱手，从右边退下。脚步前后衔接，一点不乱。看到的人又赞叹又羡慕，说这家人还有夏商周三代的遗风。

郑家十代同住不分家，前后二百四十多年，一文钱、一尺布都不敢私自藏。家里像官府公堂一样整肃，子孙受教化，哪怕做过官，也不敢违犯家法。女眷不插手家政，对宗族乡邻却用恩义相待。家里养两匹马，一匹出门，另一匹就不肯吃草，人都说这是孝义之气感化了牲畜。

中华故事

白居易爱竹

竹可怡情，说到爱竹的人，不能不提到白居易。白居易极爱种竹，一生以竹为伴，无论是在长安，还是在忠州、洛阳，他的住处都有竹可见。

在渭村，他“引泉来后涧，移竹下前冈”。在忠州，他写道：“潇洒城东楼，绕楼多修竹。”后来他居洛阳，“十亩之宅，五亩之园，有水一池，有竹千竿”。在杭州，郡中“小书楼下千竿竹”，在被竹林遮掩的书楼里读书岂不快哉？闲暇之余，“数篇对竹吟，一杯望云醉”，竹不仅美化了他的居住环境，更是他放松心情、陶冶性情的寄托。元和十五年(820年)，白居易离开忠州返回长安，作《别桥上竹》“穿桥迸竹不依行，恐碍行人被损伤”，这些穿破桥面不成行列的竹子，担心它阻碍了行人而会被损伤，表现了他在离别之际对竹的缱绻深情。

竹以言志。贞元十九年，白居易到京城任秘书省校书郎，在常乐里租下一所房子，这个房子空置已久，无人料理，在东南角的一丛竹子，已经衰败不堪。白居易看到后，“乃芟翳荟，除粪壤，疏其间，封其下，不终日而毕”。从此以后，这些竹子日出有清阴，风来有清声。他在《养竹记》中写道“竹本固，固以树德，君子见其本，则思善建不拔者。竹性直，直以立身；君子见其性，则思中立不倚者。竹心空，空以体道；君子见其心，则思应用虚受者。竹节贞，贞以立志；君子见其节，则思砥砺名行，夷险一致者。”在白居易眼里，竹子具有“本固”“性直”“心空”和“节贞”的特性，君子见之，应常思正直耿介、虚心谨慎，不断砥砺品行。

范永林