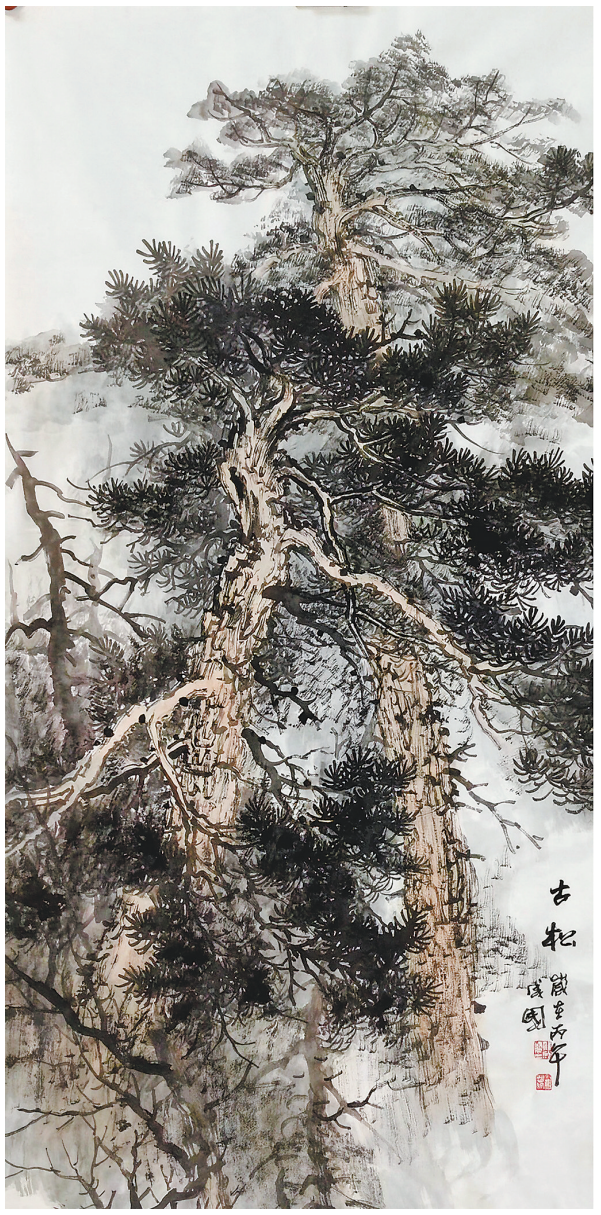


[吉林·白山] **孙成国** 画

满庭芳·枫叶红了

[辽宁·铁岭] **王力平**

秋老山林，霜侵枫叶，岭头染尽丹红。宛如霞绮，辉映暮云浓。曾记繁枝翠影，遮炎暑、郁郁葱葱。时光换，风摇瘦叶，秀色独情钟。

飘零浑不顾，身辞故树，意寄遥鸿。任冷雨相欺，寒雾相笼。纵化尘泥无怨，期来岁、再绽新茸。凭栏处，痴心望断，萦绮梦千重。

鹧鸪天·忆故园

[辽宁·大连] **白玉坤**

一别乡关几十春，故园风物总牵魂。短篱犬吠三更月，老树鸡鸣五鼓暾。

思旧井，忆柴门。炊烟袅袅绕山村。慈亲白发灯前影，客路青衫梦里痕。

诉衷情·忆父

[黑龙江·哈尔滨] **杨金库**

当年老父亦如鸿，只影闯关东。爬冰伐木坚忍，一路意由衷。

尘世了，俗心空，爱无穷。月光常忆，清梦萦回，严语交融。

新秋村居即事

[广西·南宁] **侯茵**

暑气将残夜渐长，
商风初动井梧凉。
一庭竹影摇书案，
满架瓜藤过短墙。
蝉老犹嘶高树杪，
荷衰尚立小池塘。
田家已备开镰事，
垄上时闻稻菽香。

夜读

[辽宁·沈阳] **赵跃**

月光穿牖户，
书卷散芸香。
老眼犹能辨，
新学未肯荒。
研朱批注处，
落墨忆行藏。
不向时人问，
幽怀付几行。

七绝·古巷遗威

[黑龙江·哈尔滨] **罗帆**

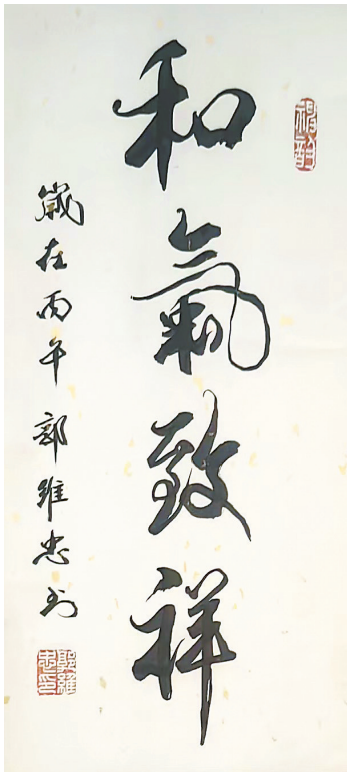
故舍豪存弘侠风，
山西燕子闯关东。
坊隅轶说圆形意，
武壮门庭书大功。

注：原滨江武术名家许承麟、侯效贤夫妇故居。

十六字令·秋

[黑龙江·明水] **公佐明**

秋，遍野金黄满目幽，风光秀，多彩染山丘。



[黑龙江·哈尔滨] **郭维忠** 书

古人收秋诗话

秋收，是农耕文化中最令人喜悦的时节，也是古人一年中最忙碌的时刻。《礼记·月令》记载：“孟冬之月……天气上腾，地气下降，天地不通，闭藏而成冬。”意即必须在冬季到来前完成全部“收秋”工作。

孩童拾穗是古代最为常见的一幅秋收场景。在古代，秋收时节的繁忙程度是空前的，连体力较弱的孩童也要上阵，去捡拾遗落于田间的稻穗或麦穗。很多古诗都生动记录了这一场景。宋人董嗣杲在《溪村晚步即事》中写道：“小策盘旋草舍东，东西拾穗走儿童。村家闲有秋收处，愁语酣歌自不同。”大人在前面收割，小孩在后面捡拾遗落的稻穗；丰收的人家一边唱歌一边收割，歉收的人家一边收割一边发着牢骚。苏辙《蚕麦二首·其一》中写道：“撷桑晓出露濡足，拾穗暮归尘满身。”宋诗亦有：“拂拂新凉入，家家穫稻同。参差多滞穗，收拾许村童。”杨万里《秋收》中写道：“满川秋穫重赪肩，拾穗儿童拥道边。”楼璹《耕图二十一首·收刈》也有描述：“儿童行拾穗，风色凌短褐。欢呼荷担归，望望屋山月。”这些诗句，都为我们留下了古代孩童捡穗的鲜活场面。

古代秋收活动中，丰富多彩的庆祝活动是现代人常常忽略的。“秋社”是古代庆祝丰收的重要节日，在立秋后第五个戊日举行。“秋社日”是祭祀土地神的日子，为了答谢土地神赐予的丰收。《诗经》中的《周颂·良耜》就描绘了秋祭的欢快画面：“获之挃挃，积之栗栗。其崇如墉，其比如栉。以开百室，百室盈止，妇子宁止。杀时犉牡，有捄其角。以似以续，续古之人。”歌声为后世展示了秋天大丰收的景象：收割庄稼的镰刀声此起彼伏，各种谷物堆积成山。从高处看像城墙，从两边看像密密的梳齿。上百个粮仓装满粮食，妇人孩子喜气洋洋。宋代陆游《赛神曲》中描写了丰收之后百姓赴庙赛神的热闹场面：“嘉禾九穗持上府，庙前女巫递歌舞。呜呜歌讴坎坎鼓，香烟成云神降语。”丰收之后，百姓抱着嘉禾赴庙酬神，女巫起舞，鼓乐齐鸣，香烟缭绕，甚为隆重。

秋社庆祝离不开美食。古代秋收后，经常要分食“社肉”。宋代胡宿的《田舍》诗中写道：“牧童唱田歌，孺子宰社肉。”诗中的“孺子”泛指乡里少年，很容易让人联想到《史记》所载陈平年少主持乡社分肉，分配公允的典故。“社肉”又称“福肉”，祭祀完毕之后分发给乡邻，寓意承接社神的福佑。对于孩童来说，“社肉”尤其重要，据说小孩子吃了社肉能伶牙俐齿，增强语言功能。

分食“社肉”后还要共饮“社酒”。北宋张耒《田家三首》其二写到了社日乡邻欢聚宴饮的场面：“社南村酒白如饧，邻翁宰牛邻媪烹。插花野妇抱儿至，曳杖老翁扶背行。淋漓醉饱不知夜，裸股掣肘时欢争。”酒色莹白如饴糖，乡邻欢聚宴饮，妇人头插野花怀抱孩童，老者拄杖前来，众人酣饮尽欢，不拘形迹。

[辽宁·鞍山] **钱国宏**

主管主办：黑龙江日报报业集团 社址：哈尔滨市道里区地段街2号 邮编：150010 2026全年订价：228元 月订价：19元 零售价：0.70元