执行主编：张天龙 责任编辑：郑璐 电话：(0451)84612073 E-mail:zhenglu59@163.com

徐悲鸿的家国情怀





▲徐悲鸿《侧目》

◀徐悲鸿《奔马》

徐悲鸿（1895-1953年）的画笔始终与祖国命运息息相关。他的艺术创作是对社会民生的深刻描绘，体现了其将个人之思融入历史洪流的实践艺术哲学。

绘狮与抗战

1937年7月，抗日战争全面爆发。10月，徐悲鸿随中央大学从南京迁往大后方，先后在重庆、广西、云南、贵州等地工作和生活。

徐悲鸿到重庆后，继续在中央大学美术系任教。这期间，他创作了国画《负伤之狮》《巴人汲水图》《巴之贫妇图》《六骏图》等作品。

许多人只知道徐悲鸿画马是一绝，不知道他也非常善于画狮子。他回忆柏林学艺经历，写道："柏林之动物园，最利于美术家。猛兽之槛恒作半圆形，可三面而观。余性爱画狮，因值天气晴明，或上午无游人时，辄往写之。"

《负伤之狮》创作于1938年，当时日本侵略者已侵占了大半个中国，面对大好河山的沦陷，徐悲鸿难掩悲愤之情，专门画了一只负伤的雄狮回首眺望，以隐喻中国人坚强不屈的意志。

抗战全面爆发几个月后，上海和南京相继沦陷，武汉岌岌可危，徐悲鸿为筹款捐助无家可归的难民，也为了向华侨和国外宣传抗战，决定去新加坡举办画展。

国画《侧目》创作于1939年徐悲鸿赴新加坡之际。图中的狮子身形瘦削，目光犀利，蓬松的鬃毛更增添了一份威武。画家以粗犷爽利的笔墨突出狮子的肌肉结构，彰显其利爪扣紧山岩的力度与威猛的气势。雄狮猛然回身，紧盯蜷缩在下方的毒蛇。一目了然，狮子象征中华民族，蛇代表侵略者。

1943年，抗日战场的总体形势向着有利于中国的态势发展。徐悲鸿将久积心中的愤懑和对胜利的渴望倾注于笔端，绘制了《会师东京》。画中战云密布，七只大小狮子"会师"于富士山巅，怒视东京。右下角的一抹红标志着抗日战争胜利的曙光来临。这既是作者的美好愿望，也是对时局的乐观预判。徐悲鸿巧妙地以"狮"字的谐音为题，完成了这幅群狮登山怒吼的杰作。

家国情怀蕴藏于题跋间

徐悲鸿的画继承了古代文人画题跋的传统，画与文字融为一体，相互喻示，借以表达对过往的回顾和对现实的关注。

徐悲鸿喜画雄鸡，作于1937年的《风雨鸡鸣》正值抗日战争全面爆发之时。挺拔的翠竹在风雨交加中摇曳，预示当时的中国正处于风雨飘摇之中，一只雄鸡独立于峭岩之上，引吭高鸣，高亢的鸣啼穿云破雾，这股冲破黑暗的英雄之气旨在唤醒沉睡的中华大地。画家在跋中写道："风雨如晦，鸡鸣不已，既见君子，云胡不喜。"

1941年，时值第二次长沙会战期间，徐悲鸿连夜画出《奔马》，右侧题词"辛巳八月十日第二次长沙会战，忧心如焚，或者仍有前次之结果之。企予望之。悲鸿时客槟城。"以抒发自己的忧国之情。1943年秋所绘《八骏图》上题"披发何时下大荒，河山举目共凄凉……百年多少登高泪，每到西风洒几行。"令人想到杜甫的忧国忧民。

1942年的《哀鸣思战斗》上题："哀鸣思战斗，迥立向苍苍。壬午始寒，悲鸿作于重庆。"壬午年正是马年，此时抗战处于艰苦卓绝的相持阶段，画家以一匹昂扬不屈的骏马来激励军民，不畏敌人，继续战斗。

马图也可承载画家为胜利的欢呼。如1940年5月，徐悲鸿出访印度之际，听闻国内鄂北抗日大捷，欣喜之下画《群马图》，左上角题："昔有狂人为诗云：一得从千虑，狂愚辄自夸，以为真不恶，古人莫之加。悲鸿时客喜马拉雅之大吉岭。鄂北大胜，豪兴勃发。民国二十九年五月。"

1938年，当徐悲鸿得知中国空军在武汉空战中，击落日军数十架飞机后，激动之余，提笔挥毫，画了一只在空中展翅飞翔的雄鹰，赞扬道："日前我神鹰队袭汉口倭机，毁其百架，为长沙大胜余韵，兴奋无已，写此以寄豪情，悲鸿。"

抗战岁月成就创作辉煌

徐悲鸿有自己开辟的"抗日战场"。他足迹踏遍西南各地，其间又到访东南亚各国，为卖画筹资捐助抗战而四处奔波。1939年10月，徐悲鸿赴新加坡举办艺术展以筹资援助难民之际，根据当时名噪一时的街头剧《放下你的鞭子》创作了他一生中最有影响、直接反映抗日题材的大型油画《放下你的鞭子》。也是在这一年，应泰戈尔邀请，徐悲鸿赴印度国际大学讲学。

1940年5月，徐悲鸿在喜马拉雅山大吉岭居住时创作了油画《喜马拉雅山》，还完成了大型人物画《愚公移山》，这幅作品成为中华民族团结奋战、抵御外敌意志的坚定表达。

同年11月，徐悲鸿结束了印度行程，又前往新加坡。在返国途中经槟城、怡保、吉隆坡等地，接连举办画展，将其收入全部捐献给祖国，支援抗战和救济灾区。《新华日报》《新蜀报》等媒体于1941年6月17日同时报道了徐悲鸿筹资捐助抗战的事迹。如《新华日报》刊载："我国名画家徐悲鸿氏，年前为出国赴马来亚一带举行画展赈会，所有收入，共约六万元，全数汇交当地邮件筹赈会，汇回祖国赈灾伤兵难民。"

1942年6月下旬，徐悲鸿从昆明回到重庆，继续在中央大学艺术系任教，并在盘溪开始筹建中国美术学院。在此期间，他创作了《六骏图》。1943年夏天，徐悲鸿带领学生游历青城山天师洞道观，后根据屈原的《九歌》创作了《山鬼》《国殇》等国画作品。其中源自屈原《九歌》的《国殇》讴歌了为国杀敌的勇士。图中士兵冒着飞驰如雨的箭镞，目光坚毅，挥戈向前，冲入敌阵。

徐悲鸿擅用古典题材对现实社会进行隐喻，创作具有时代情感的画作。他的艺术语言在推动中国画保持勃勃生机的同时，亦承载了他对中华民族和祖国的炽热情怀。

王建南

《北京青年报》

齐桓公用人

《吕氏春秋·举难》中有"宁戚饭牛"记载：宁戚想向齐桓公谋求官职，可处境困窘，没有办法使自己得到举荐，于是就做了商人，赶着装载货物的车到齐国去，晚上在城门外住宿。齐桓公出城到郊外迎接客人，让装载货物的车子避开。宁戚在车下喂牛，他看到齐桓公，心中悲伤，就敲着牛角大声唱起歌来。齐桓公听到后说："异哉！之歌者非常人也。"就命令后面的车子把宁戚载上。

回城后，齐桓公赐给了宁戚衣服帽子，并接见了他。第一天，宁戚用如何治理齐国的话劝说桓公。第二天，他又用如何治理天下的话劝说桓公。桓公非常高兴，准备任用他。大臣们纷纷劝谏："这位客人是卫国人，卫国离齐国不远，您不如派人去询问一下，如果他确实是贤德之人，再任用他也不晚。"桓公说："不然，问之患其有小恶，以人之小恶，亡人之大美，此人主所以失天下之士也。且人固难全，权用其长者。"大意是：不能这样，去询问他的情况，是担心他有小毛病。因为一个人的小毛病，而丢掉他的大优点，这是君主失去天下贤士的原因。况且人本来就很难十全十美，我们姑且用他的长处。于是齐桓公重用宁戚，任命他为卿大夫。

"九九之术"的故事则出自《群书治要·说苑》。齐桓公为招募人才，在宫廷前燃起明亮的火炬，准备日夜接待各地前来觐见的人才，但火炬烧了一年都没人上门。有一天，京城东郊来了个乡下人，自称有"九九算术口诀"的才能，请求觐见齐桓公。齐桓公起初觉得可笑，想拒绝，但乡下人说"夫九九薄能耳，而君犹礼之，况贤于九九者乎"？齐桓公听后觉得有道理，便以隆重礼节接待了乡下人，"期月，四方之士相携而并至"察言观色"的"服劳役之人"也可以一跃而成为齐桓公的座上宾。有一次，齐桓公与管仲在台上密谋攻打莒国，还未行动，消息却已传开。管仲怀疑有高人潜伏，齐桓公想起当天有个服劳役的人多次仰头看他们。经查，此人正是东郭牙。东郭牙承认是自己猜测的，他说君子有三种脸部表情，那天他见齐桓公怒气冲天、手脚僵硬，是发动战争的表情，且齐桓公大张嘴巴，说的是"莒"字，举起手臂指的又是莒国方向，所以猜测要讨伐莒国。齐桓公得知东郭牙的推断，大为震惊。他没有因为自己的谋划被轻易看穿而恼怒，反而欣赏东郭牙敏锐的观察力。后东郭牙为谏官，为谋划国事发挥了极大作用。

"牛角"上听到《饭牛歌》，"观口型手势"可以破格提拔，"小九九"转化为大文章，形成"庭燎求贤"的人才效应，以致群士慕向、群英荟萃，这是齐桓公霸业的支撑。

张智辉 来源：《齐鲁晚报》