2026年11月9日 星期一 老年日报

执行主编：刘琳佳 责任编辑：刘雪娇 电话：(0451)84612187 E-mail:lnliuxuejiao@163.com

秦淮风入骨 一扇折江南

G 国韵非遗

金陵折扇是藏在袖口里的江南。它不靠声张，只凭一截竹骨、半幅素面，把六百年文气与匠意轻轻收拢。展开是山水，合拢是清风，作为中国非遗里的怀袖雅物，它从明初南京的市井与科场走出，至今仍带着秦淮河的水汽。



折扇并非南京原生。宋时已有聚头扇雏形，真正在金陵落地生根，是明永乐年间。彼时明成祖朱棣驻跸南京，见折扇卷舒便利、可袖可怀，便命宫中工匠依样制作，吸纳外来工艺。宫廷一开风气，民间立刻跟上，南京折扇自此名动天下。明代笔记里记过一句话：南京折扇名天下。成化年间，李昭的竹骨、王孟仁的扇面，被称作二绝。一把扇子，骨要李昭，画要王孟仁，文人方觉拿得出手。

南京能成折扇之都，靠的是地利。明代南京是南方科举中枢，江南贡院汇聚天下士子。每届科考结束，书生们不爱带金银，偏要买一柄金陵折扇回乡，扇面自题诗画，或赠师长、或藏袖中。夫子庙、三山街、绸缎廊一带，扇铺挨着扇铺，通济门外还留下扇骨营这地名。匠人聚在秦淮河边劈竹、磨骨、裱纸，农闲时栖霞山下的石埠桥一带更流传着吃了重阳酒，做扇不离手的乡谚。

金陵折扇的讲究，全在骨与面。

骨是魂。选竹极苛刻，要生长四年以上、未掐尖的毛竹，采下不能拖拽，怕伤润性，需就地蒸煮、蒲包打包，回来再白晒夜露，等青气褪尽才肯下刀。劈出的内骨薄可透光，再用节节草和手掌反复打磨，直到触手如玉。老艺人说标准是六个字：白如玉，光如镜，薄如蝉翼。扇头样式更是千变，如意头、琴式、螳螂腿、水浪式、荸荠头、橄榄头，全凭一刀一锉的手感。明代濮仲谦把竹刻浅雕带进扇骨，花草山水草草几笔却气韵贯通，后人叫它金陵派。

面是衣。绵料宣纸刷胶矾，托裱成半透明夹层，配书画才不吃墨。扇面不只用墨，也泥金、也染色、也题小楷。文徵明非方扇不书，董其昌在扇页上写江南烟雨，一柄巴掌大的纸，能收进半座远山。

清代是金陵折扇的外销盛世。扇业公所立起来，贡扇进皇宫，商号庆和仁、周全盛、庆华公的印记留在故宫旧藏上。光绪年间，南京城南折扇坊铺两百多家，从业者上千，每年百万把流向全国。可机器时代一来，纯手工扇贵、慢、季节性强，匠人散进田间。到上世纪九十年代，老厂接连关门，会拿火、会水磨的手几乎断代。

转机在非遗被重新看见之后。2008年前后，金陵折扇先后列入市与省非遗名录，栖霞重建研究所，倪世金、王克礼等传承人把工序一条条捡回：选料、断料、劈料、拿火、刀边、拉花、镂空、镶嵌，八大工序拆成四十余道小活。年轻人重新坐到灯下，学缠线、学浅刻、学在竹骨上留一口气。文创店里，折扇不再只是老派文人的配饰，它别在汉服腰间，出现在毕业礼、婚礼请柬、城市纪录片里。

金陵折扇从来不只是纳凉工具。它收得拢江南的文脉：科举的抱负、竹工的耐心、画师的留白，都叠进那一道扇轴里。你打开它，风是慢的；你合上它，南京的六月还留在袖中。

今天走在扇骨营老地名旁，早已听不见锯竹声，但非遗工坊的灯还亮着。 本报综合

Y 一姓一史

豕韦故国远 京兆一枝春

韦姓的来路，是从一片养猪、制鼓、守礼的远古封地开始的。

夏代少康中兴时，大彭氏支孙元哲受封于豕韦，地在今河南滑县一带。古人善养猪，剥皮绷鼓，鼓声通神，国便叫了豕韦。韦国夹在夏商更迭的缝隙里，一度是中原旧秩序的符号。商汤东进，“韦顾既伐”，国灭了，王族子孙四散，不肯忘故国，便以国为氏——这是韦姓最老的一支根。

周代，韦人复有封号，迁防城、入彭城、走镐京，慢慢把血脉撒进中原郡县。到西汉，韦孟做楚王太傅，辞官后迁鲁地邹县；四世孙韦贤官至丞相，徙居京兆杜陵。韦贤教子“遗子黄金满籯，不如教子一经”，儿子韦玄成也拜相——一门两丞相，经学传家，京兆韦氏的架子，就此立起来。

三国两晋，北方乱，韦姓却守在关中。京兆郡、杜陵原、韦曲镇，名字连着名字。唐代是韦姓最亮的时候：韦应物写山水，韦庄填词忆江南，朝堂上先后出过十几位宰相。长安城南，韦杜两家占尽春风，民间说“城南韦杜，去天尺五”。韦姓不是靠刀枪起家，是靠读书、守法、知退让，把门第撑了八百年。

晚唐以后，韦姓才真正南下。一支走江南，落镇江延陵、丹阳，称延陵韦氏；一支入岭南，进广西、广东。岭南这支最特别：民间谱牒里，常把韦姓说成韩信之后——萧何救孤，幼子南逃，取“韩”字半边为氏，避仇活命。故事真假难考，却让广西韦姓多了层侠气。如今全国韦姓过四百万，广西一省占了大半，壮、瑶、水、仫佬各族皆有其姓，山歌里都唱得出韦家寨。

韦姓的脾气，藏在堂号里：京兆堂讲地望，扶阳堂讲经学，一经堂讲教书，淮阴堂讲隐忍。它不炫武，不攀附，像豕韦古国那面皮鼓——皮熟了、绳绷紧，不响则已，响起来沉得住场。

从滑县旷野到长安烟雨，从延陵巷口到岭南圩场，韦姓把“国灭为氏、以学立身、遇险能藏”三件事，默默传了两千年。今天随便一个韦姓人，名字里都未必知道豕韦鼓声，但骨子里那点稳、那点韧，其实是老祖宗留下的余音。

本报综合

D 德育故事

钱唐争祀

【原文】

明钱唐为人强直。尝诏讲《虞书》，唐陛立而讲。或纠唐不知君臣礼，唐正色曰：“以古圣帝之道陈于君，不跪不为倨。”洪武二年，诏孔庙释奠，止行于曲阜，天下不必通祀。唐疏言：“孔子垂教万世，天下共尊其教，故天下得通祀孔子，报本之礼不可废。”

钱公不特争祀孔也，且尝争祀孟矣。明太祖尝览《孟子》，至“草芥寇仇”语，谓非人臣所宜言，议罢其配享。唐抗疏入谏曰：“臣为孟轲死，死有余荣。”廷臣莫不为唐危。帝鉴其诚恳，不之罪，孟子配享亦旋复。

【译文】

明朝的钱唐，为人刚强正直。有一次皇帝召他讲解《尚书》中的《虞书》，钱唐在宫殿台阶上站着讲解。有人弹劾钱唐不懂君臣礼节，钱唐严肃地说：“向皇上陈说古代圣帝的治国之道，不跪着讲，也不能算傲慢。”洪武二年，皇帝下诏规定：孔庙春秋祭孔，只在曲阜举行，天下其他地方不必都祭祀孔子。钱唐上奏章说：“孔子的教化流传万世，天下人都共同尊奉他的学说，所以天下都应当祭祀孔子；报答根本的礼仪不能废除。”

钱唐不但为祭祀孔子力争，也曾为祭祀孟子力争。明太祖读《孟子》，读到“君之视臣如土芥，则臣视君如寇仇”等话，认为这不是臣子应当说的话，便打算取消孟子在孔庙中的配享地位。钱唐冒死上奏劝谏说：“臣下为孟轲而死，死也光荣。”朝廷大臣没有不为钱唐担心的。皇帝见他态度诚恳，没有治他的罪，孟子的配享也很快恢复了。

中华故事

一代醇儒曾巩

被誉为“醇儒”的曾巩，不仅是历史上著名的史学家、政治家，而且是北宋文坛大家，长于散文，其文风“纡徐而不烦、简奥而不晦、卓然成一家”，被后人列为唐宋八大家之一。

博览群书获感悟。曾巩读书经历丰富，历经孩童时期的启蒙阶段、南轩躬耕陇亩的苦读阶段和史馆校勘任职期间的广读阶段。他在《学舍记》中回忆道：“十六七时，窥六经之言与古今文章有过人者，知好之，则于是锐意欲与之并。”通过博览群书“广其学而坚其守”，广博的知识为他后来文学上的成就奠定了深厚的基础并且培育了他的清正品质。后来在仕途不顺抑或是人生失意之时，他没有选择消沉和随波逐流，而是转向圣贤之书中去寻求理趣。

家学渊源受熏陶。出生在世代书宦家庭里的曾巩，受到的家庭濡染主要有三个方面。一是塑造了耿介的品格。影响人物主要是其曾祖父曾致尧。二是培养了重民的情怀。影响人物主要是其父曾易占。

坎坷经历得锤炼。仕途道路上，曾巩经历了16年科举求仕生涯、8年京城校勘史馆仕涯、12年辗转多地的外任生涯，直到晚年才短暂的复京任职；个人生活中，他多次经历“落叶添薪之苦”和骨肉至亲的撒手离世，可谓是仕途多舛、家道坎壈。最难能可贵的是，虽然见尽世情险恶之难测、饱尝生活艰辛之清苦，但他“嗟予计真不自料，欲挽白日之西颓”的雄心与抱负不曾有丝毫改变。

黄鹰西