2026年11月16日 星期一 老年日报

执行主编：刘琳佳 责任编辑：刘雪娇 电话：(0451)84612187 E-mail:lnliuxuejiao@163.com

木槌敲野草 布上长春光

国韵非遗

在河南省，有一种不用笔墨、不靠化学染料的古老印染手艺。采一把野草夹进土布，木槌叮当敲过，草叶的汁液和脉络便永远留在布上，白底映绿纹，朴素又鲜活。这便是捶草印花，一门从明清乡间长出来的省级非物质文化遗产，也是黄河岸边活着的农耕记忆。



相传明清时期，陕州百姓日子清苦，买不起花布和颜料。豫西野地里到处长着一种鸽棒棒草，又叫芊棒棒草，中药名老鹳草，太阳花也是它的俗称。它叶子嫩、汁水多、纤维紧，妇女们随手采来，夹在自织的白粗布里，摆成花形鸟形，铺在石板或木案上，抡起木棒槌均匀敲打。草汁渗进棉麻纤维，叶脉像被看不见的笔拓在布面。那时没有工业染料，草是路边最便宜的东西，却让寻常人家穿上了会开花的衣裳。

真正的好看，在工序的讲究。采草要趁鲜嫩，布要提前浸软。构图时，两片叶对生，四片叶成花，八片叶变藤蔓，全靠手底审美。捶打最见功夫，力大了草碎汁糊，力小了纹路不清，木槌起落的节奏，是老艺人十几年练出来的分寸。印完还得固色，用毛笔蘸白矾水或者石榴皮汁，沿纹路描一遍；想换底色，再下锅用蓼蓝、红花、苏木、洋葱皮熬的天然染料轻煮十几分钟，草影便沉成暗红、靛蓝或紫调，洗晒不褪。

这门手艺主要活在陕州大营、原店、张汴、西张村一带，人马寨村是核心传承地。民国初年，洋布和化学染料进来，捶草印花慢慢淡出日常，到后来几乎没人会做。2006年前后，村里从小穿惯捶草花布长大的朱秀云坐不住了。她跑遍周边村落，寻访七八十岁老人，靠零星口述一遍遍试错，采草、择叶、摆布、捶打、固色、浆染，一道道往回拼。光土布就糟蹋过上百尺，胳膊捶肿过，终于把失传半个多世纪的技艺找回来了。2011年，中原棉布印染技艺，捶草印花技艺，列入河南省省级非物质文化遗产名录；2013年，朱秀云成为省级代表性传承人，把自家院子改成秀云民间艺术馆，免费教人。

更妙的是年轻一代接上了棒。外孙女牛天艺从艺术院校毕业回到家乡，不再只守鸽棒棒草，春天用月季，夏天用栀子，秋天用茜草，按节气换植物；还借鉴本地剪纸刻纸，先做模板再捶草，十二生肖、天鹅、地坑院、仰韶纹样都能上布。孩子们在研学课上自己摆草、自己敲槌，揭布那一刻，山野的轮廓忽然长在手里。她把作品做成书签、团扇、围巾、帆布包，借短视频和校园课堂往外传。后来，这门手艺还走上央视文化节目，主持人、学者和演员围在案板边，跟着朱秀云学摆草、学落槌，一方土布让全国观众看见崤函大地的乡土匠心。

捶草印花的价值，正在它的笨和真。它不追求整齐划一，每一道纹路都带着那片叶子的生死姿态；它把农耕生活里最普通的草、最粗的布、最重的槌，变成会呼吸的画。今天再看那块花布，绿的不是颜色，是春风；白的不是留白，是黄土塬上的光。老手艺没被机器吃掉，它只是换了一种方式，继续在年轻人指尖发芽。

本报综合



封号里长成 马姓有来路

一姓一史

马姓不是马背上的马，是封号里长出的姓。战国时赵国名将赵奢，在阏与之战大破秦军，赵惠文王封他马服君，封地在今河北邯郸西北。赵奢后人为了记住先祖功业，舍去赵姓，以马服为氏，后来省成单字马。河北邯郸，是马姓公认的祖源地，赵奢被奉为得姓始祖。

秦汉乱世，马氏一支西迁入关，落在大汉右扶风茂陵，也就是今天陕西兴平一带。这一支慢慢长成扶风马氏，从此天下马姓多认扶风为郡望。东汉时这家人彻底扬名，马援平定陇西与交趾，立铜柱纪功，留下老当益壮、马革裹尸的硬气；他女儿做了汉明帝皇后，扶风马氏成了文武双全的望族。同朝大儒马融，设绛帐讲学，注遍儒家经典，让马姓不只出将军，也出读书人。

三国乱世，马超白马银枪，归蜀汉为五虎将，把马姓的勇字写进民间戏文。往后岁月，马氏一路开枝：中原士族南迁，马姓进江西、湖南、福建、广东，形成客家马氏；北方则散入甘、宁、青、豫、鲁。唐宋丝路畅通，中亚、波斯穆斯林来华，许多人取汉姓，穆罕默德旧译音近马，马姓成了大姓，民间说十个九姓马，西北高原上马姓村寨连成片。清代满族马佳氏、费莫氏汉化，东北又添新支。

马姓堂号也透着脾气。扶风堂记祖地，铜柱堂念马援南征，绛帐堂敬马融教书，伏波堂承将军血性。族谱里常见忠勇传家、崇文尚武八个字，不尚空谈，只认实干。

一个马字，甲骨文像昂首奔骥，自带驰骋劲头。姓马的人，未必都骑马，但骨子里都认那股向前冲的劲。

马姓不算稀姓，却比很多大姓更有故事。它不靠王朝国号起家，不借地名封邑硬凑，而是从一场真刀真枪的胜仗里刻出来的姓。两千年过去，赵奢的阏与捷报早成了灰，可马字还在一代代人生辰里活着，在门匾堂号上挂着，在北方炊烟和南方雨巷里各自生根。下次遇见姓马的人，不妨想想，他姓氏里驮着一位收税官变将军的远祖，驮着伏波横海的铜柱，也驮着丝路驼铃里改姓入华的异乡人。

本报综合

中华故事

孟子的“不动心”

作为四书之一，《孟子》在儒家经典中自有其尊崇的地位。其中的“不动心”思想影响深远，值得我们仔细品读。

孟子说：“我四十不动心。”（《孟子·公孙丑上》）这里的“不动心”是什么涵义呢？清代哲学家焦循是这样注解的，不动心就是“志气已定，不妄动心”。又说：“志，心所念虑也；气，所以充满形体为喜怒也。”（《孟子正义》）从这个注释可以看出，“不动心”的根源主要在于有心有气、心气一体，人的志气之定乃是内外的和谐，心能在与气的和谐互动中持守自身而真正不动。

孟子的“不动心”得之于孔子的“四十而不惑”（《论语·为政》），孔子说“三十而立”“四十不惑”，在不惑之年，孔子也达到了不动心，所谓“不惑”，就是不为诱惑所动，志气已定。无论是孔子还是孟子，儒家的修养哲学都将“不动心”视为一种现实的君子人格素养，君子应当在现实世界中实现自己的理想，保持自己的操守，修炼自己的心志，从而成为真正的儒者。

孟子的“不动心”功夫是不假外求、完全求之于内的，这样心才能役物，而不是役于物。孟子以为，仁义礼智根于心，我们要保持这个本心不变，必须“存其心”，但是外界的影响和诱惑太多，因而又常常会“陷溺其心”，所以要在心志上下功夫，要养心、养气。怎样才能做到不动心呢？孟子的做法是“我知言，我善养吾浩然之气”。知言就是能够明辨是非。

沈小勇