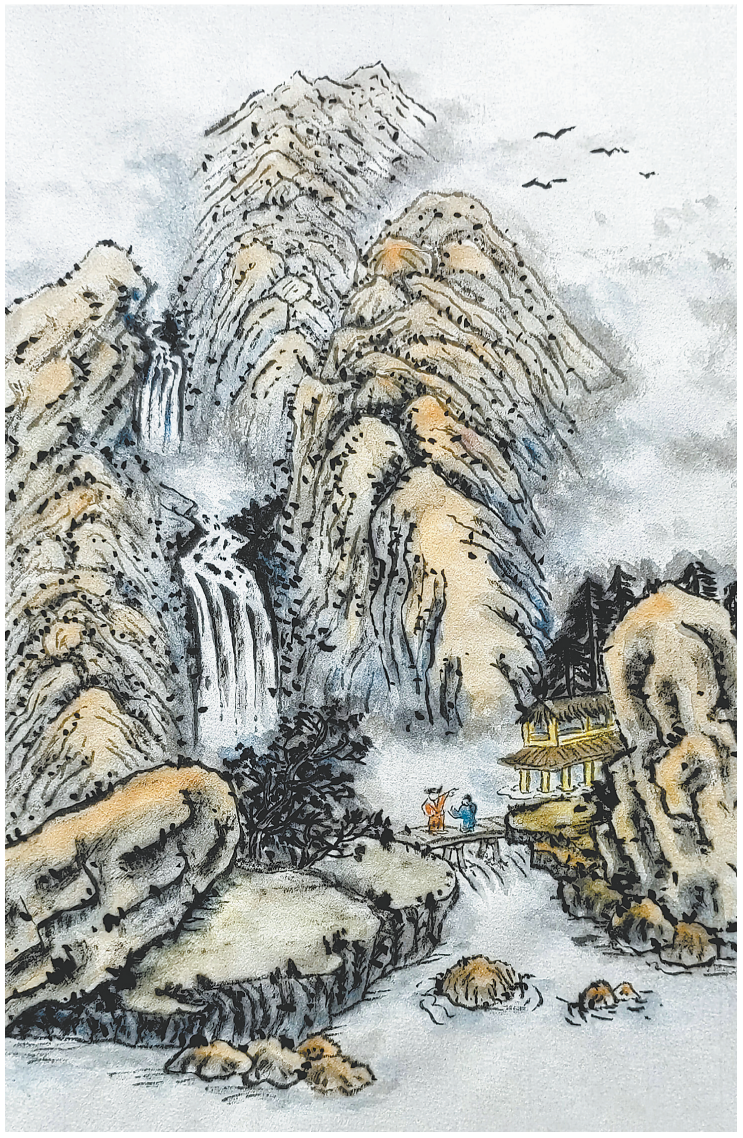
执行主编：刘琳佳 责任编辑：王冰莹 电话：(0451)84612165 E-mail:lnrbwangbingying@163.com



山水雅集 [贵州·安顺] 赵玉宝 画

踏莎行·初冬

[黑龙江·哈尔滨] 皮振林

霜染平芜，风疏野树。松江浅冷烟光暮。遥铺皓色逐轻寒，冰期暗向芳时度。

雪蕴清辉，晶凝素缕。琼楼待启寻幽趣。巧裁瑶璞起仙台，开樽静候嘉宾赴。

一七令·竹

[黑龙江·大庆] 毕广军

竹。
影瘦，玉颜。
生空谷，守贞坚。
虚心纳月，直节擎天。
风来声碎玉，雪压色愈鲜。
郑燮笔下成趣，苏子眼中如仙。
莫道岁寒无伴侣，且看英名永流传。

咏野菊

[河南·遂平] 任国显

天赋异禀喜凉寒，秋冬之交最欢颜。
莫道世间蓬蒿贱，花闪金光照流年。
平凡无奇非仙葩，自向僻壤寻清闲。
丛丛野菊含妙趣，香馨胜过幽谷兰。

冬

[黑龙江·佳木斯] 司金良

秋冬交替在今朝，
彩服从此换素袍。
雪覆田野蕴新梦，
冰封江河藏旧涛。
银装闪亮映红日，
红梅怒放寒气消。
春阳漫染生命绿，
又是一年风光好。

长沙登杜甫江阁

[山东·莘县] 高怀柱

楼阁登高望，
湘江向远流。
悠悠云与树，
点点鹭和鸥。
明暗西山影，
苍茫古渡头。
恍若千年外，
漂来一叶舟。

冬日偶见冬青

[黑龙江·延寿] 梁永臣

携友去南岭，
拄杖踏雪行。
清林无雅兴，
曲径覆残凌。
松翠增山秀，
冬青映眼明。
隐入春深处，
冰心乃是情。



[黑龙江·哈尔滨] 温淑荣 书

诗词里的冬藏意韵长

“寒来暑往，秋收冬藏”，是古代蒙学读物《千字文》中的句子，讲的是岁月更替、季节转换的自然规律以及相应的农事。立冬，作为二十四节气中的“四立”（立春、立夏、立秋、立冬）之一，标志着冬季的起始。

《月令七十二候集解》有云：“冬，终也，万物收藏也。”此时，草木凋零，蛰虫伏藏，农作物已收割晾晒完毕，整齐地收藏入库。人们则开始忙碌于酿酒、腌菜，为即将到来的寒冬做着充分的准备。随着立冬的到来，飘雪的日子也愈发临近；而待到残雪消融之时，春天的脚步也就悄然来临了。

从描写立冬的古诗词中，我们不仅能感受到冬日的暖意，而且能窥见诗人各自不同的心境与情怀。三国时期的曹操，曾写过一首《步出夏门行·冬十日》，描绘了他北伐乌桓及归途中所见的北方初冬景象：“孟冬十月，北风徘徊。天气肃清，繁霜霏霏。鹍鸡晨鸣，鸿雁南飞。鹙鸟潜藏，熊罴窟栖。钱镈停置，农收积场。逆旅整设，以通贾商。”诗中的景象既展现了初冬的萧瑟与寂静，又流露出诗人南征北伐、备感艰辛的深切感受。

宋代范成大的《立冬夜舟中作》则另有一番韵味：“人逐年华老，寒随雨意增。山头望樵火，水底见渔灯。浪影生千叠，沙痕没几棱。峨眉欲还观，须待到晨兴。”诗中描绘了立冬夜晚的船中夜景、山头樵夫的篝火与水底的渔灯影子交相辉映，灯影摇曳，仿佛千重浪影。在这寂静的夜晚，诗人不禁感怀自己已步入老年、岁月匆匆、时光易逝。

苏轼的《赠刘景文》别具一格：“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。”在诗人看来，初冬时节虽然荷叶败尽、菊花残落，但仍有傲霜之枝挺立不屈；这初冬的光景，正是一年中最为美好的时节，值得人们倍加珍惜。

立冬时节，虽然没有春天的鸟语花香、夏天的电闪雷鸣、秋天的硕果累累，但有着白雪皑皑时的纯洁超然、围坐火炉时的闲暇惬意、傲雪枝头的醉人清香。唐代刘长卿的《逢雪宿芙蓉山主人》便描绘了这样一幅风雪夜行的画面：“日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。”出门在外，即便遭遇风雪交加的艰难，遇到有烟火气的山村人家，心中便充满了温暖。

白居易的《问刘十九》，笔触简洁明快：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”寥寥数语间，洋溢着热烈欢快的氛围，满载着温馨浓郁的情谊。在冬日里，与三两好友围炉饮酒，开心畅谈，无疑是最为惬意之事。

宋代王安石的《梅花》则赞美了梅花凌寒独放的高洁品质：“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。”生长在墙角的梅花，虽不起眼却毫不自卑。它洁白如雪，远远地散发着缕缕清香。梅花无须争春斗艳，独自绽放便足以沁人心脾，令人沉醉其中，流连忘返。

值得一提的是，立冬时节也是腌菜的绝佳时机。腌菜这一习俗据说起源于周代。那时，家家户户都有大菜缸，腌制的大白菜经过一个月的发酵，变得脆爽无比、可口诱人。这一传统习俗不仅丰富了人们的餐桌文化，而且承载了人们对美好生活的向往与追求。

刘桂云

主管主办：黑龙江日报报业集团 社址：哈尔滨市道里区地段街2号 邮编：150010 2026全年订价：228元 月订价：19元 零售价：0.70元