南京检察官“本色出演”《人民的名义》

据《南方都市报》报道 近日，国产反腐大剧《人民的名义》刷屏了。该剧除了跌宕的剧情，还有一众演技精湛的老戏骨。一位资深检察官于诚群，更本色出演了剧中京州市纪委书记张树立一角。

记者获悉，拍摄《人民的名义》时，于诚群是南京铁路运输检察院的一名检察官。他1991年考入政法系统，在南京铁路运输检察院做了26年检察官，其中有12年在反贪局工作，办过几十个大大小小的贪官，还获得省级反贪优秀侦查员称号。2002年起，爱好演戏的他利用业余时间接戏，从群演到特约演员再到配角，15年来，参与了百余部影视剧的拍摄。

于诚群称，去年3月，他被同行介绍给了《人民的名义》副导演，“最后根据我的形象、年龄，给我定了张树立一角”。

于诚群称现实办案可比电视剧里复杂得多。在《人民的名义》第二集，陆毅饰演的侯亮平带队去查一处级干部的情节，其实省去了很多复杂环节。我们平时办案，首先要获得线索，然后分线索初查，最后收集有价值的证据，有了基础才准备破案，很复杂。

将满60岁的于诚群近日拿到退休证。他告诉记者，很享受拍戏的过程，起初选择业余拍戏也不是因为钱，只是想圆22岁时的演员梦。

检察官于诚群本色出演剧中京州市纪委书记张树立一角(视频截图)

于诚群在工作单位门前拍照留念

美容整形、餐饮美食
订版电话
0451-87687444
13845077774
扫一扫，加关注，更多“金”喜一扫即至

反腐剧销声匿迹多年之后，再次出现在黄金档。《人民的名义》一开局，刷新了今年的首播收视记录，其后，该剧收视率在全国网和城市网上一直位居榜首，播到第6集，豆瓣14000多人评分，分数高达9.0，成为现象级口碑作品。这部被业界称为“史上尺度最大的反腐剧”除了尺度大，也是一部“戏骨满地走”，众实力派演员飙戏的大剧。

从第一集开始，《人民的名义》就派出了“演技派核武器”侯勇，只有两集戏份，拍了三四个通宵，他用不到一个小时的戏，把“小官巨贪”的角色演活了。日前，记者专访了侯勇，解读了他教科书式的演技，以及对影视行业乱象的看法。

《人民的名义》中只有两集戏份

侯勇演活“小官巨贪”

这个酱油打得如此惊艳

记者：为什么要选择这个戏份不多的角色？

侯勇：原来李路导演让我演一个比这个官儿大的角色，因为我档期掰不开，就没演成，但欠了他一个人情。我跟导演认识将近二十年了，他就说让我来帮个忙，演个小角色，我说，你让我演啥都行。

当时，我听说是演赵德汉的时候也很惊讶，但是大话我已经说出去了，我说过什么角色都愿意演嘛，欠了人家的，只好硬着头皮上。

我觉得李路导演有他独特的想法，要打破观众的审美定式。我之前演正面角色多一些，让我来演赵德汉，会给观众新鲜感吧。其实我也有新鲜感，因为没演过，拍摄过程中，我整个人处于一种创作状态，也因此可能出现了跟以往不一样的感觉，跟其他脸谱化的反派不太一样。

“有人物原型但要远离原型”

记者：很多网友评价你演得很动人，甚至很同情这个人物。

侯勇：一个人的贪腐行为有他的理由，有社会滋生腐败的平台和土壤。比如我们来想象这个人物，他可能从农村通过自己努力考上大学，刚开始走上工作岗位，他不一定是这样的人，大环境不允许他做这个事情，他也不敢做。但后来他做了他一开始不想也不敢做的事情，久而久之就成这样了。

中国有句老话，“手莫伸，伸手必被捉”，第二个叫“做贼心虚”。

赵德汉是有是非观的，他知道这不是一个好事，这本身就见不得人，只是他上了道，下不来了，贪污一百万和贪污两个多亿，其实结局是一样的，久而久之，他会形成一种惯性。

记者：赵德汉这个角色有原型，是国家能源局煤炭司原副司长魏鹏远，他平时低调朴素，受贿2个多亿，钞票数量之多把点钞机都烧坏了。

侯勇：我知道有这个原型，但是有原型还要远离原型，我们创作上要有一个度。我不能说我演的就是那个人。

比如我们这个戏叫汉东省，你不能说江苏省、浙江省、陕西省，一旦有了真实省份，观众就容易对号入座，一对号入座就麻烦了，所以需要虚实结合的艺术创作。

“只有小演员 没有小角色”

记者：这次的表演让观众很惊喜，包括剥蒜瓣吃面、下车腿软、在冰箱前面崩溃，你是怎么揣摩人物的？

侯勇：我就是一个很正常的创作角色的过程，可能这几年我们的影视剧被带到了歪路上，包括玄幻剧啊、流量担当剧啊。艺术创作进入了一个不太正常的方向。

像我们这个年龄的演员，这两年有很多戏都不愿意去演了，一年我就拍一个戏，或者从头到尾不拍戏了，我总感觉，创作上有一些很痛苦的经历。

记者：只要剧本好，戏份再少你也愿意出演？

侯勇：对啊，你看我演赵德汉，也就二三十场戏吧，拍的也挺辛苦，晚上四五点钟去化妆，一直拍到第二天早上六点，十二三个小时，连着拍了三四天，里面大部分戏也都是夜景嘛，所以只能夜里开。但是，我没有白辛苦。

记者：现在很多年轻明星会争“番位”，剧方被迫摆出各种奇怪的演员表啊，出现各种闹剧，甚至不愿意给别人当配角。

侯勇：我觉得这个很无聊。我演了这么多年的男主角，也演了这么多年的配角，但用行话讲，就是“只有小演员，没有小角色”，但这句话前提条件是，你是演员，不是明星。

明星，他们永远追求的是NO.1。我们这一辈的演员可以不演戏，也敢不演戏，我曾经也有过三年不演戏。身边的朋友说你三年不演戏，观众把你忘了怎么办？我说没关系，我年轻的时候能演年轻角色，中年能演中年角色，老年能演老年角色。那么就要问了，这些争番位的明星，他们敢停三年、五年，等到三四十岁的时候，再出来演戏吗？

再比如说微博，我当时跟我的朋友讲，粉丝到了十万了，可不可以让后台给我打下来。为什么呢？作为一个演员，要学会藏，演员一定要永远躲在角色背后。这句话被一些老艺术家认可，但同时也被很多人唾弃，说我是个傻子，你干演员不就是为了出名吗？

可是，我做演员最大的享受就是，当我走在路上的时候，大家看到我，能想到的是我剧中的角色，叫出的是剧中的名字。

有时候，我跟一些明星参加活动，很多人并不认识他，但他戴帽子、戴墨镜，身边四五个人，很多人一看，这不是明星吗？观众跟着他走很远，一问谁啊？不知道。生活中演明星的明星太多。

记者：有一个弹幕说：“侯勇演技吊打一众鲜肉，应该让当红明星来看看什么叫真正演员！”这既是对你的肯定，也是对当下影视市场的一种无奈。你觉得什么叫真正的演员？

侯勇：其实我的出现，代表的是一帮演员的状态。影视圈不乏好演员，只是一些影视剧和媒体，只关注了你刚才讲到的流量、小鲜肉。

确实有很多年轻人、偶像剧演员，带来了流量。那我要问了，观众在关注明星的同时，关不关注他要表达的角色？

我认为文艺作品有引领的职责，你老去迎合观众，是走不长远的，比如《人民的名义》可以去引领大家的人生观、价值观，它能走多远、走到什么程度我不敢说，但最起码它有这个魄力，敢于去引领观众的看法。我在弹幕上看到，一些年轻的九零后、九五后，也在关注这个剧，这个路数是对的。

所谓年轻演员也好、“小鲜肉”也好，他们是没有过错的，是我们从业者的审美出问题了，我们的思想和判断出了问题。

记者：很多明星一部戏能挣几千万，但他们的业务水平并没有达到这个程度，对于这样的现象，你会不会觉得有落差？

侯勇：这是一个很可怕的事，演员的成就在于什么？如果一个演员有二十个亿的资产，我觉得这是对一名演员的侮辱。如果二三十年以后，大家看到一个演员会说，你不是演那个谁的吗？这才是一个演员的荣耀！

现在衡量一个演员，都在衡量他的收入了，那要企业家干嘛呀？当下一个怪现象是，我们的企业家都像明星，我们的明星都像企业家。这是非常可怕的事情。

据《南方都市报》

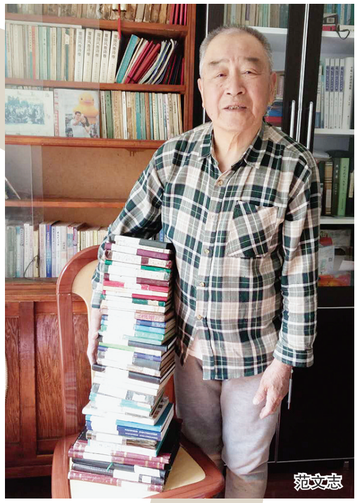
冰城84岁老人写过近60本日记 摞起来一米多高

“日记爷爷”范文志：60年400万字日记让人生和时代跃然纸上

文/摄 生活报记者 **王晓晨**

“我的日记内容包罗万象，大到国家大事，小到柴米油盐，无论多累、多晚我都写，写完了才睡得踏实！”在哈尔滨有这样一位84岁的“日记爷爷”，他叫范文志，60多年来一直坚持写日记。如今，他用过的日记本将近60本，摞起来一米多高，即使每篇以200字计算，累加起来也有400多万字。

对普通人来说，写日记不难，但却很少有人能坚持60多年。眼前这一本本日记，不但记载了范文志老人的人生轨迹，同时也记录下了时代和生活的变迁……



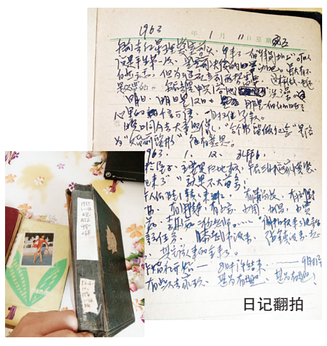
珍贵留存

日记本样式纷繁 足以办个收藏展

范文志老人虽然已是84岁高龄，但精神矍铄，只是上了年纪，听力有些差，采访时，生活报记者必须大声讲话，才能跟老人沟通。聊起这60年来写日记的事儿，老人思路清晰，很多往事涌上心头。

范文志从1953年开始写日记，那时才20岁，就读于一所师范学校。当时，语文教师劝学生们养成每天写日记的习惯，以此来提高写作能力。他将老师的话牢牢记在心里，每晚临睡前都把日记写完，雷打不动。“从师范学校毕业后，我把这个习惯坚持了下来。后来从事教育工作，每天也都写日记，有时去外地出差会把日记本随身带着，生病住院时也没间断过。遇到极特殊的情况，实在无法记日记，事后我也会进行补记。”范文志认真地说。

几十年下来，他用过的日记本越来越多，为了便于查阅还将日记本写上编号，按照年代和月份依次排列。上世纪五六十年代，范文志的日记字数较少，要几年才会用完一个64开的本子。而近些年，特别是退休后，老人时间充裕，日记越写越长，一年能用完两大本16开的日记本。生活报记者在老人家中看到，这些日记本年代久远、样式纷繁，足以办个日记本收藏展了。其中，一本封皮上带五角星的红色日记本，下方印有“1953年哈尔滨市扫除文盲委员会办公室”字样，一看就是时代的产物。舞剑、花鸟样式的塑料封皮日记本，则看上去十分亲切，上世纪七八十年代几乎每家都有。

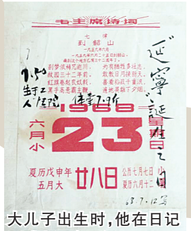


日记翻拍

每个日记本都有年代编号

温情记忆

孩子出生日记里贴台历纸 想给家人留个纪念



大儿子出生时，他在日记里贴上了台历纸

每每遇到重要的日子，范文志老人都会把台历纸剪下来，标注好事件，贴在日记本上。

他随手翻出了1968年6月23日的日记，并回忆道：“这天我大儿子出生，我把当天的台历纸留下来，想给儿子做个纪念。”生活报记者看到，这张1968年的台历纸上，印有毛泽东诗词，老人在空白位置，工工整整地写下“延宁诞生之日”，旁边还写着“7:50生于工人医院，体重7.9斤”。

范文志老人介绍说，家里的孩子们出生后，他都会剪下当天的台历纸贴在日记本上，“没事儿就翻翻日记，很多东西记忆犹新，这样就不会忘记一些重要的日子。”

范文志有心脏病，这些年来住过8次院，最重的一次是5年前。在病榻上老人依旧坚持写日记，他写道：“人生中最重要的是健康”“生命在于运动，运动在于坚持”……出院后，老人早睡早起，饮食清淡，每天在小区里遛弯，回家后练书法、读报纸，这些年身体一直保养得不错，没再犯病。

时代烙印

记录旧时“年关” 常把“苦日子”念给小辈儿听

范文志老人的日记里充满了时代感。比如1957年1月3日的日记，标题为“旧时过年”，他写到：“又临近年关了，小时家境贫穷，靠父打工谋生，一年到头，只有过年时才能吃顿饺子。那时每到春节前夕，父亲都四处求亲托友，或借或买上几十斤小麦，然后，再借亲朋家的牛，夜间点上柴油灯，借别人家的磨，牛拉石磨一圈一圈地走动，拉出的粉带麦皮再用箩筛，老牛一圈圈地拉着磨走，而父母一次次用箩筛面，这样连续连拉带筛约5次，最后面粉筛出来了，麦麸子也出来了。平均10斤麦子出7斤面，按50斤麦子计算，约拉出35斤面粉，一家五口人就用这些面粉包饺子过年。昔日年关真不容易啊，有一句俗语‘富人过年，穷人过关’，这就是旧社会穷人过年的真实写照……”

老人常把这些日记念给小辈儿听，但这些苦日子，对儿孙来说实在太遥远了。不过在老人看来“知道这些苦日子，他们才能珍惜现在的好日子，勤俭是不变的家风。”

2007年大年三十，老人又在日记里感慨了一番：“小儿子在饭店点了四个菜，尤其是蒸鱼，好鲜！大儿子贴春联喜字，儿媳助食。女儿女婿负责打扫房间，我们老两口退下来了，年轻人唱主角了。佳节思亲，晚上给父母照片前上香，不忘养育之恩，孙儿辈几个孩子表现积极，好后生呀！”

生活感悟

从6平米“蜗居”到80平米新房 日记见证50多年住房变迁

2005年9月1日，范文志乔迁新居，住上了80多平方米的房子。老人特意翻出了1963年1月12日结婚时的日记，当时小屋只有6平方米。几十年来搬了七次家，这次搬家后，老人拿出日记给儿女们看，一家人其乐融融之时，也不免百感交集。

值得一提的是，范文志时常在日记里自我反省。2008年8月6日，他写道：“晚上6点，老伴还没回来，以为(她)去了市场犯了心脏病，(我)心就毛了，站不住，坐不稳，很不安。后来在餐桌上看到老伴留的纸条，说晚上去女儿那儿，方稳下心。可见遇事不沉着，好着急上火，头脑易发热，切记，遇事要稳稳当当才好！”

2008年8月7日，老人在日记里为自己的懒惰而检讨，“什么活儿都不爱动手，脏衣服扔一边，依靠老伴，形成了恶习。长此下去，就成懒汉了。能干的像擦地板、洗碗筷，就要多干些。对老伴是爱护，对自己是负责，对健康有好处……”

今年清明节前夕，范文志又在日记里反思，“孩子的姑姑来哈看病，很重，让孩子开车把姑姑送回宁安老家，孩子稍微迟疑了一下，我就严厉批评他们。其实孩子也没说不去，他们很忙很累，的确不易。儿子从宁安回来后，我给他们‘点赞’！我要反思自己，遇事不要急躁，要换位思考理解儿女。”

“我喜欢沉浸在我的日记中，那里面有我的家史，我的阅历和人生感悟……闲暇时翻翻日记，简直是一种享受，也是人生的一大乐事，我还会乐此不疲地记下去！”范文志坚定地说。