

生活报记者 纪秋韵

“看着年龄差达到

90岁的戏曲人,同台为

戏曲喝彩,被这样的文

化传承感动到

哭!”近日,东

方卫视热

播节目《喝彩

中华》总决

赛录制现

场的照片被曝

出,引发网

友热议。生活报

记者注意到,

正如去年《朗读

者》掀起了文化

节目热潮,眼下引人注目的

文化类综艺节目不少,

正在浙江卫视热播的

《向上吧!诗词》,以及

将于26日晚在江苏卫

视开播的《阅读·阅

美》、将于9月12日起

在黑龙江卫视开播的

《见字如面2》等节目同

样备受期待,荧屏上的文化

气息可谓扑面而来。

面对新一轮文化综艺热,

业内人士直言对此喜闻乐见,

同时表示,除了文化综艺需要

创新外,更需要面对自身的文

化传承需求,而不是热于荧

屏,止于综艺。

《喝彩中华》

瘫痪演奏家重登舞台

单手抚琴看哭观众

当身患重病的著名京胡演奏家尤继舜老师重返舞

台,用单手弹奏琴弦,与徒弟默契合奏梅派名剧《贵妃醉

酒》时,不少观众留言道:

“被感动哭,身残志坚不放弃,这

才是艺术,敬佩老先生!”而这也

是东方卫视热播戏曲类

综艺节目《喝彩中华》中的一幕。

一生曾为小杨月楼、郭

宝昆、梅葆玖等名角伴奏过的94岁“江南鼓王”王玉璞,甘

愿为5岁的京剧小花脸薄云天司鼓,组成“京剧久组

合”;下到95后、上到30后,一代越剧人薪火相传同台唱

戏;再到95后、上到30后,一代越剧人薪火相传同台唱

戏;再到95后、上到30后,一代越剧人薪火相传同台唱