

获诺奖后5年没出新作却不着急

莫言：愿用所有作品换一部《阿Q正传》



凤凰

获得诺贝尔文学奖5年过去了，莫言的热度却未削减，每次在公开场合露面都是媒体簇拥的焦点，他曾笑言：现在每次出门都特别紧张，到处有人拍照、录音。当然，相对于给他带来“出门的紧张”，诺奖的压力恐怕更多体现在他现在的作品创作上，莫言坦言，以前写得差不多了就拿去发表了，现在写完了总在反复修改，总想改得更好一些再拿去见读者。近日，莫言在《收获》和《人民文学》发表了最新创作的文学作品，令读者十分关注。

那么，在获奖后莫言的生活出现了哪些变化，这些社会活动有没有对他的文学创作产生影响？对网上流传的“莫言语录”，又有怎样的看法？日前，莫言在采访中回答了读者的疑问。

回应得奖后5年没出新作 “要求作家年年出作品不现实”

对于获得诺奖后五年没怎么出作品，莫言表示：“我觉得要求一个作家年年出作品不现实，而且一个作家年年出作品也没有意义。我现在越来越体会到，与其发表十部一般的作品，不如发表一部比较好的作品。所以我愿意用我全部的作品换鲁迅的一个短篇小说，换他一个《阿Q正传》。如果我能写出一部类似于《阿Q正传》，在中国文学史上

上的地位，那我愿意把我所有的小说都不要了。这五年之所以没有发表作品，写好作品是一个重要的原因。另外，也确实是有一些时间上的分配受到了影响。写也一直在写，也写出了一些短篇。这一次即将发表的三个短篇，实际上都是我2012年写出初稿的。现在还有一些作品已经写好了，但是正在认真打磨，争取陆续推出来。”

谈网上流传的“莫言语录” “很多金句写得比我好多了”

至于读者普遍关心的，戴上了诺贝尔文学奖的光环，是否会对其写作造成压力？莫言回应称，“这个客观来看，是存在的。我自己写的时候，下笔也会谨慎。我也讲过，过去比如差不多了就出版了，或者就发表吧，现在可能说再放放，再更改，更加慎重，希望更加完美一点。另外一点就是说，写作时还是要放下一切的包袱，不要让诺奖变成一个沉重的担子，或者一个沉重的冠冕压着自己，那就没法写了。写的时候我就是一个读者，我就是一个

作者，我甚至写的时候要忘掉读者，就按照自己想法，跟着自己的感觉写。而对于网上流传的“莫言语录”，莫言也幽默表示：“我对网上这些所谓的‘莫言金句’，莫言的鸡汤文，也看到很多。有很多人发到我手机上认证。我也多次说过，很多文章和金句是我写不出的。我觉得这些作者不要长期隐姓埋名，这么好的作品归到莫言名下，让我占了多大的便宜是吧？所以他们应该把自己的‘孩子’领回去。”

庆祝陕西惠民乳业集团成立35周年特惠活动 工厂直供羊奶粉 低至68元

秋冬季节，天气转凉，越来越多的老年人开始喝羊奶。每天一杯热羊奶，健康中国人。为了让更多中老年朋友低价喝到优质的羊奶粉，陕西宝鸡惠民乳品(集团)有限公司拳头产品——贝唯亲富硒高钙羊奶粉，在全国启动厂家直销特惠活动。

40g装原价268元的贝唯亲富硒高钙羊奶粉活动特惠价68元/盒，限量供应。

活动详情：

1. 货真价实：贝唯亲富硒高钙羊奶粉纯正奶源，科学配方，特别添加了适合中老年的朋友长期享用。

特别说明：

1. 每人限购2箱(每箱12盒，每盒400g)，杜绝重复采购。2. 所有渠道经销商不得套购，一经发现取消经销商资格。3. 整件全国免费送货。

信息只负责赠送其它概不负责广告信息

抢购029-68951559

热线029-68951569

2. 直供低价：推广期间，砍掉层层中间

差不多了就拿去发表了，现在写完了总在反复修改，总想改得更好一些再拿去见读者。近日，莫言在《收获》和《人民文学》发表了最新创作的文学作品，令读者十分关注。

那么，在获奖后莫言的生活出现了哪些变化，这些社会活动有没有对他的文学创作产生影响？对网上流传的“莫言语录”，又有怎样的看法？日前，莫言在采访中回答了读者的疑问。

A 纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行

“站着悬腕练字几小时，衣服都像水洗了”

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。从小学四年级开始学书法，严心瞳的书法路，并不如她想象的有趣、轻松，“小时候喜爱写写画画，但是真正学起来是两码事，书法老师要求我们站要悬肘、悬腕，几个小时下来，站得我脚后跟疼，胳膊酸得抬不起来，妈妈说‘想干什么事，都要有付出的’，还跟我一起学，想用实际行动影响我。后来发现她腰间盘突出，跟着我练太不容易，很心疼。就想，我得好好学书法”。最难忍受的，还有高温环境，“暑假集训的时候特别热，屋子里简直像蒸笼，有时候从早练到晚，8个小时到10个小时，手指僵硬，腿肚总是抽筋，汗珠顺着额头掉下来，感觉衣服都像水洗了。”

严心瞳师承拥有30多年教龄的李瑛和赵永利两位书法老师，回想五年前学书法时的情景，她历历在目，从汉碑入手，用毛笔在宣纸上写起中国汉字的横竖撇捺，赵老

B

书龄五年 荣誉加身

“努力坚持就有收获，想与笔墨相伴一生”

老师李瑛在接受生活报记者采访时，也直言学生获奖来之不易，“别的孩子小学一二年级就开始学书法，严心瞳学的晚时间紧，但却最有灵性、有韧劲。她的字有灵气，字体端雅道劲，流畅中有刚韧，古厚深朴，又不失女性的温雅。许多人一种书体要练上二三十年才出成绩，现在严心瞳还在打基础阶段，相信只要有恒心，她会在书法这条路上走得更高更远！”

学校艺术节比赛结束了，接下来，严心瞳并没有特别的规划，只是书法已成了她生活中不可或缺的部分，“就像老师常说的，‘自擅一家不足道，碑临百本有师承’，书法之路很长，但是我相信努力坚持就有收获，我经常想象自己身穿汉服，手捧诗经写字的样子，这是我的梦想——与笔墨相伴一生！”

严心瞳书法作品

一分耕耘一分收获，荣誉也随之而来，书龄五年，严心瞳参加比赛的次数屈指可数，却成为青少年书画选手中间“名不见经传”的高手，先后获得了“中国梦·少年梦”黑龙江省首届少儿绘画、书法大赛一等奖，“中国梦·冰雪情”全国青少年书法大赛现场总决赛银奖，哈尔滨市中小学师生规范汉字书写比赛，软笔书法特等奖，第29届哈尔滨市学校艺术节书法比赛初中组一等奖等重量奖项。

严心瞳书法作品

C

老师李瑛在接受生活记者采访时，也直言学生获奖来之不易，“别的孩子小学一二年级就开始学书法，严心瞳学的晚时间紧，但却最有灵性、有韧劲。她的字有灵气，字体端雅道劲，流畅中有刚韧，古厚深朴，又不失女性的温雅。许多人一种书体要练上二三十年才出成绩，现在严心瞳还在打基础阶段，相信只要有恒心，她会在书法这条路上走得更高更远！”

学校艺术节比赛结束了，接下来，严心瞳并没有特别的规划，只是书法已成了她生活中不可或缺的部分，“就像老师常说的，‘自擅一家不足道，碑临百本有师承’，书法之路很长，但是我相信努力坚持就有收获，我经常想象自己身穿汉服，手捧诗经写字的样子，这是我的梦想——与笔墨相伴一生！”

严心瞳书法作品

D

老师李瑛在接受生活记者采访时，也直言学生获奖来之不易，“别的孩子小学一二年级就开始学书法，严心瞳学的晚时间紧，但却最有灵性、有韧劲。她的字有灵气，字体端雅道劲，流畅中有刚韧，古厚深朴，又不失女性的温雅。许多人一种书体要练上二三十年才出成绩，现在严心瞳还在打基础阶段，相信只要有恒心，她会在书法这条路上走得更高更远！”

学校艺术节比赛结束了，接下来，严心瞳并没有特别的规划，只是书法已成了她生活中不可或缺的部分，“就像老师常说的，‘自擅一家不足道，碑临百本有师承’，书法之路很长，但是我相信努力坚持就有收获，我经常想象自己身穿汉服，手捧诗经写字的样子，这是我的梦想——与笔墨相伴一生！”

严心瞳书法作品

E

老师李瑛在接受生活记者采访时，也直言学生获奖来之不易，“别的孩子小学一二年级就开始学书法，严心瞳学的晚时间紧，但却最有灵性、有韧劲。她的字有灵气，字体端雅道劲，流畅中有刚韧，古厚深朴，又不失女性的温雅。许多人一种书体要练上二三十年才出成绩，现在严心瞳还在打基础阶段，相信只要有恒心，她会在书法这条路上走得更高更远！”

学校艺术节比赛结束了，接下来，严心瞳并没有特别的规划，只是书法已成了她生活中不可或缺的部分，“就像老师常说的，‘自擅一家不足道，碑临百本有师承’，书法之路很长，但是我相信努力坚持就有收获，我经常想象自己身穿汉服，手捧诗经写字的样子，这是我的梦想——与笔墨相伴一生！”

严心瞳书法作品

F

老师李瑛在接受生活记者采访时，也直言学生获奖来之不易，“别的孩子小学一二年级就开始学书法，严心瞳学的晚时间紧，但却最有灵性、有韧劲。她的字有灵气，字体端雅道劲，流畅中有刚韧，古厚深朴，又不失女性的温雅。许多人一种书体要练上二三十年才出成绩，现在严心瞳还在打基础阶段，相信只要有恒心，她会在书法这条路上走得更高更远！”

学校艺术节比赛结束了，接下来，严心瞳并没有特别的规划，只是书法已成了她生活中不可或缺的部分，“就像老师常说的，‘自擅一家不足道，碑临百本有师承’，书法之路很长，但是我相信努力坚持就有收获，我经常想象自己身穿汉服，手捧诗经写字的样子，这是我的梦想——与笔墨相伴一生！”

严心瞳书法作品

G

老师李瑛在接受生活记者采访时，也直言学生获奖来之不易，“别的孩子小学一二年级就开始学书法，严心瞳学的晚时间紧，但却最有灵性、有韧劲。她的字有灵气，字体端雅道劲，流畅中有刚韧，古厚深朴，又不失女性的温雅。许多人一种书体要练上二三十年才出成绩，现在严心瞳还在打基础阶段，相信只要有恒心，她会在书法这条路上走得更高更远！”

学校艺术节比赛结束了，接下来，严心瞳并没有特别的规划，只是书法已成了她生活中不可或缺的部分，“就像老师常说的，‘自擅一家不足道，碑临百本有师承’，书法之路很长，但是我相信努力坚持就有收获，我经常想象自己身穿汉服，手捧诗经写字的样子，这是我的梦想——与笔墨相伴一生！”

严心瞳书法作品

H

老师李瑛在接受生活记者采访时，也直言学生获奖来之不易，“别的孩子小学一二年级就开始学书法，严心瞳学的晚时间紧，但却最有灵性、有韧劲。她的字有灵气，字体端雅道劲，流畅中有刚韧，古厚深朴，又不失女性的温雅。许多人一种书体要练上二三十年才出成绩，现在严心瞳还在打基础阶段，相信只要有恒心，她会在书法这条路上走得更高更远！”

学校艺术节比赛结束了，接下来，严心瞳并没有特别的规划，只是书法已成了她生活中不可或缺的部分，“就像老师常说的，‘自擅一家不足道，碑临百本有师承’，书法之路很长，但是我相信努力坚持就有收获，我经常想象自己身穿汉服，手捧诗经写字的样子，这是我的梦想——与笔墨相伴一生！”

严心瞳书法作品

I

老师李瑛在接受生活记者采访时，也直言学生获奖来之不易，“别的孩子小学一二年级就开始学书法，严心瞳学的晚时间紧，但却最有灵性、有韧劲。她的字有灵气，字体端雅道劲，流畅中有刚韧，古厚深朴，又不失女性的温雅。许多人一种书体要练上二三十年才出成绩，现在严心瞳还在打基础阶段，相信只要有恒心，她会在书法这条路上走得更高更远！”

学校艺术节比赛结束了，接下来，严心瞳并没有特别的规划，只是书法已成了她生活中不可或缺的部分，“就像老师常说的，‘自擅一家不足道，碑临百本有师承’，书法之路很长，但是我相信努力坚持就有收获，我经常想象自己身穿汉服，手捧诗经写字的样子，这是我的梦想——与笔墨相伴一生！”

严心瞳书法作品

J

老师李瑛在接受生活记者采访时，也直言学生获奖来之不易，“别的孩子小学一二年级就开始学书法，严心瞳学的晚时间紧，但却最有灵性、有韧劲。她的字有灵气，字体端雅道劲，流畅中有刚韧，古厚深朴，又不失女性的温雅。许多人一种书体要练上二三十年才出成绩，现在严心瞳还在打基础阶段，相信只要有恒心，她会在书法这条路上走得更高更远！”

学校艺术节比赛结束了，接下来，严心瞳并没有特别的规划，只是书法已成了她生活中不可或缺的部分，“就像老师常说的，‘自擅一家不足道，碑临百本有师承’，书法之路很长，但是我相信努力坚持就有收获，我经常想象自己身穿汉服，手捧诗经写字的样子，这是我的梦想——与笔墨相伴一生！”

严心瞳书法作品

K

老师李瑛在接受生活记者采访时，也直言学生获奖来之不易，“别的孩子小学一二年级就开始学书法，严心瞳学的晚时间紧，但却最有灵性、有韧劲。她的字有灵气，字体端雅道劲，流畅中有刚韧，古厚深朴，又不失女性的温雅。许多人一种书体要练上二三十年才出成绩，现在严心瞳还在打基础阶段，相信只要有恒心，她会在书法这条路上走得更高更远！”

学校艺术节比赛结束了，接下来，严心瞳并没有特别的规划，只是书法已成了她生活中不可或缺的部分，“就像老师常说的，‘自擅一家不足道，碑临百本有师承’，书法之路很长，但是我相信努力坚持就有收获，我经常想象自己身穿汉服，手捧诗经写字的样子，这是我的梦想——与笔墨相伴一生！”

严心瞳书法作品

L

老师李瑛在接受生活记者采访时，也直言学生获奖来之不易，“别的孩子小学一二年级就开始学书法，严心瞳学的晚时间紧，但却最有灵性、有韧劲。她的字有灵气，字体端雅道劲，流畅中有刚韧，古厚深朴，又不失女性的温雅。许多人一种书体要练上二三十年才出成绩，现在严心瞳还在打基础阶段，相信只要有恒心，她会在书法这条路上走得更高更远！”

学校艺术节比赛结束了，接下来，严心瞳并没有特别的规划，只是书法已成了她生活中不可或缺的部分，“就像老师常说的，‘自擅一家不足道，碑临百本有师承’，书法之路很长，但是我相信努力坚持就有收获，我经常想象自己身穿汉服，手捧诗经写字的样子，这是我的梦想——与笔墨相伴一生！”

严心瞳书法作品

M

老师李瑛在接受生活记者采访时，也直言学生获奖来之不易，“别的孩子小学一二年级就开始学书法，严心瞳学的晚时间紧，但却最有灵性、有韧劲。她的字有灵气，字体端雅道劲，流畅中有刚韧，古厚深朴，又不失女性的温雅。许多人一种书体要练上二三十年才出成绩，现在严心瞳还在打基础阶段，相信只要有恒心，她会在书法这条路上走得更高更远！”

学校艺术节比赛结束了，接下来，严心瞳并没有特别的规划，只是书法已成了她生活中不可或缺的部分，“就像老师常说的，‘自擅一家不足道，碑临百本有师承’，书法之路很长，但是我相信努力坚持就有收获，我经常想象自己身穿汉服，手捧诗经写字的样子，这是我的梦想——与笔墨相伴一生！”

严心瞳书法作品

N

老师李瑛在接受生活记者采访时，也直言学生获奖来之不易，“别的孩子小学一二年级就开始学书法，严心瞳学的晚时间紧，但却最有灵性、有韧劲。她的字有灵气，字体端雅道劲，流畅中有刚韧，古厚深朴，又不失女性的温雅。许多人一种书体要练上二三十年才出成绩，现在严心瞳还在打基础阶段，相信只要有恒心，她会在书法这条路上走得更高更远！”

学校艺术节比赛结束了，接下来，严心瞳并没有特别的规划，只是书法已成了她生活中不可或缺的部分，“就像老师常说的，‘自擅一家不足道，碑临百本有师承’，书法之路很长，但是我相信努力坚持就有收获，我经常想象自己身穿汉服，手捧诗经写字的样子，这是我的梦想——与笔墨相伴一生！”

严心瞳书法作品

O

老师李瑛在接受生活记者采访时，也直言学生获奖来之不易，“别的孩子小学一二年级就开始学书法，严心瞳学的晚时间紧，但却最有灵性、有韧劲。她的字有灵气，字体端雅道劲，流畅中有刚韧，古厚深朴，又不失女性的温雅。许多人一种书体要练上二三十年才出成绩，现在严心瞳还在打基础阶段，相信只要有恒心，她会在书法这条路上走得更高更远！”

学校艺术节比赛结束了，接下来，严心瞳并没有特别的规划，只是书法已成了她生活中不可或缺的部分，“就像老师常说的，‘自擅一家不足道，碑临百本有师承’，书法之路很长，但是我相信努力坚持就有收获，我经常想象自己身穿汉服，手捧诗经写字的样子，这是我的梦想——与笔墨相伴一生！”

严心瞳书法作品

P

老师李瑛在接受生活记者采访时，也直言学生获奖来之不易，“别的孩子小学一二年级就开始学书法，严心瞳学的晚时间紧，但却最有灵性、有韧劲。她的字有灵气，字体端雅道劲，流畅中有刚韧，古厚深朴，又不失女性的温雅。许多人一种书体要练上二三十年才出成绩，现在严心瞳还在打基础阶段，相信只要有恒心，她会在书法这条路上走得更高更远！”

学校艺术节比赛结束了，接下来，严心瞳并没有特别的规划，只是书法已成了她生活中不可或缺的部分，“就像老师常说的，‘自擅一家不足道，碑临百本有师承’，书法之路很长，但是我相信努力坚持就有收获，我经常想象自己身穿汉服，手捧诗经写字的样子，这是我的梦想——与笔墨相伴一生！”

严心瞳书法作品