



本报记者带你揭秘央视秋晚台前幕后

这个中秋夜 大庆何以惊艳全国

生活报记者 纪秋韵 孙达 生活报记者 李巍 摄

碧波荡漾风轻芦苇荡的旖旎，圆月星空下漫步白桦林的惬意，象征大庆“铁人精神”的磕头机和1205队……4日晚，这场在家门口举办的央视中秋晚会，让广大龙江人为之激动，为之赞叹，“大庆秋晚舞台，美的像童话，整台晚会精彩绝伦，展示出我们大美龙江的魅力，为秋晚点赞！为我的家乡骄傲！”

那么，你想知道这场“童话”是如何打造的吗？想知道演员们为两个多小时的晚会完美呈现，在台前幕后付出多少努力吗？秋晚现场，生活报记者赶赴大庆探班，分别采访了央视中秋晚会总撰稿人杨启航、总设计师许林江，以及台前幕后的演员们，为您揭开台前幕后不为人知的一面。



七成以上演员均为龙江人

一人承担三四个“角色” 排练超12小时

中秋夜，台前演员们光鲜亮丽，幕后他们的辛劳却不为人知。从我省宁安走出去的著名词作家，连续七届央视秋晚总撰稿人杨启航对演出团队的敬业精神连连赞叹，他说：“参加演出的演员有1200多人，其中70%以上都是来自咱们大庆的演员和团队，许多演员要从中午12点忙到凌晨，在寒风中不定时排练，铁人精神在他们身上得到真正体现。”

央视秋晚节目组联络员郑艺娜告诉记者，舞蹈演员分别来自大庆歌舞团、东北石油大学艺术学院舞蹈系、大

庆师范学院音乐与舞蹈学院、大庆琢琳舞蹈培训学校、黑龙江省京剧院等院团的演员，“有的舞蹈演员们一个人承担三四个角色，几十位演员为江珊演绎《在水一方》的伴舞者扯裙子、为凤凰传奇的《感到幸福你就拍拍手》做拍手道具。还有大庆话剧团的演员们，晚会前20多天，就对《又见铁人》进行二度创作，非常辛苦。”据了解，以往央视大型晚会在地方举办，都需要从全国各地调派演员，而此次在大庆举办的中秋晚会，大庆演员成了主力军，可见央视团

队对大庆文艺团体的认可。

中秋夜，相信不少观众看到晚会主持人和演员都出鼻音、“哈气”见雾，甚至感受到唯美的舞台有一种月色朦胧之美。没错，这正是气温骤降给晚会“加的料”。生活报记者现场看到，由于昼夜温差大，加之降温，参演人员都是穿着军大衣忙碌，而到彩排时，大家都衣着单薄，不少演员更是带病坚持，他们纷纷表示：“秋晚在家乡举办，能参与其中非常光荣，一切困难都可以克服。”



设置的那个东北特色的林中木屋是可以旋转的，因此出现了不同的变化，而下场口设计了湖泊、湿地风光，有芦苇、荷花、白桦林等布景，还有移动的小船，大家看晚会时，如同人在画中游。

高度还原湿地风光芦苇“打蔫”即空运换新

为保证秋晚舞台效果的完美呈现，工作人员可谓精益求精。9月末连续几日的彩排过后，生活报记者看到现场芦苇等道具变黄打蔫。而中秋夜晚播出的节目中，这些道具却焕然一新。原来，为了舞台效果，工作人员将变黄的芦苇拔掉，又从北京空运一批，按原位一一填补。

今年的秋晚，舞台格外漂亮大气，

许林江还透露，秋晚舞台在上场口

尽收眼底，广场旁万宝湖月光倒影的美妙夜色，以及浩瀚夜空下烟火如繁星一样闪烁的别样魅力，均通过俯瞰得到呈现。

值得一提的是，大庆有一位摄影发烧友刘为强，随央视的专业航拍机，同步见证了央视航拍大庆的一幕。近日他拍摄的一组搭央视飞机俯瞰百湖之

景，令现场看晚会，其实生活报

记者更羡慕电视机前的观众，因为在航拍机器的助力下，电视机前的观众是以俯瞰的视角欣赏大庆的夜色，更加壮美。演出现场，直升机、航拍器在上空盘旋，大庆时代广场上7000观众全体起立随着凤凰传奇的节奏、唱跳《感到幸福你就拍拍手》的欢乐景象被

尽收眼底，广场旁万宝湖月光倒影的美妙夜色，以及浩瀚夜空下烟火如繁星一样闪烁的别样魅力，均通过俯瞰得到呈现。

值得一提的是，大庆有一位摄影发烧友刘为强，随央视的专业航拍机，同

步见证了央视航拍大庆的一幕。近日他拍摄的一组搭央视飞机俯瞰百湖之

景，令现场看晚会，其实生活报

记者更羡慕电视机前的观众，因为在航拍机器的助力下，电视机前的观众是以俯瞰的视角欣赏大庆的夜色，更加壮美。演出现场，直升机、航拍器在上空盘旋，大庆时代广场上7000观众全体起立随着凤凰传奇的节奏、唱跳《感到幸福你就拍拍手》的欢乐景象被