

解读政府工作报告·图说

2018民生大礼包

(黑龙江日报王俊平漫画工作室出品)

就业:

“新就业形态”
多渠道就业
创业带动就业

今年高校毕业生达820多万人

健全劳动市场机制

消除性别和身份歧视

使更加公平、更加充分的就业成为我国发展的突出亮点

收入:

提高退休人员养老金
和城乡居民养老金,合理
调整社会最低工资标准,完善
机关事业单位工资和津补贴制
度,向艰苦地区、特殊岗位倾斜。

哈哈,又涨养老金了!

咱农民工工资也不低!

提高个人所得税起征点

鼓励人民群众通过劳动增加收入迈向富裕

教育:

发展公平而有质量的教育

解决学前教育问题?
可难了!

降低农村学生辍学率

解决中小学生学习负担过重问题。

让每个人都有平等机会通过教育改变自身命运、成就人生梦想

健康:

实施健康中国战略

又增加140元

异地就医直接结算
太方便了!

基层医院方便

创新食品药品监管方式

放心吧,咱生吃的都很安全

人民群众身心健康、向善向上,国家必将生机勃勃、走向繁荣富强

住房:

更好解决群众住房问题,启动新的三年棚改攻坚计划,今年开工580万套。

咱们外来务工人员也要受到保障房,你看钥匙都拿到手了!

有公租房咱就不用买房了

房子是用来住的,不是用来炒的

更好解决群众住房问题。让人民群众早日实现安居宜居

社保:

强化民生兜底保障
提高城乡低保、社会救助、特困供养标准

咱们养老不用发愁!
居家、社区和互助式都可以

慰问金

服务真好
我马上就康复了

爷!我给您送好吃的来了!

要让每一个身处困境者都能得到社会的关爱和温暖

社会治理:

打造共建共治共享社会治理格局维护国家安全和公共安全

打造共建共治共享
社会治理格局,完善
基层群众自治制度,
加强社会治理

企业信用等级

平安中国
幸福生活

打造共建共治共享社会治理格局维护国家安全和公共安全

文化:

人民过上美好生活提供强大精神食粮

富强民主文明和谐
自由平等公正法治
爱国敬业诚信友善

文化传承

文艺轻骑兵

提供丰富精神食粮。凝聚起实现民族复兴的磅礴精神力量

第90届奥斯卡颁奖典礼举行《水形物语》成最大赢家

笑到最后

最佳男主角喊话99岁母亲：娘，把茶壶烧上

这些花絮挺抢眼

科比获奖 乔丹遭调侃

《三块广告牌》：把最残酷和最温暖揉在一起



北京时间5日上午,第90届奥斯卡颁奖礼在美国杜比剧院成功举办。以13项提名领跑的《水形物语》最终拿下最佳影片、最佳导演、最佳艺术指导、最佳原创配乐4项大奖,成最大赢家。“科恩嫂”弗朗西斯·麦克道曼凭《三块广告牌》拿下最佳女主角奖,“小天狼星”加里·奥德曼凭《至暗时刻》丘吉尔一角拿下最佳男主角奖。山姆·洛克威尔、艾莉森·珍妮分别凭借《三块广告牌》、《我,花样女王》拿下最佳男女配角奖。最佳原创剧本由《逃出绝命镇》夺得。而当晚最大冷门当属,《寻梦环游记》战胜《马戏之王》,以《请记住我》拿下最佳原创歌曲奖,同时斩获了最佳动画长片奖。

最佳男主角喊话99岁母亲：娘，把茶壶烧上

当晚,加里·奥德曼凭借《至暗时刻》获得最佳男主角。现场,他手捧小金人,向99岁高龄母亲远程喊话:“娘,把茶壶烧上。我要带着奥斯卡回家了!”

主持人拿“乌龙梗”开涮:被念到名字不要立刻站起来

本届奥斯卡颁奖礼依旧由吉米·坎摩尔主持。为了防止出现上一届的乌龙,吉米“热心提醒”大家,被念到名字请不要立刻站起来。据悉,在上届奥斯卡颁奖礼中,因嘉宴拿错信封,错将最佳影片颁给《爱乐之城》,而《月光男孩》才是真正得主。



它们在奥斯卡出尽风头

《水形物语》：水的形状,正是爱的形状

张宇

不得不说《水形物语》是一部口碑两极分化严重的电影。有可能是近年来夺得奥斯卡最佳影片里争议最大的一部。很多人吐槽它不如《三块广告牌》真实,说它毁了童话的定义,甚至说它人兽恋的三观不正。

在这里并不想帮它开脱什么,只想说面对如今的颁奖,百花齐放下的争议重重,也总好过青黄不接下的别无选择。与去年《爱乐之城》一家独大比起来,今年《水形物语》和《三块广告牌》的激烈焦灼,更能让人看到希望。

如果做个比喻,那么《水形物语》给我的感受就是水一样的影片:它的整体调性是柔软的,影片的节奏富有流动感,美丽而充满诗意。它有些不可名状,虽不尖锐却深邃包容,如同水的特质。

艺术向来是无法名状的东西,何况是这部如鬼一般的电影,更是仁者见仁、智者见智了。就像你无法定义水的形状,我们又何必去定义电影的形态、童话的形式?连最会写童话的奥斯卡·王尔德都说:定义本身就是一种限制。你要允许这个世界存在参差多态的美,存在哪怕你接受不了的——美的形状。

即便我无法解释《三块广告牌》输在哪里,但我想尽可能的把我看到的《水形物语》的“美”描述给你。

这是一个发生在海边小城的关键于爱与分离的故事。在这个最不像童话的童话里,“公主”是一位其貌不扬的做清洁工的哑女,“王子”是一只被抓进实验室的满身鳞片的两栖怪兽,而电影中真正的“野兽”却是那身处上流社会,貌似体面、正义实则残忍、变态的人类长官。因不忍看到鱼人被杀害解剖,身份低微的女主连同她失意的男闺蜜,及一位黑人女清洁工冒死救出了鱼人,却因此遭到追杀……

这部影片在看似平静的镜头表里,却处处充满了矛盾与对抗——哪怕只是主人公用手语表达的“无声反抗”。在社会主流与边缘之间,在成功与失败间,在完整与残缺间,在孤独与陪伴间,在人性与神性间,每个人都在博弈、挣扎……一部童话拥有如此厚重的内核,简单又抽象,荒诞又真实,沉重又诗意,暗黑却充满爱意。丰富的滋味在心头久久荡漾,如同烈酒,又像清茶,幻化出水形的不同形式。

所以当这样一部作品问顶奥斯卡时,即便这座小金人儿背负着太多争议,但仍有许多如我一般的观众,因它而再次心生出对电影艺术的敬意与赞叹。

或许,很多人不明白片名《水形物语》的含义,所以影片的最后旁白念了这样一段关于爱的诗句:“我无法描述你的形状,但感觉你围绕着我,无处不在,如同水的形状。”如果有形状,那么一定如同水的形状;如果美也有形状,大概也会是如此吧。

《三块广告牌》：把最残酷和最温暖揉在一起

孙达

本届奥斯卡最佳女主角、最佳男配角均出自电影《三块广告牌》,可谓实至名归。老戏骨弗朗西斯·麦克道曼在片中饰演一位坚韧、勇敢而霸道的母亲,人物性格丰满,表演无可挑剔;山姆·洛克威尔饰演了一个易怒的小镇警察,愣头愣脑、狐假虎威,表演十分精准。

故事聚焦在一位心碎的小镇母亲身上。女儿被残忍奸杀,案子却长期未破,她在镇外竖起三块广告牌来羞辱警长。没过多久,警长突然自杀,让大家都觉得是这位母亲逼死了,而真相却是警长身患癌症。警长的死,激化了母亲和警察的冲突,导致了两场大火,一场是烧警局,一场是烧广告牌。另一方面,警长留下了三封遗书,又成了冲突转向和解的钥匙。

影片的剧本几乎无可挑剔,作为复仇题材,它却不搞推理破案,而是着重刻画不同人物在强烈冲突下的行为抉择,几次反转,令人物复杂丰满。母亲几近偏执和极端,却又那么可信和可理解,她穿着死去的女儿拖鞋模仿两只拖鞋对话的场景让人泪奔。随后才揭晓,原来她和女儿在事发当晚的争吵也间接导致了悲剧的发生。她追打警察,也是为了转移自己的不安。

电影的最后,母亲与警察达成和解,让观众在残酷的生活看到一丝人性的暖色。不断反转的剧情,从残酷到温暖,令人唏嘘,有人感受到了“爱”,有人领悟到了“理解”,有人学到了“宽容”……