

# 霁虹桥与哈站南广场20日恢复交通

霁虹桥双向6车道通行 红军街双向8车道通行

生活报讯 (记者于燕/文 记者张宇驰 李巍/摄)备受市民期待的霁虹桥终于要通车啦!18日,生活报记者从哈市住建委获悉,霁虹桥文物保护工程和哈站南广场地面交通工程将于10月20日开放交通。届时,哈市住建委结合哈站改造项目,对霁虹桥及哈站周边区域交通作进一步优化完善,区域交通压力将得到有效缓解。



霁虹桥:  
20日起恢复  
双向6车道通行能力

哈站南广场:  
20日起3段机动车道通车

霁虹桥文物保护工程于今年3月21日起封闭交通,历经7个月完工,10月20日起将恢复双向6车道通行能力。哈站南广场及地下交通枢纽工程克服重重困难,采取倒边施工组织方式,施工期间始终保障红军街双向6车道交通能力,配合霁虹桥文物保护工程开通时间,先期完成了哈站南广场地面交通工程,将于10月20日恢复红军街双向8车道通行能力。

在霁虹桥上,生活报记者看到桥面已经施工了行车线,桥两侧工人们正忙着擦拭栏杆。附近居民纷纷在此观望,市民王先生告诉记者,他就住在附近,每天都来看两遍,看进度要通车了真好。

看这里!霁虹桥20日恢复交通后 兆麟街 地段街 中山路 红旗大街……

## 冰城多条街路部分路段取消单双号限行

生活报讯 (记者何兴丽)根据哈尔滨市住房和城乡建设委员会关于霁虹桥文保工程及哈站南广场建设工程总体部署,霁虹桥定于10月20日6时开放交通。结合哈站及霁虹桥区域路网通行条件改善情况,哈市公安交警部门将同步对该区域交通组织进行优化调整。

### 调整部分单行路通行规定

1.取消施工期间临时调整的“邮政街(海城街至北京街)路段恢复为只准许由北京街方向往海城街方向单向行驶”;

行规定,邮政街(海城街至北京街)路段恢复为只准许由北京街方向往海城街方向单向行驶;

4.取消施工期间临时调整的“铁行街(海城街至上方街),只准许由海城街方向往一曼街方向单向行驶”的通行规定,铁行街(海城街至上方街)路段恢复双向通行。

### 优化调整部分道路交通

民益街(海关街至公司街)路段,调整上下行各2条机动车道;果戈里大街(一曼街至东大直街)暂时按照双向通行管理;海城桥与满洲里街交叉口,海城桥方向入口车道恢复为3车道。

### 取消部分道路单双日通行规定

取消下列道路单双日通行规定:兆麟街、地段街、北安街(含工部街)、虹街(含霁虹桥)、中山路(公滨路至红军街路段)、红军街、果戈里大街(东大

街)路段恢复为只准许由经纬街方向往尚志大街方向单向行驶;

保留尚志大街(含尚志海城桥,满洲里街至友谊路)、一曼街(果戈里大街至鞍山街)单双日通行管理规定。

### 取消部分道路单双日通行规定

取消下列道路单双日通行规定:兆麟街、地段街、北安街(含工部街)、虹街(含霁虹桥)、中山路(公滨路至红军街路段)、红军街、果戈里大街(东大

在他们眼中,相声里的每一个字都意义重大  
在他们心中,师父的谦逊和善值得学习一生

生活报记者独家连线刘彤、王刚、阮航、周巍、李菁、常远、刘骥、张旭等,告诉大家

## 师胜杰之后 相声传承还有师家班

生活报记者 孙达 孟飞雪

作为曲艺界的边关大将,师胜杰对东北相声的发展有着特殊贡献,如果不是患癌,这位从兵团里走出来的“战士”还将为相声艺术的发展作着自己的贡献。师胜杰离开后,东北相声如何发展受到很多人的关注。近日,记者对“师家班”成员进行了深入采访,了解到师徒之间的深厚情谊以及他们对相声传承发展所做的努力。

台上言传身教 幕后帮忙打磨作品  
“师父让我们明白,  
相声中每个字都重要”

师胜杰人缘在相声界出奇的好,他为人和善,爱开玩笑,但传授相声时却很严格。师胜杰的大弟子、黑龙江省曲艺团团长刘彤6岁拜师学艺,他回忆道:“小时候,我在团里和大家闹,别人说你师父来了,我当时就火了,就是心里对他特别崇敬和害怕。他教我说的第一段相声《挖宝》,到现在我还能张口就来,但当年学的时候,我在家里背得特别溜,一见到师父,却紧张得张口就忘了。学艺44年,他没和我急过,说过最重的话是‘你这孩子这么发展可不行’。”

对于相声,师胜杰始终精益求精,对每个字都要求非常严格。每当弟子们要出新作品或参赛时,他都会指点把关,一起琢磨本子。刘彤代表作《传统与现代》最后用方言说“喇嘛塔嘛”,就是师胜杰的点子。“当时他说,‘刘彤你这个本子,我想了一宿,《传统与现代》底儿不响啊,我琢磨着,你用这个试试。’果不其然,这样一改,效果好多了。”为培养刘彤,师胜杰一有演出机会就带他出去。刘彤给老师捧哏,近距离学到老师细腻的表演风格。“当时表演的作品叫《热门生意》,是讽刺养宠物的,我们在演出中不断修改,其中有一句是‘我看这狗,走路无力,四肢麻木,想当年我岳父脑供血不足,不也是这个症状吗?’演完之后,这个包袱反响一般,后来老师说,‘也是’两个字不肯定,给改成了‘就是这个症状’,改完后上台一演,果然炸了。我当时就明白,对相声表演来说,每一个字都很重要!”

在对作品的指导方面,王刚也深有体会。1987年便跟随师胜杰学习相声的他,只要师父在哈尔滨,每周四晚王刚都会去师父家里。两人选一个节目,王刚逗哏,师父为他捧哏,从情感、逻辑、重音、节奏上,手把手地教。为了培养弟子舞台经验,师胜杰也带着王刚去演出,如果哪一次表演得特别好,师父就让他记住当时的感受和节奏。“他对我的指导是春风化雨似的启发,指出问题所在,也经常提出一些建议,例如这个平声字换成仄声字,效果会不会更好?就是这样,我们的艺术感觉是在师父身边熏出来的。”

在李菁印象中,师胜杰平时很严格,很少夸徒弟,2006年拜师的他告诉记者,最难忘的就是和师父合作过仅一次的相声《学评戏》。这是师胜杰的代表作,之前和侯耀文、于世德合作过,而在这些徒弟里面,只和李菁合作过。“当时我在北京卫视录节目,有个环节是邀请嘉宾助阵,我当时就给师父打电话,他琢磨了一两天,告诉我要和我说《学评戏》,我当时特别忐忑,但师父坚持要演这个,我就下定决心说我准备准备。之后我就各种练习,还去师父家排练,最后在节目中呈现的效果非常好。师父他基本没夸过我,但那次他拍了我一下,说不错。这个画面让我印象很深,因为这已经是我最高的褒奖了。”



师胜杰曾去公交站和售票员聊天找灵感  
“师父说只有深入生活,作品才能具有时代感”



作为相声领域的边关大将,师胜杰的代表作几乎都是以黑龙江为背景的,并与时代相结合,经久不衰。像《郝市长》讲述了哈尔滨的一位市长为了解决市民生活问题深入基层,甚至连早点问题都亲抓,而小段《爱优点》则是把东北小伙小姑娘的性格通过谈恋爱表现得淋漓尽致,看似调侃,实则打趣,这个小段也深入人心。

说起师父的作品,刘彤赞叹地说:“《郝市长》《小鞋匠奇遇》《肝胆相照》这些作品都是与实际结合,与老百姓的生活紧密相关,反映时代特征,反映民情民意,即便今天听来,也具有时代意义。例如《小鞋匠奇遇》,讲述了一个自学成才的小鞋匠在外贸易局领导干部的慧眼下被破格录用,成为翻译,而那位想靠关系进入国家单位的局长结巴儿子,却最终空欢喜一场。这段相声把小鞋匠的内心世界刻画得细致入微,又对当时的正气正义加以弘扬,特别值得学习。当年,老师和同期的演员们为了创作出好作品,深入基层,去哈尔滨各个公交站,和售票员聊天,挖掘创作素材;为了写好关于英雄人物的作品,特意前去采访,但对方很低调,觉得没什么好宣扬的,他又围绕英雄人物的亲友进行采访,了解情况进而创作。正是因为深入生活,他的作品才具有强烈的时代感,经久不衰,这些都是我们需要继承的宝贵精神财富。”

除了对自己的作品要求严格,师胜杰对哈尔滨百乐会的发展也非常关注,并寄予厚望。刘彤告诉记者,“5年前,当得知我们要进行剧场演出,他非常激动,可以用‘欣喜若狂’来形容。和我吃饭的时候就

说,‘儿子,你和我说全国都有相声小剧场,现在黑龙江终于

也有了,让我怎么支持都

行。’于是,‘欢乐的六月’百乐会相声文化节开演式、闭幕式广场演出,4年他参加了3年。刘彤的徒弟刘骥就感慨地说:‘哈尔滨百乐会大型的演出,师父基本都会来参加,而且只要一有时间,他就会站在舞台侧面,看百乐会其他演员的表演,他特别喜欢我们这些演员,会留意每一对演员的特点。’刘骥还告诉记者,‘我手机里有一段师父的视频,对我来说特别珍贵,我经常会拿出来反复看。当时是师父去央视录制《向经典致敬》之前,他和我谈相声大赛,告诉我需要准备什么样的作品,这段视频只有两三分钟,但对我来说意义重大。’

(下转 16版)



### “师家班”成员

弟子:刘彤、邹德江、王敏、王刚、阮航、侯军、陈强、刘伟、王海、张冲、何树成、周巍、李菁、常远、闵天浩、贾长松、李梓庭、张建宏、徐涛,

义子:陈寒柏、高晓攀、苗阜、吴楠

学生:姜茂蔚、田荣义、贾伟