

“极限看打”每分钟600字 只是速录高手中的“起步者”  
有人一场会议就能赚2000元 职场新人轻松月入过万

## 龙江“无影手”揭秘： 速录 用指尖与时间赛跑

生活报记者 薛宏莉 生活报记者 张宇弛 摄

还记得主持人华少在《中国好声音》里说话的语速吗？曾有细心网友统计，他在47秒内连说350个字，平均每秒7.44个字。

想让打字速度比说话速度还快，你能做到吗？有这样一群人就能做到，这就是速录从业者。

近日，在山东烟台举办的2018全国文秘速录职业技能竞赛中，哈市七名技校生以“极限看打”成绩均超每分钟600字，获得了国际大赛的入场券。而他们，只是众多速录高手里的“起步者”。

速录师，被称为用指尖与时间赛跑的人，他们的极限速度是怎样做到的？这个职业的前景怎样，又面临哪些职业挑战呢？生活报记者对此一一进行了采访。



### 【入行有多苦】 键盘从早敲到晚 一个月至少要打几百万个字



**A** 17岁的刘晓宇是七个学生中手速最快的，她参赛的“极限看打”成绩是每分钟630个字；22岁的史红秀是他们当中“综合素质”最强的，她听打速度最快能达到每分钟280个字，且准确率都在98%以上。孙老师说，我们现在都是“高级速录师”的水平。

两个女孩之间总是互相羡慕着，一个说另一个基础好、刻苦，另一个又说对方有天赋：手速快、反应能力强、手眼脑的协调能力好。

孙老师并不否认“天赋”的优势。“速录需要手、耳、眼、脑紧密配合，耳朵听、手指打、眼睛盯着电脑屏幕看是否有错误。速录中有一个重要的技巧叫‘连词消字’，就是把不能直接上屏的字，快速组成词，在电脑上打出来后把‘多余’的消掉，这样可以提高打字速度，但也很‘烧脑’。‘多键并击’时，手指有强指和弱指，手小的人没有大人的操作起来方便……”但是她坦言，最根本的还是勤学苦练。

“速录，入门容易，成才难。”一

般在社会机构学习，基础知识部分的学习时间也就是一个月左右，然后就要靠自己勤学苦练了；而在技校循序渐进学习，基础知识部分半年学完，技校实行的是两年学习一年实训，速录专业的学生在学期间有一年半的时间上机练习提速。“我就曾在看打速度每分钟260个字以上时被卡住了，大约持续了两个月。”一边是看着同学们离校自己难免心急；一边还要耐住性子，动脑筋想办法找出速度提不上的原因，然后再强化训练，最终“形成条件反射”。而为了这样的“条件反射”，史红秀常常还要给自己加码，一天对着电脑十一两个小时，一个月打上百万个字都是常事。



### 【收入有多高】 北上广深 轻松月入上万元

正是因为成为速录高手要付出很多辛苦，所以速录师成了“高薪职业”。

19岁的牡丹江姑娘吕佳阳，是孙老师的得意门生，她曾在全国中职秘技能比赛中，以每分钟打646个字的速度，打破这一级别的“全国纪录”，并由此获得了上一届“国际速联大赛”的入场券。在随后的“国际大赛”中，她同样表现出色：五个赛项，两项拔得头筹。凭借这些“高含金量”的奖状，一年前，她被北京一家知名速录企业录用，每月收入过万。

“除了进入法律系统工作，速录

师主要是就职于速录公司并被派出去参加各类大型会议。如果积累了一定的人脉，速录师就可以自己单独“跑会”，这样的收入会更高。”吕佳阳说，北京、上海、广州、深圳都是速录人才需求较大的城市。

“在北京，一场会议速录收费标准最低是600元，一个速录师一天能跑两到三场会议，除去被公司分走部分，一个月收入轻松过万。自己单跑，能达到三四万。而这只是通常情况。速录领域含金量最高的是那些能听懂方言的，或者专跑一些专业领域的速录师。”吕佳阳说，有的专业领域的速录师记录一场会

对话 六神磊磊：

## 金庸、唐诗之于我们， 是种怎样的存在？

生活报记者 静伟



《生活报》读者朋友：  
人最开心的事不过  
存一点雨点侠义 读三本好书。

久仰 孙秀英  
2018.11.6

3

“文学就是这样，历史就是这样。  
他们不是流星，是恒星。”

记者：你读金庸，几乎写遍了他笔下大大小小的英雄和恶人，却说最希望做的人物是“寿南山”，因为“你我皆凡人”，但如果命中注定你要做一个英雄，你更希望能成为金庸笔下的哪一类英雄？

六神磊磊：想做令狐冲，估计很难，令狐冲能够活到最后一集靠的是独孤九剑。我什么剑法也不会。

记者：当社下社会热点事件纷呈，对于很多不良的社会现象和人物，你也用嬉笑怒骂的文字，进行过嘲讽和批评，但不知你写公众号这些年来，有没有一种无力感，就是无论自己怎么说，怎么写，这个世界、这些人该怎样还是怎样，“时过境迁，烂事依然”，那么，文字何为？

六神磊磊：没错。写这类文字没几年就会发现真气泄了，因为烂事依然。几年前写《请用管我读金庸的劲头来管疫苗》，可是后来呢？烂事依然。以前说了的话被迫又要重说，我们就好像挨了重锤，眼冒金星。比如烂人伤害小孩子的事情，又遇到了，又遇到了，又遇到了，真的想摔笔不写的感叹。

记者：唐诗之后再无唐诗，金庸之后再无金庸，对于这种流星一闪、却光照千古的文化现象，或者说文化遗憾，你怎么看？

六神磊磊：这个上一问说了，不是流星一闪。文学就是这样，历史就是这样。他们不是流星，是恒星。

### 后记

一代人来，一代人走，太阳照常升起，江湖波澜依旧。

在听闻金庸去世后的那天深夜0时06分，六神磊磊默默地发了一条朋友圈，图片是一周前曾经发过的，他的书桌上，可以看到《天龙八部》、《李白全集》，最显眼的是金庸的一幅字：“无欲则刚”。

他在图片上面写道：“没人能取代记忆中的你，和那段青春岁月。”

半小时后，他在这条朋友圈下面留言，应该是回复朋友的问题：“字是扬州朋友送的绣的。我哪里有字。我什么也没有。”

磊磊，其实我们都已经拥有，金庸和唐诗留给世界的——这一片江湖。



图片来源：网络

