

“极限看打”每分钟600字 只是速录高手手中的“起步者”
有人一场会议就能赚2000元 职场新人轻松月入过万

龙江“无影手”揭秘： 速录 用指尖与时间赛跑

生活报记者 薛宏莉 生活报记者 张宇弛 摄

还记得主持人华少在《中国好声音》里说话的语速吗？曾有细心网友统计，他在47秒内连说350个字，平均每秒7.44个字。

想让打字速度比说话速度还快，你能做到吗？有这样一群人就能做到，这就是速录从业者。

近日，在山东烟台举办的2018全国文秘速录职业技能竞赛中，哈市七名技校生以“极限看打”成绩均超每分钟600字，获得了国际大赛的入场券。而他们，只是众多速录高手手里的“起步者”。

速录师，被称为用指尖与时间赛跑的人，他们的极限速度是怎样做到的？这个职业的前景怎样，又面临哪些职业挑战呢？生活报记者对此一一进行了采访。



用指尖和时间赛跑，一秒能打10余个字

【手速有多快】
有人一秒能打10余字
堪比华少说广告



孙秀英老师指导七个获得“国际速联大赛”入场券的学生怎样再提速

哈尔滨劳动技师学院的孙秀英老师，从事速录教学十年，先后带领学生捧回了100多个奖项。近几年，在被誉为速录界最高级别赛事的“国际速联大赛”中，她有五名学生相继获得“世界冠军”。孙老师说，要拿到“国际速联大赛”的入场券，必须在国内高水平的行业赛中成为佼佼者，像全国文秘速录职业技能竞赛、全国中职文秘技能竞赛都是这样的行业赛。

获得“国际速联大赛”入场券的七名技校生都是孙老师的学生，他们参赛时，“极限看打”成绩均超过每分钟600个字，相当于一秒10个字。“一秒10个字”是什么样的状态？据说，主持人华少说广告，语速是47秒内连说350个字，平均每秒7.44个字；而我们普通人，用电脑键盘熟练打字，每分钟一般也就是60-100个字之间。当然，速录师打字，不用电脑键盘，而是用速录机。因为尽管手速再快，敲击电脑键盘，也是一个手指一次敲击一个按键，输入一个汉字最少需要击打2-5个按键。但是，速录机可以实现“多键并击”，一只手一次最多可同时按下七个按键。左右手同时按键，实现“多键并击”，再加上熟练地掌握“编码原理”，打字速度就可以提高数倍。

“俗话说，工欲善其事必先利其器，这也是很多速录师能够‘同声速录’的基础。”孙老师解释道。

“同声录入”的速度需要多快呢？孙老师说，“极限看打”只是速录的一种，速录包含看打和听打两种，“极限看打”是在参赛选手对指定文章非常熟悉的情况下考验最快手速，但最考验速录师水平和决定他们收入高低的还是听打。按照《速录师国家职业标准》，速录从业者被分为速录员、速录师、高级速录师三个等级。速录员对语音信息的采集速度是每分钟不低于140个字，速录师是每分钟不低于180个字，高级速录师则要求每分钟不低于220个字。“但真正要在会议现场上做速录，起码要达到每分钟240个字以上才行。而且，准确率还不能低于98%。这期间还要适当修改无效、重复语句，确保上下文通顺、连贯。”

【入行有多苦】
键盘从早敲到晚 一个月至少要打几百万个字

17岁的刘晓宇是七个学生中手速最快的，她参赛的“极限看打”成绩是每分钟630个字；22岁的史红秀是他们当中“综合素质”最强的，她听打速度最快能达到每分钟280个字，且准确率都在98%以上。孙老师说，他们现在都是“高级速录师”的水平。

两个女孩之间总是互相羡慕着，一个说另一个基础好、刻苦，另一个又说对方有天赋；手速快、反应能力强、手眼脑的协调能力好。

孙老师并不否认“天赋”的优势。“速录需要手、耳、眼、脑紧密配合，耳朵听、手指打、眼睛盯着电脑屏幕看是否有错误。速录中有一个重要的技巧叫‘连词消字’，就是把不能直接上屏的字，快速组成词，在电脑上打出来后把‘多余’的消掉，这样可以提高打字速度，但也很‘烧脑’。”多键并击时，手指有强指和弱指，手小的人没有手大的人操作起来方便……”但是她也坦言，最根本的还是勤学苦练。

“速录，入门容易，成才难”。一

【收入有多高】
北上广深 轻松月入上万元

正是因为成为速录高手要付出很多辛苦，所以速录师成了“高薪职业”。

19岁的牡丹江姑娘吕佳阳，是孙老师的得意门生，她曾在全国中职文秘技能竞赛中，以每分钟打646个字的速度，打破这一级别赛事当时的“全国纪录”，并由此获得了上一届“国际速联大赛”的入场券。在随后的“国际大赛”中，她同样表现出色：五个赛项，两项拔得头筹。凭借这些“高含金量”的奖状，一年前，她被北京一家知名速录企业录用，每月收入过万。

“除了进入法律系统工作，速录



史红秀(左)和刘晓宇(右)练习蒙目速录

般在社会机构学习，基础知识部分的学习时间也就是一个月左右，然后就要靠自己勤学苦练了；而在技校循序渐进学习，基础知识部分半年学完，技校实行的是两年学习一年实训，速录专业的学生在校期间有一年半的时间上机练习提速。“只要下苦功夫且方法得当，水平会越来越高。”孙老师也说正因为这样，职业院校出来的学生不但更容易成才，而且速度普遍能达到高级速录师水平。当然，这个过程也是很辛苦和枯燥的。

刘晓宇说，他们两年里，每天打字的时间都在八小时以上。一位在全国中职文秘技能竞赛中夺得过速

录冠军的山东女孩，接受媒体采访时也提及：“备赛时，全天对着电脑敲速录机，敲到心太要‘崩’了。”

想成速录高手，心态也很重要。史红秀说，有些同学不追求高水平，两年学完就去实习准备就业了。而他们这些想通过参赛增加就业砝码的学生，则需要继续在学校练习。“备赛五六个月间，会遇到提速‘瓶颈期’，每分钟提升几个字都是一种突破。”史红秀告诉记者，一般毕业生的极限看打速度是每分钟400-500之间，实时听打速度一般是240字上下。前者超过600，后者超过260，就算是相当大的突破了。“我就曾在看打速度每分钟260个字以上时被卡住了，大约持续了两个月。”一边是看着同学们离校自己难免心急；一边还要耐住性子，动脑想办法找出速度提不上来的原因，然后再强化训练，最终“形成条件反射”。而为了这样的“条件反射”，史红秀常常还要给自己加码，一天对着电脑十一二个小时，一个月打上百万个字都是常事。



教室里练习速录

师主要是就职于速录公司并被派出去参加各类大型会议。如果积累了一定的人脉，速录师就可以自己单独“跑会”，这样的收入会更高。”吕佳阳说，北京、上海、广州、深圳都是速录人才需求较大的城市。

“在北京，一场会议速录收费标准最低是600元，一个速录师一天能跑两到三场会议，除去被公司分走部分，一个月收入轻松过万。自己单跑，能达到三四万。而这只是通常情况。速录领域含金量最高的是那些能听懂方言的，或者专跑一些专业领域的速录师。”吕佳阳说，有的专业领域的速录师记录一场会

议内容的价格就是2000元。有人说，随着速录软件的应用和完善，速录师这个职业终将被取代。但孙秀英和吕佳阳都不这样认为，她们举例子说“对于这个问题，就是你所说的那个，我呢，是这样想的……”这是最普通的语言表述习惯，如果用速录软件，识别的再准确也是“原样照搬”，如果用速录师，就会加入“语言加工因素”，应该是“对于这个问题，我是这样想的……”

“每一次优质的速录展示，都是速度与激情、智慧与技能的完美结合。”这就是速录从业者对他们从业最高水准的概括。

老年公寓 老年公寓

广通达老年公寓
环境好，电梯，有线电视，宾馆式双人间，独立卫浴，三人间24小时热水，营养配餐，招自理、半自理、失能老人
南岗区汉阳街39号
15776272608

德福老年公寓
招自理、半自理、全护理老人
道里区新阳路福民街7号
18245135998、82698871

慈善老年公寓
低收入减免费用，价低有康爱器材，免费陪护
13163673190

养老院出兑
13351710127

一元居家养老 招自理半自理失能老人
自理老人每月2500元吃住玩全包

招自理、半自理、卧床老人
老年大学兴趣班免费
民宿酒店标间、套间
400余张床位、2500平方米娱乐空间、多功能演艺厅、电视、WIFI、冰箱、淋浴、24小时热水、呼叫器、护理人员24小时服务、酒店式装修、亲情化服务。
即哈西站500米民宿酒店
哈西红星城3号楼
电话：0451-51025111
13936510333
乘坐57、58、82路区间车直达

声明 注销
通知 寻人

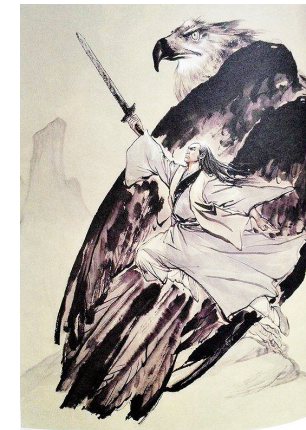
订版 84681180
电话 15504651777

对话 六神磊磊：
金庸、唐诗之于我们，
是种怎样的存在？

生活报记者 静伟



(上接A10版)



图片来源于网络

《生活报》读者朋友：
人最开心的事不过
存一点两点侠义，读诗四书好书。
六神磊磊
2018.11.6



3
“文学就是这样，历史就是这样。他们不是流星，是恒星。”

“唐诗武侠起来也很虎虎生风”“金庸虽然是故事，讲着讲着，忽然诗意出来了，像是听史诗。”

记者：左手唐诗，右手金庸，作为同时品读唐诗和金庸的作者，你觉得在唐诗和金庸中有哪些共通的文化和精神内核？

六神磊磊：不一样。和金庸比，唐诗是上古秘笈，微言大义，“哈虎文钵英”那种，是很多名家合力写的，读之肃然起敬。金庸是现当代作品，像是长辈讲故事，一上来亲切好玩。但是也有相通地方，唐诗武侠起来也很虎虎生风，李白、陈子昂总给人带着剑的感觉。“感时思报国，拔剑起蒿莱”，不是很武侠。而金庸虽然是故事，讲着讲着，忽然诗意出来了，像是听史诗。

记者：我有一种感觉，不知对不对？读金庸，更多能看到你的“真气”，读唐诗，则更多能看到你的“深情”，甚至有时候，觉得那个读唐诗的你，会格外用力、用心、用情。

六神磊磊：唐诗“用力”因为

里面学问太大，好像一座山那么大的棒棒糖，不用力连啃都不知道从哪里下嘴。金庸轻松一点，它用通俗小说的面貌和世人见面，亲切好玩，解读的时候坐姿都轻松一点，可以歪着、躺着之类。

记者：曾见你在朋友圈上写过：“夜读射雕，如读杜甫”。从最初“本能地不喜欢杜甫”，到后来，说如果能穿越回唐朝，“最想见的人是杜甫”，甚至会因读杜甫的诗在飞机上偷偷痛哭，在你的心目中，金庸和杜甫作品中所体现的家国情怀、人文观照，在文学作品中到底是种怎样的存在？

六神磊磊：杜甫啊，像《鹿鼎记》回目词说的：关心风雨经联榻，轻命江山博壮游。真的是忧国忧民，胸襟博大，把世人都装在里面。自己都那个样子了还关心风雨，一片赤诚。在他面前觉得自己渺小，人家才华比你高，学问比你大，那就算了，他人品还比你好，无地自容。

金庸的家国情怀反映在什么地方呢，就是一些关键大事的选择上，他的立场，他的选择是让我钦敬的，回头来看，经得起历史的考验。像杜甫说的，“向前敲瘦骨，犹自带铜声”，金庸当然不瘦了，但是敲一下一定是铜的声音，干脆的，透亮的。我是一个做时政记者的，我服气他这个。

记者：你读金庸，几乎写遍了他笔下大大小小的英雄和恶人，却说最希望做的人物是“寿南山”，因为“你我皆凡人”，但如果命中注定你要做一个英雄，你更希望能成为金庸笔下的哪一类英雄？

六神磊磊：想做令狐冲，估计很难，令狐冲能够活到最后一集靠的是独孤九剑。我什么剑法也不会。

记者：当下社会热点事件纷呈，对于很多不良的社会现象和人物，你也用嬉笑怒骂的文字，进行过嘲讽和批评，但不知你写公众号这些年来，有没有一种无力感，就是无论自己怎么说，怎么写，这个世界、这些人该怎样还是怎样，“时过境迁，烂事依然”，那么，文字何为？批评何为？

六神磊磊：没错。写这类文字没几年就会发现真气泄了，因为烂事依然。几年前写《请用管我读金庸的劲头来管疫苗》，可是后来呢？烂事依然。以前说了的话被迫又要重复说，我们就好像挨了重锤，眼冒金星。比如烂人伤害小孩子的事情，又遇到了，又遇到了，又遇到了，真的想摔笔不写的感觉。

记者：武侠小说好像是华人独有的一种文学样式，而且

在当代从鼎盛到衰落，好像也就那么几十年间的事儿，不知您有没有想过，到底是种怎样的文化土壤和气候，决定了武侠小说这个文学中的另类花朵的绽放和凋零？你觉得现在年轻人中流行的玄幻修仙类小说，还能够有金庸古龙梁羽生等人的武侠小说，带给国人的文化内涵和巨大影响吗？

六神磊磊：武侠倒也不是几十年，其实绵延了至少几百上千年，聂隐娘、虬髯客是不是武侠小说？如果是的话也一千多年了。当代的新武侠确实“过去了”，一种类型的文学总是要过去的，《诗经》里那种四言诗今天也永远没人去写了，古希腊的那种悲剧也没人重新写了，我们只能继承那些经典，膜拜一下，欣赏一下，也很好。现在的玄幻修仙，我自己也看，有的还很上瘾，但是文学价值很低。会不会涌现出一个天才来，把它拔到很高的水平，不好说。希望能有吧。

记者：唐诗之后再无唐诗，金庸之后再无金庸，对于这种流星一闪、却光照千古的文化现象，或者说文化遗憾，你怎么看？

六神磊磊：这个上一问说了，不是流星一闪。文学就是这样，历史就是这样。他们不是流星，是恒星。

后记

一代人来，一代人走，太阳照常升起，江湖波澜依旧。

在听闻金庸去世后的那天深夜0时06分，六神磊磊默默地发了一条朋友圈，图片是一周前曾经发过的，他的书桌上，可以看到《天龙八部》、《李白全集》，最显眼的是金庸的一幅字：“无欲则刚”。

他在图片上面写道：“没人能取代记忆中的你，和那段青春岁月。”

半小时后，他在这条朋友圈下面留言，应该是回复朋友的问题：“字是扬州朋友送的绣的。我哪里有字。我什么也没有。”

磊磊，其实我们都已经拥有，金庸和唐诗留给世界的——这一片江湖。



六神磊磊发在朋友圈上的图片