



马凯旋马凯歌兄妹表演舞蹈(采访对象提供)

文/摄 生活报记者 王晓晨

都说艺术是昂贵的教育,而农民工子女往往由于条件所限,埋没了天分与梦想。

2007年,我省首个由外来务工人员子女组成的艺术团——哈市道外区“希望之星”艺术团成立,一些孩子因此有机会免费学习音乐、舞蹈、表演等。11年来,有5000多名学生在这里接受了艺术培训,有的在艺术方面取得了不俗的成绩,有的考上了北京的艺术院校,那些被艺术滋养过的幼小心灵,从此改变了人生轨迹……

内向的留守儿童 学街舞后成了校文艺骨干

“1、2、1、2……”看着脚下的方格,先迈左脚,手臂跟着动。”22日上午9点半,在哈市道外区巴洛克一间排练场里,十几个孩子正跟着老师学街舞。休息时,他们还在反复练习着,一起推敲新学的动作。

负责培训的刘老师感慨道:“刚接触时,我发现这些孩子对艺术的兴趣格外浓厚,他们很能吃苦,也珍惜学习机会。但同时也发现,一些孩子不善表达,尤其缺乏展示自己的勇气。我们这里不仅要教孩子们艺术特长,更重要的是增强自信心,让他们能勇敢地展示自己。”

“我觉得街舞很酷也很好玩,我现在变得越来越自信了。”14岁的小睿在这儿学了五年,训练时,他不时地做出各种高难度动作,灿烂的笑容一直挂在脸上,见到记者,他落落大方地介绍起学习街舞的感受。小睿的父母在外打工,他从小被寄养在姑姑家。对于孩子学艺术后的变化,姑姑感触颇深。“小睿以前性格特别内向,啥事都憋在心里。我试着开导过他,可感觉他的表现和父母在身边的孩子不太一样,胆小、拘谨。后来我偶然听说,这儿有个农民工子女免费学习的少儿街舞班,就带孩子过来报了名。”经过几年的学习,小睿像变了一个人,越来越开朗,也交了不少朋友。以前他连上课举手发言都害怕,现在成了学校里的文艺骨干,唱歌、跳舞、演舞台剧……

让小睿姑姑最欣慰的是,很多青春期的孩子沉迷网络,成天玩手机游戏,可小睿不会,“学习累了,他就跳跳舞放松一下,有时候心情不好也会通过跳舞来宣泄。”

能歌善舞的“农二代” 登上过央视舞台

在艺术团里,马凯旋马凯歌兄妹俩的故事颇为传奇。他们热爱唱歌和跳舞,是“希望之星”艺术团创建后的第一批学员。

今年20岁的马凯旋不仅能歌善舞,多次参加各种演出,而且在写作方面天赋很高,他的小说《龙马舞台》,在网络新人排行榜上排名第三。如今他不仅当舞蹈老师,还成立了大学生街舞联谊会,有自己的商演团队,16岁的妹妹马凯歌品学兼优,是省重点高中的一名高二学生。

父亲马占龙说起自己的一双儿女,十分骄傲,“周围人都说我生了一对好孩子,真的是这样呀!”马占龙的老家在肇源,2002年他带着妻儿来到哈尔滨。不久,女儿马凯歌出生了。“那时候,我们生活苦呀,妻子在家照顾孩子,我每月不到3000元的工资,要支撑一家人的生活。凯歌刚

出生那会儿,我们在出租屋中间搭了一个木板儿,一边是我接活的小工作室,另一边是凯歌妈妈的月子床,在哈尔滨买房子之前,我们搬过十几次家……”

都说穷人的孩子早当家,兄妹俩知道体恤父母生活的艰辛。他们特别珍惜能到艺术团免费学习的机会,从来不让老师和家长操心。2011年,还是剑桥三中一名初中生的马凯旋用两个多月的时间,创作了15万字的青春励志小说《龙腾舞台》,走红网络。在小说开篇词中,马凯旋这样写道:“踏进人海,漫步人生,每个人都会对人生有所追求,可追求的结果不同。人生路只能靠自己行走,他人无法代替,需要自己来印证自己的选择。”同年,他取得了某小说网站“新人排行榜第三名”的骄人成绩。

当年,兄妹俩参加了哈尔滨第

24届冬冬会闭幕演出。2009年夏天,他们去北京参加《非常6+1》,演唱了《我的未来不是梦》,赢得了阵阵喝彩,主持人李咏直夸兄妹俩“可爱”。2011年10月《中国达人秀》在哈海选,兄妹俩表演了踢踏舞,并模仿迈克尔·杰克逊,获得了黑龙江赛区的前五名。能歌善舞的马氏兄妹,成立了一个组合——“一草一木”。

舞台上的张扬当然不是马凯旋唯一的选项,早熟的马凯旋发现,身边好多人“不知道活着是为了什么,长大以后要做什么”。“人生就像是一张白纸,本来是没有意义的。我们必须要做些有意义的事,把白纸涂满斑斓的色彩,不带着遗憾离开。”成年后的他早早就实现了经济独立,“儿子不仅不用我帮他付学费,而且还经常补贴家里,周围人都说我有个好儿子。”马占龙笑着说。



小睿和小伙伴在学街舞



小学员在接受培训



参加演出(采访对象提供)

5000多孩子免费学艺术 有人考上北京艺术院校



赵梓淇

采访中,有老师告诉记者,就在今年,艺术团里一个名叫张艺馨的孩子以优异的成绩考入了北京舞蹈学院,“收到通知书那天,孩子手捧鲜花来感谢我们,我们觉得特别有成就感。”

17岁的学生赵梓淇是第一期学员,11年来风雨无阻一直坚持训练。小姑娘在艺术团排演的大型儿童情景歌舞诗剧——《天问向上》中担任主角,并因表现优异获得省文联授予的突出贡献奖。她悄悄告诉记者,自己从小学开始,就在艺术团学习。她协调性并不好,小时候走路常摔跤,跳舞也总顺拐,可老师没有嫌弃她,一直鼓励她。现在她以张艺馨为榜样,她的梦想也是考入北京的艺术院校。

据了解,从2007年开始,哈市道

外区文明办和道外区教育局共同组建了“希望之星”艺术团。11年来,该艺术团已免费培训了五千多名学生,是全国首家由政府资助的艺术团体。为的就是让农民工子女与城里孩子一样接受专业、系统的艺术教育。哈尔滨市文联舞蹈协会的专家以志愿者的身份为艺术团的孩子们免费上课,如今活动培训基地也已扩展到8个。

在志愿者老师的眼中,艺术无需门槛,追求美、欣赏美是人类与生俱来的能力。敏感细腻的儿童,或许终有一天会在钢筋水泥的现实中磨砺得坚硬粗糙,但对艺术和美的追求会帮助他们对抗无奈的现实,在心中长存一份柔软和美好……

毛豆靓号网

加微信看价格
从几百到几万的号都有
2018年11月:最新号单:

移动 137.966.13579 138.360.99999
1393609999 1393606666
13604810000 13946101777
13796201777 13936069666
13703639666 13936095555
13946033555 13836110555
13936202111 15124613999
13895777778 13945038789
13946098789 13945177678
188.0451.9678 13945678077
150.4567.6789 135.0364.6789
15776622789 15776633789
139.0451.0544 139.0451.2014
139.0451.3919 139.0451.8209
151.0451.4051 151.0451.1540
151.0459.5001 151.0451.3913
151.0450.1349 137.9603.2019
137.9608.2018 151.045678.57
18704518188 15704511988
18704511988 15045291818
15804503388 15945182288
13796718885 13904518844
13904518884 13946089998
13936637878 15204517788
15045454343 18404098765
15776876543 13768991144
13945678997 13936544000
13804515111 13945697333
13946107444 13703660444
13936632555 13684665555
13654574777 13936100888

下边1349组合
15045.34.14.93 15045.43.49.14
15045.43.14.49 15045.43.91.14
13945670517 13845058341
18745178341 15104512003

联通:
13115511111 15604811111
13101511111 15646091555
15604806789 18646338888
13134506999 15561891999
18503679678 18503679789
13.0451.30005 18503660366
15663784000 13214602000
15466219000 15645169000
13244658111 15663807111
15663809111 15663829111
18646528111 18504514111
15561560222 15636805222
15546218222 13284001222
13206574333 13274634333
15636041933 15636139333
18646505333 13274603535
13074526555 15663897555
15663587555 13029802555
18646238555 13045164666
13009847666 13244612666
18646337666 15546377666
13263544777 13159844777
13258672777 13125980777
15546417777 13125924888
15546323888 15663870888
15545965888 15546505888
13009990888 15546436999
15663493999 13009855999
15663555000 15640570001
13163660001 13159850123
18646131234 18646391234
15590891234 13009801234
13258661111 15636129999
13204579999 13206559999

电信:
199.6969.7979 17745655555
18903655555 17303659999
13313617777 17766579999
17766510000 17766510000
17766572222 17766592222
18145168888 18946076666
15304606666 18903652222
18145661111 13304601111
18945634444 18968788788
18945678077 18945678599
17745103111 17745105111
1329309995 13313610077
18145157788 18945007700
18045020123 18088777722
18944661199 18944610444
13351809444 13351806444
18945010888 13349316789

宾馆座机
536777777 829899999
842777777 829899999
866111111 8888.5868
55.181818 87693555
87183777 82921234
88661144
51132888 电信
51132999 电信
纯一手靓卡
公司地址:道里区钢铁街68号
电话:13904519696
微信:13904519696
高价回收哈市靓号
回收电话13904519696



微信里面有更多号等你来

观点时代

A13

别人帮你是情分 不帮你是本分

生活报首席评论员 静伟



静观万象

作为美学大家,李泽厚在最近写给金庸的悼文中所翻的小肠,在我看来,真的是一点儿都不美丽,一点儿都不大气。

我觉得吧,不管你读了多少书,有了多大的学问,一些基本的人情世故和常识,还是要懂的。

比如,在别人逝后,只要人家不是大奸大恶,与你没有什么深仇大恨,就不宜再说三道四,更不要翻出一些死无对证的旧账来算,更何况人家对你还曾抱有善意。

比如,对于别人的善意,即使不需要,不满意,也多少应该领情,或者哪怕不领情,也不能好心当成驴肝肺,学猪八戒倒打一耙啊!

君子,可以泽厚,但是不能皮厚啊!

说了半天,想起来可能有些人还不知道这段破事儿的来龙去脉,我就简单说说吧!

上世纪90年代,李泽厚赴美途经香港,因为当时他虽获美国客座教席,但收入还不是很稳定,金庸听说后,不知是出于对其学问大家的敬重,还是出于江湖道义、觉得有必要拔刀相助,就把李泽厚先生延请至自己的豪宅,盛情款待一番,临了还以六千美金相赠,却被李泽厚慨然拒绝。

估计金庸先生到死都还以为这是李泽厚的文人风骨,也万万不会想到自己的一番好意,在人家李泽厚那里,却成了“出手如此小气”,以至于终生念念不忘,于今必有回响。

你说金庸先生这是何苦来哉?人家非但没有感谢你入草祖宗,而且做鬼也不放过你啊!

李泽厚先生曾经说过:“读书不是简单获取知识,而是培养锻炼自己的识别、估价的水准和能力。这样才能使自己对各种问题变得更敏锐更清醒也更理性”,看来他对自己的估价水准和能力还是蛮自信的,对自己的估值也是蛮高的啊!

二
但我真的想不通他的自信是哪里来的,看他字里行间的逻辑,真的是相当“感人”——

“他知道我的情况,便邀我去其家,赠我六千美金。这当然是好意,但我心想如此巨人,出手为何如此小气,当时我还正接国内堂妹寄出工资中的三千美元,我既应约登门拜访,岂能以六千元作乞丐对待,于是婉言而坚决地谢绝了。”

如此巨人,就不能出手小气吗?人家金庸先生的钱,也不是大风刮来的,也是一个字一个字母出来的,更何况,你们



萍水相逢,没什么交情,更没有强义务关系,人家帮你是情分,不帮你是本分啊,别人能不能,和该不该,这是两回事啊!一个大学问家,连这起码的道理都不懂吗?

李泽厚说他“正接国内堂妹寄出工资中的三千美元”,别说金庸不一定知道这事儿,就算知道,跟人家金庸有一毛钱关系吗?你又不是人家的蓉儿,凭什么要人家慷慨解囊?

“我既应约登门拜访,岂能以六千元作乞丐对待”,这更是强盗逻辑了,咋的,你是丐帮帮主啊?你上门了,别人就得乖乖地掏钱,掏少了还不成?六千,还是美元!您老还觉得是打发要饭的?啥时候,这要饭的都这么高薪了?您老这胃口也太大了吧?

如果李泽厚的逻辑成立的话,当年韩信也不用“一饭之恩死也知”了,韩信大可以想,我也是能登台拜印、封王封侯的腕儿啊,你漂母一顿饭就把我打发了?也太拿我这包不当干粮,拿我这三齐王不当干部了吧?

传统京剧中,薛湘灵赠给赵守贞的“锁麟囊”,也真的是“小小囊儿何足道”了,毕竟,那时节你“妆奁不下百万”啊!刘姥姥也大可不必感谢贾府和凤姐儿,“贾不假,白玉为堂金作马”,“你老人家拔根汗毛就比我们的腰粗哦。”

三
李泽厚的言行和想法,本来已经够荒唐的了,然而让我

签名书,我都会欣然接受,然后铭感于心。可能我就是这样的芸芸众生,但总不能因为有些人自觉鹤立鸡群,就以为别人为自己做什么都理所应当吧?

连咱小老百姓都知道:“千里送鹅毛,礼轻情意重”,六千美金,能买多少鹅毛啊?!

还有人觉得这是李泽厚的坦率,甚至说这是一种“由衷的坦诚”,但总不能年纪一大把,还当自己是耿直boy吧?文中举了他一堆平时为人处世的例子,但除了让我等凡夫俗子看出其一贯乖张自我,没觉得有什么可理解的。你觉得大师就可以有性格乖张的资本,但我却觉得读书人的事儿,并不可以成为一个人不要脸的本钱。

此文还说,“李泽厚小时候很穷,或许造成他对钱非常敏感。随便看一下网上他的个人简历,钱和待遇都是最突出的话题。”又说:“到了90年代初,李泽厚不但曾有过不少钱,也有响当当的名声和地位,对方拿出6000美金,他感到不爽,坦白讲,这也是一种人之常情”,哦,你小时候穷,你那么在意钱,我就有义务给你很多钱?你觉得自己有身价,就可以强买强卖啊?

更有人搬出晏子和赵石父的典故来为李泽厚辩护,说什么“方吾在縲绁中,彼不知我也。夫子既已感露而赎我,是知己;知己而无礼,固不如在縲绁之中。”大意是:你要是觉得我了不起,就要好人做到底。还是那句话,凭啥啊?你了不起?对不起,我还买不起呢!

四
如果说金庸老先生在这件事上有什么欠妥的地方,就是不应该自作多情,以为“最好交情见面初”,一见面就掏心掏肺又掏钱,交浅尚忌言深,何况钱不深钱薄?因为人和人的认知和想法,有时真是天壤之别,你觉得自己仗肝义胆,他却觉得你小肚鸡肠,这就是“人心隔肚皮”,所以只能“久见人心”,甚至日久,也未必能见。

人与人之间,最需要的是良性互动,当我们对待别人的时候,应善良慷慨,急公好义,而当别人以善对我们的时候,更要知恩图报,善意回应。如果总是狗咬吕洞宾,恐怕这多狗的世间,吕洞宾是不敢轻易下凡了。

与人相交,最大的毛病,就是总觉得别人对自己应该应分。须知,人心换人心,八两对半斤,我们必须承认,人与人之间,是存在着潜在的价值交换

的成分的,总觉得别人应该对自己无条件付出,就是耍无赖、耍流氓。

可能就是有人认识不到这一点,就像一个穷亲戚,你每个月帮他一千块,可当你手头也有些拮据时,你给他八百,他可能就会心有余而力不足:“那么有钱,还那么抠”;你给他五百,他可能就会感觉你欠他五百似的,给你甩脸子看;你要是一点儿不给,可能就跟你彻底翻脸了。

我没有什么钱,所以别人借钱也没有,更不会主动送人钱。但因为还算擅长点儿文字,所以从小到大,总有人找我写各种稀奇古怪的东西,什么论文总结,甚至作文儿歌。当然,我并不是一概反感,但如果我愿意为你写,要么,就是关系到了,我在所不辞;要么,就是事儿到了,我有幸回报;要么,就是钱到了,我会屁颠儿屁颠儿地写。(嗯,没办法,人穷志短,就是这么没“气节”。)

最怕的就是,八竿子打不着的人,还啥都不到,就是活到了:“你那么有才,这稿子就得你写!”

你真觉得我有才,那我这“才”就是给你写儿歌、写材料的啊?这稿子只有我能写,那是不是更得多加钱啊?结果却常常是我不好意思要,您也不好意思给,我要是拒绝,反倒成了不够意思。您说这有没有意思?

所以,对于昧蒙的“致贱人”,我也是很纠结的,虽然觉得她的说法不够宽容和厚道,但确实也说中了一些人的“病灶”,也说了很多深受其苦的人的心里,“替我们把想说而说不出的话说了口”。

我觉得人与人之间,还是不应该不要问别人为你做了什么,而是先问问你为别人做了什么。当你觉得别人应该为你做什么的时候,能够先想自己想做什么。这样很多问题,也就不是个问题了。

做人还是要牢记:这世上没有应该应分,别人帮你是情分,不帮你是本分。大家都很忙的,谁都不容易。

懂得了这一点,就是懂得了人际交往中的“美学”,会让你与别人在交往中,彼此都有一个感觉良好的“美的历程”。



作者公众号