

花七年积蓄购买电影放映机 每次“送影下乡”乡亲们非常开心

民间放映人李长平的“乡村电影院”

生活报记者 仲亮



李长平如今也经常拿出放映机看一看、摸一摸

《天堂电影院》曾获62届奥斯卡最佳外语片奖,里面的电影放映师艾佛特让人印象深刻。我们身边也有这样一个“艾佛特”,他叫李长平,66岁,黑龙江林口县人。

和所有上世纪50年代出生的人一样,李长平有着别样的电影情怀:用他的话说,“小时候,没有太丰富的娱乐生活,能看场电影是最值得期待的事了。”当时还是个小孩子的李长平在大屏幕下,看着电影,听着电影放映机转动的声音,心里满是新奇。长大以后,李长平购买了老式电影放映机,到林口的农村去放映电影。之所以这么做,原因很简单,那就是他儿时的电影情怀至今依旧无法割舍……

花掉七年积蓄 买了一台“二手”电影放映机

现在在李长平家,还有一个陈列放映机等器材的“放映室”。他拿出那台跟随他多年的放映机回忆说,小时候因为家里穷,连课外书都买不起,更别提进城看场电影了。“那个年代,在农村,露天电影是非常受大家欢迎的。每当传来过几天会放电影的消息,我就天天掰着手指头盼。到了放电影那天,村里和过年一样热闹,隔壁村的人都赶来看。”李长平说,每次,他都会早早地到放映点等待。当放映员拉着设备出现在放映点时,他马上跑到放映员身后,眼睛紧紧盯着放映员的铁箱子。“我非常好奇,这么一部机器,两个‘轮子’一转怎么就能出来那么多流动的画面呢?”

“只见放映员‘啪’的一声熟练地打开铁箱子的铁扣,抽出一个圆铁盒,取片子、拉片子、绕传动轴、开马达、调试镜头灯光……整套流程一气呵成,看得我瞪大眼睛张大嘴巴,羡慕不已。”李长平回忆说,只要听到放映员说“大家安静,现在开始放电影”,周围便立刻鸦雀无声了。这时,一束强光照射在银幕上,“哒哒哒”放映机开始转动,电影画面出现了,精彩的电影开始了。

李长平说,打那时起,他就喜欢上了放映机,梦想长大后能当一名放映员。虽然喜欢,但当时却没有机会接触放映机。1970年李长平初中毕业,1971年被分配到林口县五林农具厂,成了一名铁匠和电焊工。1977年底,李长平得知当地一家林场的8.75毫米的放映机淘汰了,几经波折,他花了近700元钱买了下来。“当时我一个月的工资才30多元,700元是我七年的积蓄。”当时家人很不理解李长平的做法,但他却自得其乐。工作之余,李长平会装上电影胶片,启动电影放映机,于是他小小的卧室就变身成了“私人影院”。

李长平的放映机



李长平的放映机



年轻时的李长平



1989年,李长平(右)在牡丹江拍电视剧。



改革开放后,李长平爱上了电子设备

记录那些搬凳子“霸头位”的岁月

上世纪70年代,全国各地的“送影下乡”活动非常火爆。每到电影放映日,人们会早早地搬着凳子“霸头位”,等电影开场,因此,电影放映员成为很多人向往的职业。

这期间,李长平经常研究、练习电影放映的流程,技术越来越娴熟,还经常到乡下放电影,“每次扛着心爱的放映机到农村,把一部部经典的电影放给父老乡亲们看时,我心里既高兴又自豪。为了表示感谢,我去放电影,村里人还会经常请我吃饭。”李长平回忆说,小孩子们的欢迎方式则更简单和纯真,“很多人都会围着放映机看,但从不会动手摸。我在安装胶片时,偶尔会让小朋友们帮忙拉下线,小朋友就会非常开心。”

买放映机的时候,赠送了一部《智取威虎山》的影片,那时候,买了放映机可是片源不好找,没有单位和电影放映公司的许可,是拿不到影片的,因此,一部《智取威虎山》放映了一年。“即使,人们把电影中演

员的语言、神态、动作都学会了,依然会带着凳子,早早地坐在离大屏幕最近的地方,等待电影开场。”李长平说。

后来,“送影下乡”的方式随着经济发展变得便利和频繁,播放的影片种类也越来越多,《列宁在1918》、《瓦尔特保卫萨拉热窝》、《鲜花盛开的村庄》、《一江春水向东流》都成为了李长平经常播放的电影。“到每个村去轮流放电影,我很长时间才能轮回来一次。”李长平说,为了看到更多的电影,许多村民甚至会一起去邻村,有时需要徒步六七公里。

李长平说,当时,租一部片源一天是5元钱,一部电影通常租6天,成本是30元钱,而晚上在村里放电影一场能赚10元,夏天的时候,一晚上能放两场电影,这样一个月的收入比工资还高呢。李长平兴奋地说,收入高了,家里的餐桌上也时常能看见肉了,家里的生活也慢慢好了起来。

露天电影制造了集体回忆

李长平虽然喜欢旧物件,但他也不排斥新事物。“现在电影院的座位很舒服,环境很好,电影中加入3D、杜比等技术,看起电影来感觉很好。”他中肯地评价道。

影院,网络来袭,“送影下乡”依然没有停止其公益惠民的步伐。我国还有很多地区依然有免费公益电影走进社区、农村的活动。可是,老派的“露天电影院”难以跟上这个时代的步伐。“旧电影的画质不是很好,经常有‘雪花’,一部影片又往往要两三个小时,很多人都不愿意看了。”李长平说这话时眼里闪过一丝忧伤。

后来,他把这些老式放映机和胶片都珍藏了起来。

在李长平的言语中,记者想象起旧时的观影情景。电影队在村里的小剧场里架起投影屏幕,启动放映机,屏幕上就会出现会动的画面。街坊邻里搬着自家小凳前来,一边摇着扇子看电影、一边唠着瓜子聊家常,这些邻里间的互动,让电影带上了别样的温度。那些曾经活跃在乡村小镇的老式放映机和胶片为村民们制造着美好的集体回忆,是如今的电影院里所难以实现的。

如今,李长平在闲暇之余,还会把放映机、影片拿出来,摸一摸、看一看,回忆这部放映机背后的故事。李长平说,柜子里珍藏的不仅是放映机,还是他的青春记忆。

本版图片由林口县冯春涛提供

老年公寓

德福老年公寓
招自理、半自理、全护理老人
道里区新阳路福民街71号
18245135998、82698871

慈善老年公寓
低收入减免费用,价位低
有康复器材,免费试住
13163673190

高价收购养老院
13603623211

一元居家养老
自理老人
2500元吃住玩全包

一元居家养老
招自理、半自理、失能老人
2500元吃住玩全包

招自理、半自理、卧床老人
老年大学兴趣班全免费
民宿酒店标间、套间
400余张床位,2500平方米娱乐空间,多功能演艺厅,卡拉OK、KTV、冰箱、淋浴、24小时热水、呼叫器、护理人员24小时服务、酒店式装修、亲情化服务。
距哈西站500米 民宿酒店
哈西红星城3号楼
电话:0451-51025111
13936510333
乘坐57、58、82路区间车直达

信用卡
以下所有资料的根本信息,快捷准确,如有交易数据请并相关部门核实证件,否则后果自负,本局不承担任何法律责任,投资者风险自担。

信用卡刷卡垫还0.7
17645132666

公积金速提
无抵押贷款
13045168988

调查专栏

真相调查
找人,清欠,婚外情取证
打假,律师立案,疑难事
13654527335

诚信调查
取证,清欠,找人,立案难,执行难,各种疑难案件,知名律师办案,婚姻调查。
15145077720

信誉调查
找人清欠取证
律师疑难事
13946171689

丢失声明

★ 兹将不慎将座落于哈尔滨市松北区龙山路333号翠园小区G1栋4单元2502室购房票据丢失,票据号:1000287,金额:110142元。

特此声明作废

声明/通知/注销/寻人
订版 84681180
电话 15504651777

娱乐 A11 新闻邮箱shbzbkb@126.com

2018·12·23 星期日 本版主编 静伟 编辑 邓明娟 版式 于海军



12月22日,杨幂、刘恺威所属经纪公司嘉行传媒发声声明,宣布杨幂、刘恺威于今年签署协议,和平分手,离婚是双方彼此尊重沟通后做出的选择,未来将以亲人的身份共同照顾抚养孩子,以朋友身份真诚地祝福彼此的未来。

杨幂刘恺威和平分手!

将以亲人身份共同抚养孩子

声明全文:

感谢各位一直以来对嘉行传媒旗下艺人刘恺威和杨幂的喜爱和支持。现经双方慎重考虑,决定通过本公司向各位朋友告知:两人已于今年签署协议,和平分手,结束两人的婚姻关系。以上决定是双方彼此尊重沟通后做出的选择,虽然不再以夫妻关系共同生活,但两人今后也将以亲人的身份共同照顾抚养孩子,同时以朋友的身份真诚地祝福彼此的未来。

两位艺人为因私事占用媒体公共资源,并给

大家带来纷扰,向所有人致以最诚挚的歉意。同时,为保护孩子和双方家人,在此声明发出后,两人将不再对此事做更多回应,恳请媒体和大众尊重两人的想法,更恳请给予空间,不要打扰孩子或双方家人。

再次感谢媒体和大众一直以来对两人的关心、帮助和爱护,两人会继续好好工作,认真生活,感恩!

据悉,二人于2014年举行婚礼,同年6月诞下女儿“小糯米”,2018年12月22日宣布结束近5年的婚姻。

1.6亿美元制作费用完爆无数超级奇幻大制作,他是怎么做到的?

温子仁:省钱之王



PART A 省钱大招

2004年的时候,温子仁导演的首部电影作品《电锯惊魂》成本仅为120万美元,而最终获得了1.03亿美元的票房,超高的投资回报率让他一鸣惊人。温子仁先后打造的《潜伏》系列和《招魂》系列,都有着极高的投资回报率。像《潜伏》100万美元的成本,获得了9700万美元的票房,《招魂》2000万的成本,获得了3.2亿美元的全球票房。而温子仁的“省钱秘笈”也被带到了《海王》的制作之中。大量的海洋世界

水下场景,自然不可能进行实拍,需要大量的后期视效。为了营造演员海底游动的漂浮感,《海王》剧组发明了一套叫做音叉的吊臂机器,上面有一系列的连接头,演员们的臀部被挂在上,再搭配使用威亚进行拍摄。这套设备很好地减少了后期视效的工作量,也因此降低了成本。

饰演片中大反派奥姆的演员帕特里克·威尔森是导演温子仁的御用演员(《潜伏》和《招魂》系列的男

主角)和超级好友。由于要展现头发散开在水底的效果需要大量的后期视效,威尔森为了替剧组省钱,不惜将自己的头发扎得特别紧而露出自己超高的发际线(图2),但也因此省去了大量做头发特效的成本。片中让人印象深刻而数量庞大的海龙族怪物群采用了演员戴上特制塑胶套扮演的传统现场特技手法(图3),而非纯粹的后期特效打造,也是沿袭了温子仁在小成本恐怖片拍摄经历中所掌握的“省钱秘笈”。

PART B 充满热情

温子仁疯狂的影迷心态和玩家精神,使得他得以充满热情、充满童心地对自己的作品不断打磨。他在概念设计上亲力亲为,与设计团队共同研究,继而创造出了影片中各具特色的武器、服装及交通工具。亚特兰蒂斯三叉戟(图4)也是他亲自在忠于原作的基础上,进行了设计发挥,并从大概二十种金色中挑选出一种,经过数月的制

作才得以完成。对于极高标准的疯狂追求贯穿全片。比如妮可·基德曼和艾梅柏·希尔德(图5)都各有一段非常高难度的长镜头打斗动作戏。温子仁让她们经过四个半月每周六天的特技训练,两名女演员在长镜头里动作一气呵成,帅爆全场。

据《南方都市报》

