

冰城寒风中那些“冻人”的坚守

哈铁工务段桥隧工：破冰测量 每次作业后手套能“立正”



生活报讯（记者**栾德谦**）6日，一只挂满冰碴的手套，倔强地站立在冰封的松花江面上。手套的主人叫史庆龙，是中国铁路哈尔滨局集团有限公司哈尔滨工务段高铁路桥车间的一名桥隧工。他的这只手套，被人用镜头记录了下来。

为保证高铁桥稳固，-28℃创冰测量河床断面

6日，寒潮侵袭下的哈尔滨地区最低气温达-28℃，天空飘起了雪花，冰封的江面上冷风刺骨，比岸上寒意更胜。“喻一喻”史庆龙和工友们两人一组，冒着严寒在冰面上进行钻孔测量作业。他的头顶不远处就是松花江特大桥。据了解，这座大桥是我国最北端高寒高铁哈齐高铁的重要组成部分，目前通过这条桥梁的列车最高行驶速度达180公里/小时，昼夜通过列车102列。

冰水溅湿的手套 刚摘下来就“立正”

作业的间歇，班长史庆龙把内部有毛外面翻毛皮手套摘了下来，由于之前结满冰碴又被手温融化后再冻住，手套竟在冰面上“站立”起来。

据他介绍，每年冬天要对桥下中心线和上下游各25米的断面线冰面上钻出近400个直径为15厘米的测量点，每个孔需要2人协作5分钟才能钻空冰面，之后将测量绳放到冰孔内，记录河床深度，还要在原地进行10分钟水准仪测量河床的高程，完成整个桥梁河床断面测量任务需要5天时间。

之所以每年深冬的时候勘测，是因为只有冬天的时候，在江面上才可以行走，这样测量更准确。

图片由铁路部门提供



“双11”晚上别人网购 他们高速路上抓百头猪

谈起近期一次让他们印象深刻的高速肇事，哈大高速养护分公司养护一工区工区主任吕为冬回忆道：“去年‘双11’晚上，我们接到12328的电话，告诉我们哈大高速K508+200发生肇事，哈大方向中央带肇事，然后我们是晚上八点赶到现场，就一直处理到22时30分，交警处理完事故后撤离，但是那个现场还没有

龙卷风将30公里1000多棵树撂倒 奋战13个小时清理干净

记者了解到，去年6月，一次龙卷风来袭，沿着哈大高速“走”了30多公里，也给哈大高速养护二工区带来了巨大挑战。哈大高速养护二工区主任薛占梧告诉记者，“去年6月8日20时，哈大高速公路大庆至承平段，突发雷雨大风，风力达8—9级，因大风天气造成K596—K631路段，路边高大杨树及中央分隔带松树、丁香树及安达至大庆的大型广告牌被大风吹倒横卧在路面，阻断了交通。”

“由于横卧树木较多，广告牌巨大无法人力解决。我们立即调动停放在安达库房的大型清障车辆前往灾害现场，配合二工区抢险人员合作业。高速中央分隔带直径30多厘米树龄有30年的松树就刮倒60多棵。其中，沿途清理影响交通的树1000多棵。动用铲车，自卸吊，电锯多台。那天我们又是昼夜奋战13个小时，确保哈大高速公路畅通。”薛占梧说。

哈大高速养护人：遭遇罕见大暴雪 连续工作18个小时

文/摄 生活报记者 栾德谦

一场近罕见的大暴雪覆盖在130多公里的高速公路上，多久能清干净？近百头猪高速上四处乱跑，如何才能全部抓回？每一起交通肇事后，交警处理之后，是谁把路面清理得干干净净……

6日上午，哈大高速，气温-25℃。记者来到龙江交通哈大高速公路养护分公司，走近了这些为确保高速畅通，默默“披荆斩棘”的人。

一场罕见的大暴雪 雪停后6小时可通车

谈起高速交通事故，很多人都会第一时间会想到交警的身影。然而，每一起发生在高速公路上的肇事，在高速交警的背后，都有高速管护人员忙碌的身影：作为高速管护单位，他们也是“高速环卫工”，必须第一时间赶到现场清理路面散落的零件、货物，维修高速中央隔离带和两边的护栏。

记者了解到，去年11月19日一场罕见的大暴雪，给高速养护带来了巨大挑战。龙江交通哈大高速公路养护分公司党委书记总经理单庆敏向记者介绍：“那天我们70多人全员上阵，装载机（铲车）、平地机、抛雪机……24小时运转，人歇机器不歇。当天得知大暴雪的预报，我们有的员

工19日凌晨三点就已经从家出发往这边赶。那天我们养护分公司清冰雪作业人员顶风冒雪、寒地分餐连续作战18个小时，出动作业人员86余人次，动用大型除雪设备90台次，一位50多岁的清雪机械操作手，长时间操作机械连续清雪，下车后腿还一直颤抖得停不下来。雪停后6小时，到20日早上9点，已经具备通车条件。”

“哈大高速是省内高速车流量最大的，客占比高，我们的工作，就是一年四季全天候24小时巡查养护133公里的哈大高速，无论风霜雨雪、交通肇事，都要第一时间赶到现场，确保最短时间开通高速。”单庆敏告诉记者。

每一个低谷，都藏着翻盘的机会

MISS 蔷薇

因为《脱口秀大会》爆红的李雪琴，别具一格地以“天然丧”深得人心。

很多人都认为，她这种真性情的流露，很有人格魅力。但我觉得，可以往深处再看一层：她有一部分魅力，来源于她的智慧，即懂得如何充分转化和利用资源。

大家都知道，李雪琴有抑郁症。一个普通的抑郁症患者，可能是丧的、无望的、一潭死水，就像走在凛冬中，四周一片荒凉。

但是李雪琴，偏偏站在这一片荒凉之中，欣赏起了雪景，还不断琢磨着，如何把这片独特的风景，呈现给外面的世界。

所以，她用脱口秀的方式，尽情表达着自己的“丧”，而且取得了巨大的成功。

李雪琴把低谷期的抑郁和丧，变成了一种稀有资源，并且利用这些资源，为自己引来了不少“活水”，这是她的厉害之处。而这也给我们带来了——一个启发：换一个视角来看待低谷期，未必是坏事。

低谷期有一个特点：状态低迷、颓废，对世界似乎丧失了大部分兴趣，有些人还会变得自闭。一个朋友，经历了重大的生活变故之后，和从前开朗健谈、积极向上的她判若两人：活得很粗糙，很少化妆和打扮自己，房间也疏于打扫、杂物成堆；变得沉默寡言，不

再和朋友聚会逛街；放弃了很多爱好，钢琴、烹饪、书法，阳台的花草死了一大片。

以弗洛伊德的观点，这些都是受本能驱使的、一种要摧毁生命秩序的冲动，表现出来就是能量值低、活力下降，兴致索然。

但是，她却在沉寂的一年时间里，读了两大箱书，写了近十万字的读书心得，还收到了出版社的出书邀请。

回忆起那些日子，她说：“我每天除了昏昏沉沉躺在床上，睡觉、哭泣，就是挣扎着下床，机械地吃东西、工作，其他时间全部在看书写东西。”

“失去了做很多事情的——动力，只有这一件事，是我拼命想要抓住的、唯一的出口，也只有在这件事里，我感觉自己是活着的。”

低谷期的人，由于经历过重创，神经脆弱而敏感，此时自我防御机制开启，潜意识会主动屏蔽多余的通道和信息，只选择和保留少量合适的、安全的，可能也是对自己而言，意义最深刻的方式，保持与世界的联系。

而换一个角度：由于欲望少，有限的精力被难得地集中了起来，由于能量弱，失去了幻想和控制未来的力气，由于活力低，作为与死本能的对抗，“黑色生命力”正在积极蓄能，也就是迸发出的强烈求生欲。

由此得到的意外礼物便是：能够

专注地活在当下。此时的生命更加纯粹，反而是成事的最佳时机。

往远处看一点，有忍辱重负的司马迁，在牢狱之中成就奇书《史记》，有屡遭贬谪的苏轼，在远离庙堂的偏远之处创作出许多千古名作；往近处看一点，李雪琴不也正是在低谷期中，成就了自己的“脱口秀女王”吗？

有个词语叫“潜龙勿用”，意思是说一个人在低谷期或逆境期要学会蛰伏，待时而动。我理解的“蛰伏”，并不是单纯的隐忍，而是利用低谷期的资源，在专注中发展、蓄力。

心理学家卡伦·霍妮曾说：低谷期是人格整合的最佳时期。由于与世界交手时被挫伤，迫使人对于自我的认知更加客观、清醒。

如果逃避现实、逃避当下、逃避痛苦，为了逃避这些，便躲进虚无的幻想里，或者沉浸在后悔和遗憾中，或者沉浸在否认和拒绝中，无法将自己全然敞开，就会错失当下的馈赠。

就像李雪琴，无法对自己的抑郁症敞开，就没有现在的以“丧”服人；就像我的朋友，无法对自己的重创敞开，也就无法获得出书的机会。

所以，如果要给低谷期的朋友一个建议，我的是：请先勇敢地接纳和敞开，来自低谷期的馈赠，自会带领你走出低谷。

愿大家能够带着积蓄的力量，打开崭新的、充满希望的2021年。



道里区 西十二道街48号

绘画：丁毅

以前这条街多是银行、商铺非常繁华，这栋建于1922年新古典主义建筑风格的小楼原为美国花旗银行，现为中国工商银行西十二支行。



你愿意吃亏吗？

职场上少不了不得磕磕绊绊。他不愿计较这些，苦了孩子妈，孩子也一定跟着吃苦。

离婚那天，他们没有吵闹，而是好聚好散。后来，云香因为自己把丈夫想得那么不堪，心里一直愧疚，每当孩子问起他们为什么离婚，她便为丈夫说好话。所以孩子依旧信任他们，这场离异最终没有给孩子造成过多的伤害。

利益是一面镜子，透过它可以看到一个人的内心世界。事事都要占便宜的人永远不会知道，他失去的比他得到的要多得多。

我们公司附近有一家经营了将近二十年的早餐店，它的味道虽然不是最美味的，但分量却是最足的，不像有的早餐店那样年年加价，还在食材上

减量。我们常跟老板开玩笑说，“你这个价卖下去，迟早要被我们吃穷。”老板只是笑笑说，“不是我馒头做得大，是你们吃得太多了。”事实证明，大方的人从来不会失去人气，而小气的人必然会失去朋友。其实很多时候，愿意吃亏的人并不是真的喜欢吃亏，也不是委曲求全、忍辱负重、打肿脸充胖子，而是他们不把眼前的得失放在心上，愿意放弃一点个人利益，彼此成全。

人际交往中，一个人面对吃亏时的态度最能见他的人品。聪明的人懂得让利，大度的人懂得礼让，厚道的人会一笑而过，温柔的人能保持心平气和。

一个人值不值得深交，看他吃一次亏就知道了。



满意

布日古德

与你烹诗 像极了我们在稻田里除草

给水的渠道 畅通着，秋沙鸭 啄出水中的小鱼儿 稻草人馋得挥着手 远远地

我们拔出的水稗草 离开了泥土，田埂上 一排排小杨树、小桦树长起来 旁边的野花一到立秋，开得 更有气势

我们的诗 在八九月成熟 一个月等待的 不只是晒米和收割

真的，一片叶子 有了最美的身孕 这个秋天才有了最满意的 序言和后记

慢书吧



夜晚的潜水艇

作者：陈春成 出版社：上海三联书店 出版时间：2020年9月

《夜晚的潜水艇》是作家陈春成的首部短篇小说集。九个故事，笔锋游走于旧山河与未知宇宙间，以瑰奇飘扬的想象、温厚清幽的笔法，在现实与幻境间开辟若干条秘密的通道：海底漫游的少年、深山遗落的古碑、弥散在万物的字句、云影修剪站、铸剑与酿酒、铁幕下的萨克斯、蓝鲸内的演奏厅……

潜入故事深处，感知体内的星云旋动、草木萌发；以词语的微光，探照记忆的海沟。关于藏匿与寻找、追捕与逃避，种种无常中的一点确凿，烈日与深渊间的一小片清凉。陈春成的小说世界，是可供藏身的洞窟，悬浮于纸上的宫殿，航向往昔的潜艇，呈现汉语小说的一种风度与新的可能性。

本报所摘部分稿件，作者姓名及地址不详，请与编辑联系，以便寄奉稿酬。 投稿邮箱：1736305488@qq.com