

在雪地中用铁锹作画成网红 还走上讲台给学生讲课

佳木斯巧手大爷李志： 不会玩“雪锹”的风筝匠不是好保安



生活报记者 赵政府

“超燃！”近几天，佳木斯第二中学保安大爷在没有图纸的情况下，直接用铁锹在操场雪地上铲出巨幅抗疫主题画引起广泛关注。记者在采访中了解到，雪地铲画的保安李志是名副其实的“师傅”，退休前曾经是一级厨师。他不仅菜炒得好，会雪地作画，更厉害的是他还能做风筝，且制作风筝时全靠一把菜刀。

如今，65岁的李志不仅是佳木斯风筝协会的副会长，还走上了“三尺讲台”，经常给中学生们上风筝制作课。

下雪之后，佳木斯市第二中学的操场上，一名老人以锹为笔，以地为纸，用积雪绘制出了一幅巨型抗疫标语——众志成城！抗击疫情！作画视频被上传到短视频平台后，引发了广泛关注。

作画的是佳木斯二中保安李志。李志告诉记者，1月24日佳木斯下了一场雪，他在学校值班，闲来无事，看着雪后的操场就像一张大画布，就有了在上面作画的想法。“画什么呢？抗疫主题的吧。”李志说干就干，拿起铁锹开始“作画”。没有图纸，他全靠步量，用两天时间完成了画作。

在佳木斯外滩公园，“巨龙风筝”随着风轻盈地飞起，不一会儿，120米长的风筝拉挺绷直，借着风力在空中展现它那绚丽的身姿，威武的龙头俯瞰着大地，带动着长长的身躯直入天穹，引得游人拍手称赞。

“哎呀，这是我的母校，超赞！”“厉害，太漂亮了！”作画问世后，网友们纷纷给李师傅点赞，很快就成了佳木斯的新晋网红。其实，李师傅并没有学过绘画，但他对美术很感兴趣，以前上学的时候在学校出过黑板报。每年寒假学生离校后，他会在雪后的操场上用积雪作画，已经连续三年了。今年因为疫情，学生们提前放假了，他就选择了“抗击疫情”作为今年雪地画的主题，希望疫情早日结束，学生能够早日重返校园。

喜欢放风筝 曾花一个月制作120米“巨龙”



擅长用菜刀制风筝 原来退休前是一级厨师



他干什么都要干好，是个追求极致的人。”在佳木斯第二中学副校长侯继峰眼中，李志是个认真且热爱生活的人。他已经连续三年利用校园场地和冰雪创作不同风格的主题作品。他还结合传统冰雪文化，弘扬众志成城的抗疫精神，也让更多人感受到了北方的冰雪特色和风土人情。

自从几年前到佳木斯二中当保安后，李师傅时间较为充裕。只要天气允许，下了班就去江北找老友放风筝，业余时间也会亲手制作风筝。他制作的风筝大气，容易上手。很多学生常会跑到保安室来跟他学习。校领导得知后，在学校组建了社团，成立了风筝协会，特地腾出了一间大教室，让他每两周给学生上两节课，教大家制作风筝，了解中国传统的风筝文化。

图片由采访对象提供



业务办理电话：

15504651777
89682777
QQ/微信:80451

制作风筝非常复杂，有十七八道工序，一个100米的风筝要连续制作20天。李志制作的风筝很精美，受到很多人喜欢。有外地的风筝爱好者要买他制作的巨龙风筝，但是李志不卖，制作的十几个巨龙风筝都是无偿赠送。如今他已经是佳木斯市风筝协会的副会长，每年春天都有各地的风筝爱好者来佳木斯找他交流风筝制作、切磋放飞技艺。

王伟宏

尽心尽力，争取万事如意

分类广告
中缝声明
企业招聘

往左看，争论无益。对很多事情的认识和态度，本就无所谓对错，不同的视角得出不同的结论，争它作甚？即使有对错，这些日常琐事的对错，既不伤害自己，也不伤害他人，争它作甚？

往右看，争论有害。工作中的争论是一种责任，学术上的争论是尊重知识，而日常琐事的争论，则是一种恶习。日常的争论，伤和气，害情绪，毁心境。说着说着，突然想起脑梗住康复医院时，就曾反驳过一个热心人的错误建议，弄得双方都不愉快。既然人家出于热心，提出了一个建议，不接受就不接受，为什么要反驳呢？还是欠修行呀。由于我的反驳，那热心人说，你要是不信我的，那你好不了了。他这话说得非常过分，但一个粗人说了一句粗话，我要与他理论吗？那只会进一步伤害自己。

近期的直播，我在努力涉及一点点修行的话题。因为元旦时我给自己设定了年度任务里，有一条是提高修行。这一个月来，已经两次发现自己说出欠修行的话了。有一天，我在直播里说不争论。在日常生活中，我们应该修一修不争论。

往右看，争论有害。工作中的争论是一种责任，学术上的争论是尊重知识，而日常琐事的争论，则是一种恶习。日常的争论，伤和气，害情绪，毁心境。说着说着，突然想起脑梗住康复医院时，就曾反驳过一个热心人的错误建议，弄得双方都不愉快。既然人家出于热心，提出了一个建议，不接受就不接受，为什么要反驳呢？还是欠修行呀。由于我的反驳，那热心人说，你要是不信我的，那你好不了了。他这话说得非常过分，但一个粗人说了一句粗话，我要与他理论吗？那只会进一步伤害自己。

但是我们把视线向后移动一下，



我把人间转一转 送你一朵小红花

尤其是那句：“我知道你们一定会搞个活动纪念我的，你们知道我是个多酷的男子，别搞得黑黑白白，哭哭啼啼的行吗，Low掉渣子了，都给我穿上最帅气美丽的衣裳，音乐放起，咚咚咚次嗨起来，小酒喝起来，用你们的狂欢送我最后一程，酷毙了！”颇有庄子“鼓盆而歌”的率性与旷达，更有曹丕率众文士学驴叫祭奠好友王粲的魏晋之风，真的好帅气啊！

还有那句：“我从小就喜欢下雨，若某个傍晚暴雨狂风，便是我来看你。”更可见他内心的敏感与温柔，让人在哪怕再坏的天气里，想起他的这句话，都会倍感温存。

“歌比人红的创作鬼才，画龙点睛的电影龙套”，他就像《大王叫我来巡山》里的小妖精，虽然看似不起眼的小角色，却一样活得有声有色，快快乐乐，“打起我的鼓，敲起我的锣，生活充满节奏感”，活脱脱一个欢乐英雄，在别人当主角的影片中，也能唱响自己的主题歌。

虽然一直在音乐界和娱乐圈，一直处于一种半红不鲜的状态，在北漂的生活中也吃了很多苦，但他却一直认真努力地对待自己的创作，积极乐观地面对生活，用他的才华和真挚，让每一个找他写歌的人，都会有一种意想不到的惊喜，甚至惊艳。

“你是只蝙蝠蜘蛛还是只蚂蚁，星爷说没有梦想就都是咸鱼，他给《煎饼侠》写的这首歌，让大鹏激动地给他发来短信：“我正在路演途中，坐在飞机上一遍遍地听《煎饼侠》的歌，你太牛了，太牛了。这真是夺得我最狠的一回。我也很开心，我真的很开心。”

陈思诚听完他为《唐人街探案》配的主题曲，一度泪洒现场。

静观万象



他的很多歌，写得都是小人物，乍听起来甚至有些俗，但你越听，越能感受到作歌者内心的真挚，和对这个人世的理解和温情。

最近正好在看《戏剧新生活》，其中有一段吴彼和刘晓晔饰演的话剧小段《出山》，让我看了非常感动——

“师父，这儿有条河”，“踏水而过！”

“师父，这儿有座山”，“攀岩而上！”

这幕短剧，看似说的只是一个徒弟在师父的护送下下山，其实描述的是一个人投胎人世的过程，我们每一个人，都是经过激烈竞争、亿万分之一的幸运来到这个世界间，就像话剧最后的台词说的：“成人不易，珍惜！”而珍惜生的最好的方式，就是热爱，就是像赵英俊那样，哪怕再短的人生，也要“有过那么多可遇而不可求经历，交过那么多真心的朋友，写过那么多歌曲，有那么多人爱我……”也要坚信，“这个世界是值得你为之奋斗的。”

我把人间转一转，送你一朵小红花。赵英俊留下的每一首歌，都是送给这个世界，也将在每个听歌人心中绽放的小红花。

“天空中没有翅膀的痕迹，而我，已经飞过”，这样的人间，值得。



作者公众号

尽心尽力，
争取万事如意

SHENGMINGRI
老文青的
生命日记 (79)



往左看，争论无益。对很多事情的认识和态度，本就无所谓对错，不同的视角得出不同的结论，争它作甚？即使有对错，这些日常琐事的对错，既不伤害自己，也不伤害他人，争它作甚？

往右看，争论有害。工作中的争论是一种责任，学术上的争论是尊重知识，而日常琐事的争论，则是一种恶习。日常的争论，伤和气，害情绪，毁心境。

说着说着，突然想起脑梗住康复医院时，就曾反驳过一个热心人的错误建议，弄得双方都不愉快。既然人家出于热心，提出了一个建议，不接受就不接受，为什么要反驳呢？还是欠修行呀。由于我的反驳，那热心人说，你要是不信我的，那你好不了了。他这话说得非常过分，但一个粗人说了一句粗话，我要与他理论吗？那只会进一步伤害自己。

往右看，争论有害。工作中的争论是一种责任，学术上的争论是尊重知识，而日常琐事的争论，则是一种恶习。日常的争论，伤和气，害情绪，毁心境。说着说着，突然想起脑梗住康复医院时，就曾反驳过一个热心人的错误建议，弄得双方都不愉快。既然人家出于热心，提出了一个建议，不接受就不接受，为什么要反驳呢？还是欠修行呀。由于我的反驳，那热心人说，你要是不信我的，那你好不了了。他这话说得非常过分，但一个粗人说了一句粗话，我要与他理论吗？那只会进一步伤害自己。