

在雪地中用铁锹作画成网红 还走上讲台给学生讲课

佳木斯巧手大爷李志：不会玩“雪锹”的风筝匠不是好保安



生活报记者 赵政府

“超燃!”这几天,佳木斯第二中学保安大爷在没有图纸的情况下,直接用铁锹在操场雪地上铲出巨幅抗疫主题画引起广泛关注。记者在采访中了解到,雪地铲画的保安李志是名副其实的“师傅”,退休前曾经是一级厨师。他不仅菜炒得好,会雪地作画,更厉害的是他还能做风筝,而且制作风筝时全靠一把菜刀。

如今,65岁的李志不仅是佳木斯风筝协会的副会长,还走上了“三尺讲台”,经常给中学生上风筝制作课。

下雪之后,佳木斯市第二中学的操场上,一名老人以锹为笔,以地为纸,用积雪绘制出了一幅巨型抗疫标语——众志成城!抗击疫情!作视频被上传到短视频平台后,引发了广泛关注。

作画的是佳木斯二中保安李志。李志告诉记者,1月24日佳木斯下了一场雪,他在学校值班,闲来无事,看着雪后的操场就像一张大画布,就有了在上面作画的想法。“画什么呢?抗疫主题的吧。”李志说干就干,拿起铁锹开始“作画”。没有图纸,他全靠步量,用两时间完成了画作。

“哎呀,这是我的母校,超赞”“厉害,太漂亮了!”画作问世后,网友们纷纷给李师傅点赞,很快就成了佳木斯的新晋网红。其实,李师傅并没有学过绘画,但他对美术很感兴趣,以前上学的时候在学校出过黑板报。每年寒假学生离校后,他会在雪后的操场上用积雪作画,已经连续三年了。今年因为疫情,学生们提前放假了,他就选择了“抗击疫情”作为今年雪地画的主题,希望疫情早日结束,学生能够早日重返校园。

喜欢放风筝 曾花一个月制作20米「巨龙」



对李师傅而言,雪地作画只是他的一项“业余爱好”,他最喜欢是制作风筝。

“儿童放学归来早,忙趁东风放纸鸢。”李志从五六岁起玩风筝,那时的风筝都是父亲亲手做的,放学之后他经常去松花江边放风筝。20年前,李师傅的工作比较稳定了,几时的爱好再次被唤起,便开始自己制作风筝。说起制作风筝的事儿,李师傅滔滔不绝。他最擅长的是制作龙型风筝,已经制作了十余个。从找材料到绘画,他全都一手包办。记者看到,李师傅画的龙头惟妙惟肖,大大的眼睛,张着大嘴,嘴里含着一个金色的圆球,龙须子是用竹子制作的,还涂上了颜色。更为惊奇的是,这个“巨龙风筝”长120米,足足花了一个月时间才完成。

在佳木斯外滩公园,“巨龙风筝”随着风轻盈地飞起,不一会儿,120米长的风筝拉挺伸直,借着风力在空中展现它那绚丽的姿态,威武的龙头俯瞰着大地,带动着长长的身躯直入天穹,引得游人拍手称赞。

走上讲台 给中学生上风筝制作课

“他干什么都要干好,是个追求极致的人。”在佳木斯第二中学副校长侯继峰眼中,李志是个认真且热爱生活的人。他已经连续三年利用校园场地和冰雪创作不同风格的主题作品。他还结合传统冰雪文化,弘扬众志成城

的抗疫精神,也让更多人感受到了北方的冰雪特色和风土人情。自从几年前到佳木斯二中当保安后,李师傅时间较为充裕。只要天气允许,下了班就去江北找老友放风筝,业余时间也会亲手制作风筝。他制作的风筝大气,容易上手。很多学生常会跑到保安室来跟他学习。校领导得知后,在学校组建了社团,成立了风筝协会,特地腾出了一间大教室,让他每两周给学生上两节课,教大家制作风筝,了解中国传统的风筝文化。



擅长用菜刀制风筝 原来退休前是一级厨师

制作风筝非常复杂,有十七八道工序,一个100米的风筝要连续制作20天。李志制作的风筝很精美,受到很多人喜欢。有外地的风筝爱好者要买他制作的巨龙风筝,但是李志不卖,制作的十几个巨龙风筝都是无偿赠送。如今他已经是佳木斯市风筝协会的副会长,每年春天都有各地的风筝爱好者来佳木斯找他交流风筝制作、切磋放飞技艺。

很多风筝制作人,工具非常丰富,比如热风枪、手电钻、修边机、锉刀、刨面机等等。而李师傅的工具主要是一把菜刀,只有出现毛边的竹子才用木锉进行打磨。

为啥用菜刀制作风筝,这与李师傅的工作有关。原来,退休前李师傅是佳木斯服务局国营松花江饭店的厨师,每天都跟菜刀打交道,获得过一级厨师资格,最拿手的菜是锅包肉和溜肉段……

图片由采访对象提供



生活报



生活报首席评论员 静伟

生于辽宁抚顺,距离“宇宙的尽头”——“大城市”铁岭只有一小时车程,长得与雪村撞脸,又起了一个赵本山小品中的名字,让这个留着爆炸头的男人,充满了喜感,见过他的人,谁能想到,他最终的人生会像一幕仓促的悲剧,戛然而止。但即使这样,他还是给这个世界留下了明快的颜色。

这个本名赵健的男人,料想父母当初为他起名之时,一定充满了一生康健的期许和祈愿,奈何天不遂人愿,让其英年早逝,但他还是用短暂却充实的一生,诠释了“天行健,君子当自强不息”的真实意义。

说实话,在他去世之前,赵英俊这个人,写这个名字,我并不是很熟悉。直到看到他去世的消息,我才发

现,原来他的很多歌,我都听过,甚至被洗过脑,尤其是那首《大王叫我来巡山》。年初看《送我一朵小红花》时,也觉得主题歌非常好听,尤其是那几句:“送你一朵小红花/开在你心底最深的泥沙/奖励你能感受/每个命运的挣扎/是谁挥霍的时光啊/是谁苦苦的奢望啊/这不是个问题/也不需要你的回答”,真的是能够让人感受到作歌者内心的温存底色。

如今才知道,原来这部抗癌题材电影的主题歌,是罹患癌症的他,吃止痛药在家录的,可想而知,他在写这首歌时那种百感交集的心境。

现在想来,这首歌和他那篇短短的遗书,更像是这个留着爆炸头的男人,写给这个世界的最后的情书,充满深情,充满热爱,虽有遗憾,更有洒脱。

尽心尽力,争取万事如意

往左看,争论无益。对很多事情的认知和态度,本就无所谓对错,不同的视角得出不同的结论,争它作甚?即使有对错,这些日常琐事的对错,既不会伤害自己,也不伤害他人,争它作甚?

往右看,争论有害。工作中的争论是一种责任,学术上的争论是尊重知识,而日常琐事的争论,则是一种恶习。日常的争论,伤和气,害情绪,毁心境。

说着说着,突然想起脑袋住康复医院时,就曾反驳过一个热心人的错误建议,弄得双方都不愉快。既然人家出于热心,提出了一个建议,不接受就不接受,为什么还要反驳呢?还是欠修行呀。由于我的反驳,那热心人说,你要是不信我的,那你好不了了。他这话说得非常过分,但一个粗人说了一句粗话,我要与他理论吗?那只会进一步伤害自

己的心情。仔细想想,我这不是自己找的吗?一个热心的粗人,给了一个缺乏常识的建议,我说声谢谢就过去了,取他作甚?一个原本如意的下午,却惹出一句丧气的话来。

我眼中的修行,是凡人的修行。修的不是功德,更不是来生,而是处理日常琐事的智慧。提高修行,能够让平凡的生活更顺畅,更如意。而缺乏修行,则会让生活磕磕绊绊,经常出现一些大大小小的障碍。

小年那天,我祝大家万事如意,也祝我自己万事如意。如何看待不如意呢?只要评判的起点灵活一点,一切都可以是如意的。当然想证明不如意,也非常简单。以我为例,我得了肝癌,不如意;扩散成了骨癌,不如意;得了脑梗,不如意。脑梗后不去上班了,不如意。

但是我们把视线向后移动一下,

尤其是那句:“我知道你们一定会搞个活动纪念我的,你们知道我是个多酷的男子,别搞得黑黑白白,哭哭啼啼的行吗,Low掉渣子了,都给我穿上最帅气美丽的衣裳,音乐放起,咚次咚次嗨起来,小酒喝起来,用你们的狂欢送我最后一程,酷毙了!”颇有庄子“鼓盆而歌”的率性与旷达,更有曹丕率众文士学驴叫祭奠好友王粲的魏晋之风,真的好帅气啊!

还有那句:“我从小就喜欢下雨,若某个傍晚暴雨狂风,便是我来看你。”更可见他内心的敏感与温柔,让人在哪怕再坏的天气里,想起他的这句话,都会倍感温存。

“歌比人红的创作鬼才,画龙点睛的电影龙套”,他就像《大王叫我来巡山》里的小妖精,虽然看似不起眼的小角色,却一样活得有声有色,快快乐乐,“打起我的鼓,敲起我的锣,生活充满节奏感”,活脱脱一个欢乐英雄,在别人当主角的影片中,也能唱响自己的主题歌。

虽然一直在音乐界和娱乐圈,一直处于一种半红不鲜的状态,在北漂的生活中也吃了很多苦,但他却一直认真努力地对待自己的创作,积极乐观地面对生活,用他的才华和真挚,让每一个找他写歌的人,都会有一种意想不到的惊喜,甚至惊悚。

“你是只蝙蝠蜘蛛还是只蚂蚁,星爷说没有梦想就都是咸鱼”,他给《煎饼侠》写的这首歌,让大鹏激动地给他发来短信:“我正在路演途中,坐在飞机上一遍遍听《煎饼侠》的歌,你太牛了,太牛了。这真是夸得我狠狠的一回。我也很开心,我真的很开心。”

陈思诚听完他为《唐人街探案》配的主题曲,一度泪洒现场。

我把人间转一转,送你一朵小红花。赵英俊留下的每一首歌,都是送给这个世界、也将每个听歌人心中绽放的小红花。“天空中没有翅膀的痕迹,而我,已经飞过”,这样的人间,值得。



SHENGMINGRIJI
老文青的
生命日记 79

得了肝癌之后,缓过来了,没死;扩散为骨癌之后,缓过来了,还有能力上班了;得脑梗两个月之后,走路基本正常了。不上班两个月之后,开了直播,得到了一种全新的生活体验。一切都非常如意。

其实如意不如意,只是视角不同而已,如果把它比作录制节目,如意不如意,只不过是换了个机位。这样看来,如意不如意,有点像辩论大赛,无论我们选择正方还是反方,都有取之不尽的论据来支持论点。不同的是,如果竭尽全力地去证明不如意,那可真是找不自在!

这几年,我是万事如意的,无论我在癌症治疗期间,还是结束治疗返回工作岗位。

我希望在牛年里,尽量做到尽心尽力,尽量提高修行,用来保障日常琐事顺畅,争取让更多的日常琐事都能顺遂如意。

静观万象



作者公众号

不用图纸全靠步量 用铁锹铲出巨幅雪地画

分类广告

中缝声明

企业招聘

业务办理电话:

15504651777

89682777

QQ/微信:80451