

本期关键词

蝌蚪:古时写作“科斗”,是蛙、蟾蜍的幼体,又称“蛤蟆蛋蛋”。

青蛙:两栖类动物,用肺和皮肤呼吸。蛙类最小的只有5厘米,大的则有30厘米。

小跳蛙的成长日记

「相约龙博」线上课堂开讲啦

生活报记者 王雪莹
“快乐池塘栽种了梦想就变成海洋,鼓的眼睛大嘴巴同样唱的响亮……”这首《快乐的小青蛙》不仅节奏轻快,还引发了不少小朋友对青蛙的兴趣。本期“相约龙博”线上课堂,带领大家一起去探寻小跳蛙的成长日记。错过的小伙伴,可以关注“黑龙江省博物馆”微信公众平台了解详情哦。

据省博物馆的老师介绍,青蛙属两栖类动物,用肺和皮肤呼吸。蛙类最小的只有5厘米,大的则有30厘米。青蛙的前脚有四个趾,后脚有五个趾,且有蹼。头两侧两个略微鼓着的小包是耳膜,青蛙可通过这里听到声音。老师还告诉大家,中国的蛙类有130种左右,几乎都是消灭森林和农田害虫的能手。有人估计,一只青蛙一天可捕食70只虫子,一年可消灭害虫15000只。

课后,省博物馆的工作人员告诉记者,通过对青蛙发育过程的深入理解,小朋友们学会了举一反三,并主动说出毛毛虫到蝴蝶的变化过程。为了切实增强省博物馆的宣传教育工作,在省文化厅的指导下,“相约龙博”还会继续坚持结合自身资源,从儿童与青少年的视角出发,寓教于乐地为广大青少年提供更多丰富多彩的科普活动内容,真正做到“课外老师”的作用。

周三课程“抢鲜”看!
《朝珠DIY》

课程时间:2月24日下午
上课方式:关注“黑龙江省博物馆”微信公众平台



“补看”春节档影片 网上购票 不能挨着坐 终于等到你! 冰城影院开门啦

生活报讯(记者王雪莹)“终于等到你!”用这句话来形容哈尔滨各大影院的复工再恰当不过了。23日起,冰城观众便可以通过网上购票的形式,走进影院“补看”春节档上映的《你好,李焕英》《唐人街探案3》《刺杀小说家》等热门影片。

记者了解到,自20日接到复工通知后,业内十分振奋,万达影城、金安国际影城、七彩国际影城、中影国际影城等都不间断地对影院及设备进行消杀,确保为观众提供一个安全、舒适的观影环境。值得一提的是,哈尔滨万象影城等多家影院,还为复工后首位购票的观众准备了小礼品。

春节档影片看起来“焕英”“唐探”预售好

今年,《你好,李焕英》《唐人街探案3》《刺杀小说家》《人潮汹涌》《侍神令》《熊出没·狂野大陆》《新神榜:哪吒重生》7大影片攻占春节档。记者了解到,目前《你好,李焕英》《唐人街探案3》热度最高,票房纷纷突破40亿。

由贾玲首次执导的喜剧剧情电影《你好,李焕英》,自上映起豆瓣评分始终8.1分,特别稳定。随着影片的火爆,“你说我当你一回女儿,连让你高兴我都没有过”“我未来的女儿啊,我就希望她健康快乐就行”等台词刷爆朋友圈。备受期待的《唐人街探案3》,虽然成绩不错,但口碑却有些不如人意,豆瓣评分仅5.6。有网友吐槽道:“全剧136分钟,110分钟的跑路+15分钟的父女故事+10分钟推理+1分钟广告。没以前那味了,些许厌倦。”

杨睿、雷佳音等人主演的《刺杀小说家》,目前票房破7亿,位列春节档票房第三。陈坤、周迅主演的《侍神令》,目前票房破2亿。有网友表示,喜欢特效的观众可以看看这两部电影。当然,1000个观众眼中就有1000个哈姆雷特,您究竟喜

欢哪一部,还是要走进电影院亲自一探究竟哦。

采访中,哈尔滨万象影城工作人员告诉记者,7部电影的预售情况都还不错,尤其是《你好,李焕英》和《唐人街探案3》,23日起连续几天的黄金档几乎满场,“虽说照往年正常的春节档差一点,但我们已经很开心知足了。”

**观影“硬杠”需了解
网上预约 进场隔着坐**

“终于等到了哈尔滨的春节档!”“过年光看朋友圈秀电影了,现在我可以秀了”“我要在《人潮汹涌》中保持安全距离,看《你好,李焕英》”……电影院有序恢复营业的消息让不少影迷热情高涨,直言要把“缺席”的春节档电影都补看回来。

冰城各影城工作人员希望通过生活报告告知广大影迷,复工后电影院将全部采取网络实名预约、无接触方式售票;实行交叉隔座售票,保证陌生观众间距1米以上;每场上座率不得超过50%。此外,影院工作人员还要对观众做好入场检测,未戴口罩和体温37.3℃以上者不得进入。

对于卫生安全状况,影院更是严格要求。据七彩国际影城工作人员介绍,复工后所有影院将按要求对大堂、影厅、卫生间、走廊、疏散通道等公共区域,每日不少于2次喷雾消毒;对座椅、入口闸机等重点区域,每日不少于5次擦拭消毒;对影厅座椅扶手、3D眼镜等观众直接接触物品,每场消毒一次,并且会在影院入口配备消毒剂,引导顾客做好手部消毒。



沁沁园园茶茶庄庄 普洱茶 普洱茶

疫情不挡茶香,冬季来临,茶来袭。沁园茶庄疫情期间推出几款特惠古树茶。

普洱生茶:
邦崴纯料古树茶、临沧南迫古树茶、易武正山老树茶饼、老班章普洱茶、布朗山纯料饼、乔木青饼、大雪山生饼、千家寨古树茶。

普洱熟茶:
班章金毫、南糯山七子饼、宫廷贡饼、景迈老树茶、07宫廷散、勐海大叶散、糯香小坨。

联系电话:
13204518939
广告勿扰

声明 注销 通知 寻人

业务办理电话
89682777
15504651777



天龙山石窟流失佛首亮相 微笑背后有伤痕

据《北京晚报》报道 历经百年终回家的天龙山石窟第8窟北壁主尊佛首,在除夕之夜,隆重地登上了春节联欢晚会的舞台,它的秀美、它的静穆、它的庄严,让人为之动容。

这尊佛首,是2020年归国的第100件流失文物,也是近百年来首件从日本回国的天龙山石窟流失佛雕。此刻,它正静静地端立于北京鲁迅博物馆的展厅中,与参观者无声地交流。

3 佛首鼻子曾“整容” 以此认定为真身

近距离观看,佛首鼻翼完整、高挺,与面部和谐一致。但实际上,历劫之初的佛首并不是这样的。此时看到的佛首鼻翼,在流失期间曾被“整容”。

佛首回国后,国家文物局组织专家研究发现,与1922年3月拍摄的《天龙山石窟》图版35和1923年10月拍摄的《天龙山石窟》图版41所示第8窟北壁佛龛内佛像的原状图片相比较,佛首鼻翼及鼻梁处荧光现象,说明鼻翼及鼻梁部位存有有机材料,推断存在修复痕迹,与鼻翼修整情况相契合。这些有力证据证明了佛首为真身。

如右腮小的斑点和颈部风化形成的边缘,依目前石窟保留痕迹历史图片推测,佛首被盗凿后,其背面、鼻翼均经过修整。

科技检测的测试分析结果表明,佛首石材主要由石英和方解石构成,符合天龙山岩体特征,内部一致性较好,无显著裂隙发育。顶部和耳部发现彩绘痕迹,推断佛像原始状态应有彩绘。文物测试分析中还发现,佛首鼻翼及鼻梁部位存有有机材料,推断存在修复痕迹,与鼻翼修整情况相契合。这些有力证据证明了佛首为真身。

1 佛首回家之路

2020年9月14日

国家文物局监测发现,日本东瀛国际拍卖株式会社拟于东京拍卖一尊“唐天龙山石窟佛头”,疑似山西省太原市天龙山石窟在历史上流失的文物。经组织鉴定研究,判断应属天龙山石窟第8窟北壁佛龛主尊佛像的被盗佛首(隋代),于1924年前后被盗窃并非法盗运出境。国家文物局启动追索机制,叫停拍卖。

10月15日

国家文物局致函拍卖行,要求终止与该佛首相关的拍卖和宣传展示活动,予以撤拍。

10月16日

拍卖行积极配合,做出撤拍决定,终止有关宣传。国家文物局与拍卖行董事长张荣(旅日华侨,浙江杭州人)取得联系,鼓励促成文物回归。

10月31日

张荣与日籍文物持有人谈判完成洽购,经国家文物局充分沟通,决定将佛首捐献中国政府。

11月17日

我驻日使馆举办文物移交仪式,张荣将持有的天龙山石窟佛首无偿捐赠给中国国家文物局,移交使馆保管。

12月12日12时

佛首安全运抵北京,当日点交入库,佛首重回祖国怀抱。

2 每个角度看都在微笑“背后”却伤痕累累

“你如约归来,在万家团圆时,看到你的笑,我们心生欢喜……”佛首刚一亮相在春晚舞台上,就有无数人由衷地发出赞叹。

在鲁迅博物馆陈列厅序厅现场观看时,佛首带给人们的震撼则更为强烈。厅的正中间展示的这尊佛首高44.5厘米,宽33.7厘米,厚30.4厘米。它肉髻低平,双耳垂肩,面相丰满圆润,眼睛上挑,双目下视,嘴角内凹,露出笑容。无论从哪个角度看,佛首都是微笑的表情,有着一一种慈悲的庄严之感。北京大学考古文博学院教授、云冈石窟研究院院长杭侃介绍:“佛的三十二相里就包括顶上肉髻相。这尊佛像用专业术语说是‘肉髻低平’,顶上无纹饰。这种造型流行于北朝晚期或隋代。”

微笑背后,这件历经百年的文物其实伤痕累累。佛首右脸颊的斑驳痕迹,显示出风化的痕迹。绕到佛首背面会发现,佛首后脑以及后背有齐齐的切痕。国家文物局相关负责人介绍,这件文物在流失海外的过程中,曾被人破坏过。据推测,大概是出于展示的需要,佛首背后被削平了。经过如此之伤害,佛首仍以微笑示人,更令人感到痛心。

4 鲁迅珍藏拓片 揭秘石窟之美

这件佛首来自于天龙山石窟第8窟北壁。展厅中,环绕佛首所展示的,还有北京鲁迅博物馆馆藏的27件北朝时期造像拓片等文献。特别是一组8件同样出自天龙山石窟第2、3窟的造像拓片,是首次集中展示。这8组拓片长约110厘米,宽约45厘米,反映了8组生动的石窟人物。以维摩诘像拓片为例,维摩诘居士端坐于幔帐之中,神态生

动,正在说法。其下方端立着手持莲花的听者,似乎为维摩诘居士所讲的内容所打动,听得入神。博物馆工作人员介绍,这些都是鲁迅先生的收藏。

此外,展览还呈现了天龙山石窟基本情况、第8窟概貌和艺术风格、天龙山石窟文物流失与数字复原成果等内容,观众可扫描二维码进入复原展网上展厅仔细观看。

5 天龙山石窟佛首是如何被盗的?

天龙山石窟始凿于北魏末至东魏,后经北齐、隋、唐历代的开凿,形成洞窟25个,造像500余尊。20世纪初,天龙山石窟掀起一股研究热潮。日本人关野贞对天龙山石窟开展实地探查后,于1921年在《国华》杂志上刊登多张实地考古图像,随即引发了国际探险家们的研究和“搜藏”热潮。也正是这些考古报告,为天龙山石窟引来一场劫难。

待一切谈妥后,山中商会开始切割佛像,他们正是对关野贞照片里的佛像下手的。据史料记载,最先切割的是2号窟,北壁龛内一座佛,龛外两座菩萨;东壁龛内一座佛,两座菩萨,龛外两座供养人;南壁两座浮雕罗汉,就连窟顶的浮雕莲花和4个飞天也惨遭劫难。一批批切割下来的佛像、佛头、壁面被运到当时的北平,放入山中商会的仓库。山中定次郎还把上天龙的经历以日记的形式记录在一本名为《天龙山石佛集》的小册子里。而这些被盗的雕像后来以高价被转卖给英、美、日等国的博物馆。